

PALABRAS PRELIMINARES  
*TAUROLOGÍA HABLA POR SÍ MISMA*

Pedro Romero de Solís  
Fundación de Estudios Taurinos



*Taurología* tuvo la virtud de reinteresar a amplios sectores de la sociedad española en las numerosas dimensiones intelectuales de la fiesta de toros. Para nosotros, los miembros del consejo de redacción de la **Revista de Estudios Taurinos**, *Taurología* evoca el primer momento, por decir así, en que nuestras reflexiones sobre la Tauromaquia, entendida en su sentido más amplio, sobrepasan un círculo muy reducido que había velado sus armas en reuniones anuales en el Palacio de Salvatierra en Ronda (Málaga) en los días previos a la corrida goyesca cuando oficiaba el gran maestro Ordóñez y nos reunía Rafael Atienza, maestrante de Sevilla y Ronda, cuyo sentido de la hospitalidad parece nutrirse en los veneros más recónditos pero caudalosos de la España antigua y nobiliaria. Allí, desde Sevilla, Madrid, Barcelona y París, acudíamos Beatríz Borrero, Jacobo Cortines, Ignacio Vázquez Parladé, Alberto González Troyano, Luis Racionero, Cayetano del Real, Ana Soler, Javier Echeverría, Fernando Savater, Víctor Gómez Pin y el que suscribe, recibiéndonos, por parte de la casa, Toya y Pablo Atienza y, por supuesto, el

mencionado Rafael y su mujer Soledad Becerril –que iniciaba la que sería una fructífera carrera política–. Este grupo, una más uno menos, coordinados por Manolo Arroyo, director de la editorial Turner, hizo su presencia pública en Santander, en el marco institucional de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo entonces regida por Raúl Morodo, un hombre liberal que abrió la Universidad, hasta entonces críptica y cerrada, a diversas corrientes de pensamiento que abordaron temas, para esa institución hasta ese momento, despreciados. De aquel Seminario se hizo nuestra publicación pionera en Turner, hoy día claro está agotada, donde participaron varios de los que formaban el grupo de Ronda, a saber, González Troyano, Savater, Echeverría y Romero de Solís, además de otros «aficionados» como el pintor Antonio Saura, el crítico de arte Ángel González, el director de cine Agustín Díaz-Yanes y el agudo y emprendedor José Carlos Arévalo, creador y director de *6Toros6*, un semanario que juega en la actualidad del planeta de los toros un papel semejante al de *El Ruedo* a mediados del siglo pasado<sup>1</sup>. Poco después surgiría en Valencia, patrocinada por la Diputación, una nueva publicación *Quites de Sol y Sombra* –*Quites* para todos nosotros– en torno a un grupo de aficionados muy interesados en la pintura y en la literatura con el que tomamos parte a través de Tomás March, uno de sus más destacados creadores, grupo en el que participaba otra mujer excepcional, Carmen Alborg, llamada asimismo a desarrollar posteriormente una brillante carrera política.

---

<sup>1</sup> *Arte y Tauromaquia*, Madrid, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1983, 250 pp., en 4º, rústica, portada color con dibujo de Gironella.

En este ambiente fue donde desembarcó Dan Harlap, un canadiense epígono romántico de los viajeros anglosajones que en siglos pasados cerraban el ciclo de su educación realizando el *grand tour* que los traía hasta España. Se dice que Harlap, a poco de llegar a Madrid, en unas de sus visitas al Museo del Prado, divisó a una joven que, acompañada de una señora mayor, su madre, visitaba, asimismo, la pinacoteca. Dan Harlap quedó fascinado, jamás había visto una joven que le produjera, de súbito, una sensación tan turbulenta y conmovedora. Comprendió que era la mujer de su vida, la siguió hasta que pudo, de manera delicada, abordarla. No se separaron desde entonces. Ella, Ana Cortina Muguruza, bilbaína, le descubrió y le inculcó la afición por los toros; él aportó su capacidad de entusiasmo, su tenaz inclinación por la aventura. Fueron a los toros y ambos fundaron *Taurología*, ejerciendo ella de directora y él de editor. Problemas económicos le impidieron ir más allá de seis números. Quedó un número sin publicar. Aquí lo hemos reproducido íntegramente. Es un homenaje sencillo pero, sin duda alguna, el más eficaz porque así la creación de Cortina/Harlap habla por sí misma.

