

bajo y que trasciende los objetivos marcados por la autora en el sentido de que la metodología y normalización que se propone nos va a permitir generar manuales de procedimientos normalizados de todos los procesos de organización de archivos, tanto históricos como administrativos.

Por todo ello, agradecemos y felicitamos a la autora por su magnífico trabajo.

M^a VICTORIA SAN SEBASTIÁN

MORALEJO ÁLVAREZ, M^a Remedios, et al. *Universidad de Zaragoza. Biblioteca. Exposición de fondos americanistas de la Biblioteca General: Catálogo*. Zaragoza: Universidad, Servicio de Publicaciones. 1996.

Los días 2 a 6 julio de 1996 tuvo lugar en Zaragoza el VII Congreso Internacional de Historia de América, bajo el título "La Corona de Aragón y el Nuevo Mundo". Como aportación a este encuentro de americanistas la Biblioteca Universitaria de Zaragoza decidió exponer una selección de los más notables fondos bibliográficos relacionados con Latinoamérica.

Esta exposición ya se había celebrado en 1992, como uno de los actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento realizados en la Universidad de Zaragoza. El catálogo, por tanto, no es sino la segunda edición del publicado aquel año.

La reposición de esta exposición bibliográfica ha sido una acertadísima decisión. No se trata solamente de sacar a la luz una parte de los tesoros que guarda una biblioteca de por sí rica en fondo antiguo, sino que es además una ocasión de volver a apre-

ciar un trabajo que pudo no haber sido suficientemente valorado en aquel año de 1992, tan saturado de fastos y actos conmemorativos.

La relación de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza con América no se basa únicamente en los fondos bibliográficos de tema americano. La presencia en la exposición de documentos como el expediente académico de D. José Martí, quien fue estudiante en la Universidad de Zaragoza durante los años 1873 a 1875, la vinculan a la biografía de uno de los héroes emblemáticos de la independencia americana.

La tarea de selección y organización que Remedios Moralejo, directora de la Biblioteca y responsable de la exposición, y sus colaboradoras han realizado no ha sido fácil. Como resultado se presentan 179 documentos: 2 manuscritos, 1 incunable, 173 impresos de los siglos XVI a XVIII, 2 del XIX, 1 del XX, además de un documento de archivo, que corresponde al expediente de José Martí antes citado.

Las obras seleccionadas, si bien no constituyen sino una pequeña muestra del fondo de tema americano de la biblioteca, forman un conjunto coherente y representativo, que se agrupa en 9 unidades temáticas:

La primera, bajo el título "El Fin de una Era", viene a ser el prólogo de la exposición y se compone de un solo documento, el *Liber Chronicarum*, de Hartman Schedel, impreso en Nüremberg en 1493, en el que se resume la historia universal hasta octubre de 1492.

La segunda, "El Nuevo Mundo", se compone de 38 obras de carácter histórico o geográfico de los siglos XVI y

XVII en las que se hacen referencias históricas o descriptivas del Nuevo Continente. La *Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V*, de Fray Prudencio de Sandoval, impreso en Amberes en 1681, o la *Summa de Geografía*, de Martín Fernández de Enciso, impreso en Valencia en 1519, primer libro español donde se describe el Nuevo Continente, serían ejemplos del tipo de obras aquí presentadas.

El tercer apartado se titula "Las Crónicas de Indias" y lo integran 30 documentos que tratan aspectos muy diversos del Nuevo Continente: historias de descubridores y exploradores, como los *Naufragios y comentarios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, en una edición de 1749; obras de historiadores generales, como la *Historia general de las Indias y el Nuevo Mundo* de López de Gomara, impresos en Zaragoza en 1554; obras de los denominados "Cronistas Mayores de Indias", como por ejemplo la *Historia General del Nuevo Mundo* de Herrera Tordesillas, impreso en Valladolid en 1606; historiadores pertenecientes a órdenes religiosas: jesuitas, como la *Noticia de la California y de su conquista*, impreso en Madrid en 1757; franciscanos, como la *Historia corographica natural y evangélica de la Nueva Andalucía* de Fray Antonio Caulín, impreso en Madrid en 1779; de los dominicos es la *Descripción de toda la tierra del Perú, Tucumán, Río de la Plata y Chile* de Fray Reginaldo de Luzanaga, manuscrito copiado en 1735.

El cuarto apartado se refiere a "Derechos, Legislación y Justicia" y recoge un total de 18 obras de carácter legal y jurídico, como la *Recopilación de las Leyes de Indias* de León

Pinelo, impreso en Madrid, o las ediciones de México (1658) y Amberes (1688) del *Discurso político histórico jurídico del derecho y repartimiento de presas...*, de Montemayor y Córdoba de Cuenca.

El quinto, "la Cultura", reúne 14 obras, desde obras literarias como *La Araucana* de Ercilla, impreso en Madrid en 1776, o diversas obras de Sor Juana Inés de la Cruz, hasta alguna de carácter lingüístico, como el *Vocabulario en lengua castellana y mexicana* de Alonso de Molina, impreso en México en 1555.

Las 15 obras reunidas bajo el título "la Ciencia y la Técnica", sexto apartado de la exposición, son un claro exponente del espíritu científico del siglo XVIII, del que puede ser ejemplo la *Flora Peruviana* de Hipólito Ruiz, impreso en Madrid en 1794, y los relatos de viajes científicos, donde habrá que mencionar los del aragonés Félix de Azara.

El apartado séptimo, "El Comercio", con 3 documentos, sirve de complemento a las obras de tema jurídico del apartado cuarto, al recoger disposiciones legales del siglo XVIII relativas al comercio de Indias.

"La Iglesia en América", octavo apartado, con 57 obras es el más extenso de la exposición. Es natural que el grupo de obras de tipo religioso sea el más nutrido si se tiene en cuenta el origen de buena parte del fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza, procedente de bibliotecas de órdenes eclesásticas desamortizadas durante el siglo XIX. Los cinco subapartados en los que se ha dividido este grupo se identifican con aspectos organizativos, doctrinales, misioneros, históricos y bio-

gráficos. Así, están la *Curia eclesiástica* de Francisco Ortiz de Salcedo, en diversas ediciones; las *Nueva y divinas Indias...* del dominico Tomás Ramón, impreso en Zaragoza en 1624; el *Origen y instituto de la Compañía de Jesús...* del jesuita Lorenzo Ortiz, impreso en Sevilla en 1679; las *Insignes misioneros de la Compañía de Jesús en la Provincia del Paraguay...* de Francisco Jarque, impreso en Pamplona en 1687; la *Relación de una monja que fue huyendo de España a Indias*, manuscrito del siglo XVIII, sería el último ejemplo de esta serie.

A modo de epílogo se presenta la última sección, "La Independencia", que contiene un único documento: el expediente académico de José Martí al que se hacía referencia al principio de esta reseña.

El Catálogo cuenta con ilustraciones en las que se reproducen algunas de las portadas de las obras más sig-

nificativas y se completa con los siguientes índices: de autores, colaboradores, entidades y obras anónimas, de ilustradores, de impresores y libreros, de lugares de impresión y de procedencia. Al final se incluye una bibliografía en la que se citan las fuentes utilizadas para la confección del catálogo.

El catálogo aquí reseñado es un trabajo excelente que podría ser perfectamente un ejemplo para iniciativas similares en otras bibliotecas universitarias españolas, constituyendo en sí mismo un complemento de proyectos de más envergadura, tales como "Bibliotecas sin Fronteras", el catálogo en CD-ROM, editado en 1992, que incluye fondos de tema americano existentes en bibliotecas españolas, cuya continuación y puesta al día sería deseable.

RAMÓN ABAD HIRALDO