

# Las publicaciones periódicas del Centro de Estudios Históricos del C.S.I.C.: Una evaluación de lujo

---

---

PILAR LIZAN ARBELOA

## INTRODUCCIÓN

Con motivo de la creación de una Sala de consulta de revistas y los distintos avatares que están sufriendo las publicaciones periódicas en cuanto a precios, medios de difusión y condiciones de suscripción, se consideró importante hacer un seguimiento de su utilización. [Este trabajo se ha hecho tras una laboriosa toma de datos y utilizando una hoja de cálculo informática; ni que decir tiene que a todo ello se le podría haber sacado mucho más fruto con la colaboración de un estadístico].

## ANTECEDENTES

La colección consta de 4.597 títulos de los cuales 2.280 están en curso. De estas cifras hay que desglosar 826 y 367 respectivamente, que corresponden a los títulos de la colección de Prehistoria integrada físicamente en la biblioteca del Museo Arqueológico Nacional. El número restante (3.771 títulos de los cuales 1913 están en curso) está depositado en la biblioteca que el CEH tiene en su sede principal de Duque de Medinaceli, 6.

Dentro de la sede principal de la Biblioteca del CEH la colección de publicaciones periódicas se puede consultar por distintos medios. Los dos principales son la Sala de Revistas y la Sala de Lectura. Un tercero, menos ortodoxo, es el acceso que el investigador tiene al depósito, sobre todo cuando éste está cercano a su espacio de trabajo.

En la *Sala de Consulta de Revistas* se expone a libre acceso el último año de una selección de 228 títulos de publicaciones periódicas de entre los 1.913 que existen en curso en la biblioteca. Estos 228 títulos se han colocado divididos en 6 áreas definidas por materias, que son Arqueología, Historia, Arte, Hª de América, Hª de la Ciencia e Hª de la Iglesia. Aunque, debido al propio carácter de las publicaciones periódicas, no todas tienen una materia concreta y encontramos muchas pluridisciplinarias o/y dedicadas a estudios locales, se ha procurado anexar cada publicación a la materia predominante. En caso de duda, se han considerado integrantes de Historia que es la colección base de la biblioteca. La sala está abierta al público todas las mañanas de lunes a viernes y dos tardes en semana. Fuera de este horario, las publicaciones hay que pedir las en sala de lectura. El usuario más habitual de la sala de revistas es el propio investigador del CEH.

La *Sala de Lectura* es el medio habitual para consultar los años anteriores de las revistas expuestas y todas aquellas que no lo están. Aquí la revista se pide mediante papeleta, indicando el depósito en que están ubicadas. Tras la reestructuración del 95/96, los depósitos equivalen casi en un 90% a una división por materias y en un 100% a departamentos, por lo que hay que añadir a la división por áreas el departamento = depósito de Medieval. Los cambios de línea de investigación de algunos departamentos y los condicionamientos de espacio y origen de las colecciones han obligado al mantenimiento de ciertos fondos en depósitos que no corresponden con la materia que actualmente se adquiere. El usuario predominante de la sala de lectura es el lector externo.

## MÉTODOS

En la *sala de revistas* se ha hecho un seguimiento exhaustivo durante los casi dos años (desde abril 96) que lleva en funcionamiento. La toma de muestras se hizo en un primer momento mediante notas, esto es, el lector o el bibliotecario apuntaba lo que había consultado, y posteriormente, mediante unas etiquetas adheridas a la revista en las que el lector marcaba una casilla cada vez que consultaba una publicación.

Por otra parte se ha seguido la utilización en *sala de lectura*. Para ello se han escogido 5 meses de 1996, enero, febrero, mayo, julio y noviembre, y se han contabilizado las peticiones de revistas por depósito.

## OBJETIVOS

Con todo ello pretendemos saber:

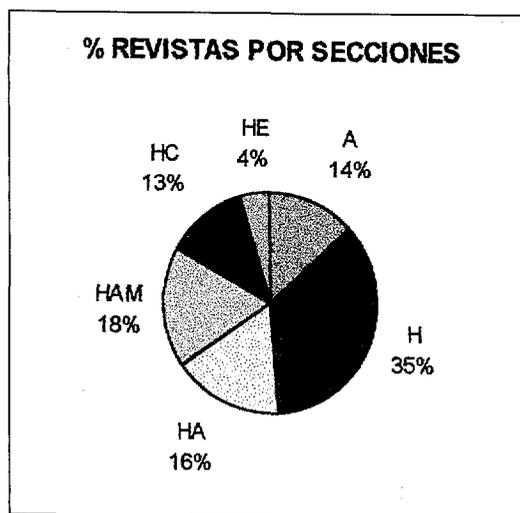
- si la selección expuesta es la correcta
- de qué títulos podemos o no podemos prescindir
- qué títulos son los más utilizados por todos los tipos de lectores
- qué colecciones son las más requeridas

- en qué proporción se utilizan y
- quiénes son los usuarios de nuestras revistas.

## PROCESO

### A. *Sala de Consulta de Revistas*

En un primer momento el objeto era la valoración de la selección de títulos de revistas expuestos en esta Sala. Aunque se había hecho con el consenso de investigadores y bibliotecarios, fue rectificada en varias ocasiones hasta su establecimiento definitivo. La selección se expone dividida en seis áreas o secciones que no contienen un n.º igual de revistas por cada una, porque se consideró que las publicaciones de Historia eran de interés general y deberían figurar en mayor cantidad; de la misma manera, otras aprovechaban a un lector más específico, como podían ser las de H<sup>a</sup> de la Iglesia e H<sup>a</sup> de la Ciencia. La proporcionalidad de la colección expuesta quedó así:



Las siglas de las Secciones corresponden a:

- A = Arqueología
- H = Historia
- HA = H<sup>a</sup> del Arte
- HAM = H<sup>a</sup> de América
- HC = H<sup>a</sup> de la Ciencia
- HE = H<sup>a</sup> Eclesiástica

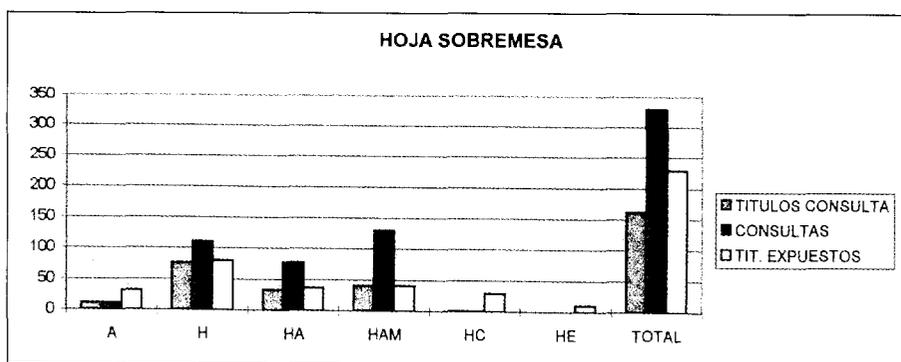
El trabajo se acometió con ciertos titubeos que dieron lugar a una primera evaluación de un cuatrimestre, dividida en dos pasos que obedecían a dos distintos métodos de muestreo, y a una segunda evaluación anual.

## A.1. Evaluación cuatrimestral

## A.1.1. Primer paso

Se pidió a todos los lectores que apuntaran en una hoja depositada sobre la mesa los títulos consultados. La respuesta era variable: tan pronto apuntaban «todos» o «todos los de H<sup>a</sup> de América» como olvidaban hacerlo. En estos casos la bibliotecaria si no estaba ocupada con otros cometidos, apuntaba lo que había visto consultar al lector. Algunos lectores se identificaban, con lo que podíamos saber a qué tipo de lectores satisfacía más la creación de la sala. Este sistema de toma de datos se mantuvo durante los dos primeros meses, mayo y junio, y aun a sabiendas de lo deficitario del método, se ha decidido tenerlo en cuenta porque algunos de los valores resultantes son coherentes con los obtenidos en evaluaciones posteriores.

Así, la tabla resultante indicaba que había títulos de dos materias que no se consultaron prácticamente, cuando la observación directa nos indicaba que investigadores de esas áreas eran habituales de la Sala. La alternativa era que consultaran otras revistas distintas a su materia específica de investigación. Un cambio de impresiones con ellos nos reveló que la realidad es que no apuntaban sus consultas.



## MUESTRA TOMADA EN HOJA SOBREMESA

SECCIONES	TIT. CONSULTOS.	CONSULTAS	TIT. EXPUESTOS	% T.EX/T.CON.	X CONS/TIT
A	11	11	31	35%	1,00
H	76	110	80	95%	1,45
HA	33	77	37	89%	2,33
HAM	41	130	41	100%	3,17
HC	1	1	29	3%	1,00
HE	0	0	10	0%	0,00
TOTAL	162	329	228	71%	2,03

En la tabla como en el gráfico constatamos que las colecciones de Historia e H<sup>a</sup> del Arte son las en mayor proporción utilizadas, frente a un despegue espectacular de H<sup>a</sup> de América, debido a que en estos primeros meses los investigadores cuestionaron mucho la selección hecha de esta materia y revisaron todos los títulos. Es importante resaltar que los títulos consultados de H<sup>a</sup> del Arte lo son en mayor atención también la cifra tan baja de Arqueología, por ser uno de los fondos que suponíamos más valorados. La medida de consultas por título se establece en 2,03.

Los lectores según su vinculación a los departamentos del CEH y las consultas hechas en la sala quedan así:

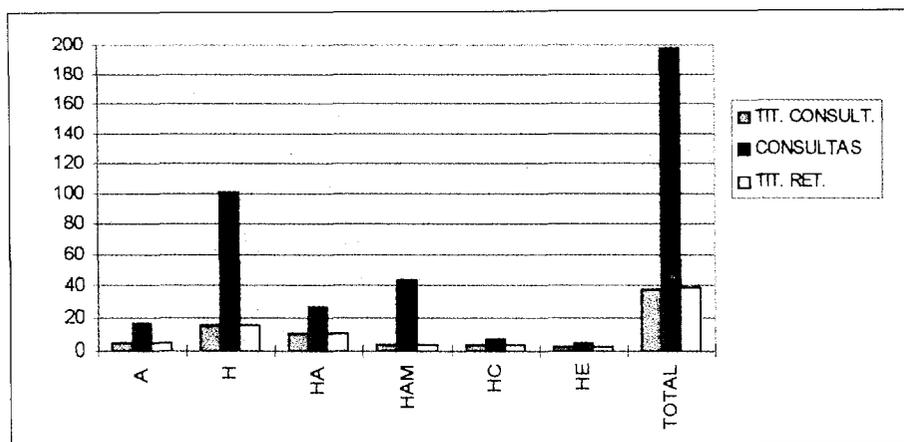
H <sup>a</sup> del Arte:	35 lectores
Medieval:	30 lectores
Arqueología:	11 lectores
Historia:	3 lectores
H <sup>a</sup> de la Ciencia:	2 lectores
Externo:	1 lector
H <sup>a</sup> de la Iglesia:	0 lectores

#### A.1.2. Segundo paso

En los siguientes meses de julio y agosto, se adoptó ya el sistema de «pegatina» o etiqueta adherida a cada ejemplar, donde se hace una marca cada vez que se consulta la revista. Tenía el mismo inconveniente de depender de la voluntariedad del usuario, además de no reflejar el tipo del mismo, pero las ventajas de no admitir ambigüedades con respecto al título o n.º consultado y de ser más sencillo y rápido para el lector. La bibliotecaria ya no interviene apuntando los olvidos del lector y se limita a recordar la conveniencia de marcar la casilla.

Al trabajar sobre las etiquetas adhesivas retiradas según se van recibiendo las nuevas entregas del año o curso entrante, sólo valoramos las consultas hechas a esta pequeña muestra, pues todavía la mayoría de los títulos continúan en el casillero-expositor. Por tanto, el n.º de revistas consultadas no se puede enfrentar a la totalidad de revistas expuestas, porque el lector ha podido hacer muchas más consultas de las que han llegado a nuestras manos.

Las medias de consultas por título consultado y los porcentajes de utilización de las revistas, son los valores que podemos utilizar para comparar las distintas muestras evaluadas.



#### MUESTRA TOMADA POR EL LECTOR

SECCIÓN	TIT. CONSULT.	CONSULTAS	TIT. RET.	% T. RET./T. CON	X CONS/TIT
A	5	16	5	100%	3,20
H	15	101	15	100%	6,73
HA	10	26	10	100%	2,60
HAM	3	43	3	100%	14,33
HC	3	7	4	75%	2,33
HE	2	5	2	100%	2,50
TOTAL	38	198	39	97%	5,21

En el cuadro se observa cómo suben los títulos consultados en H<sup>3</sup> de la Ciencia e H<sup>3</sup> de la Iglesia (HC y HE). Sin embargo, a pesar de trabajar sobre una muestra cinco veces menor que en el período anterior (39 títulos retirados frente a los 228 expuestos), la cifra de consultas no baja en la misma proporción, 198 frente a 329, lo que refleja que hay un monto determinado de revistas que se consultan más y que el lector no se limita ya a supervisar la selección sino a utilizarla. Véase cómo sube la media de consultas por título. Es un dato importante si tenemos en cuenta que esta toma de datos está hecha en plena época vacacional.

Con este método de evaluación sabemos cuáles son las revistas más consultadas, pero no es una muestra suficientemente amplia en el tiempo como para dar el dato como absoluto.

La actividad de la Sala de Consulta de Revistas en este primer cuatrimestre queda reflejada en la siguiente tabla:

## 1.ER CUATRIMESTRE

SECCIÓN	TIT. CONS.	TOTAL CONS. X	CONS/TIT.
A	15	27	1,80
H	80	211	2,64
HA	34	103	3,03
HAM	41	173	4,22
HC	4	8	2,00
HE	2	5	2,50
TOTAL	176	527	2,99

A partir de aquí, se opta por hacer un seguimiento con este mismo método pero que evalúe un año de actividad de la sala. Se realiza de septiembre del 96 a septiembre del 97, comprendiendo todo un curso académico y su período vacacional. Más adelante retomaremos estos cuadros del primer cuatrimestre para compararlos con el del año completo.

## A.2. Evaluación anual

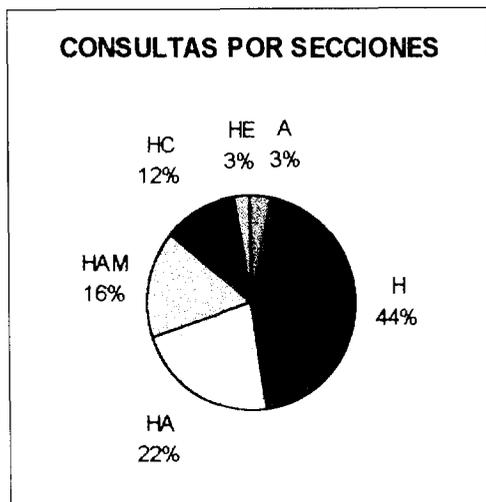
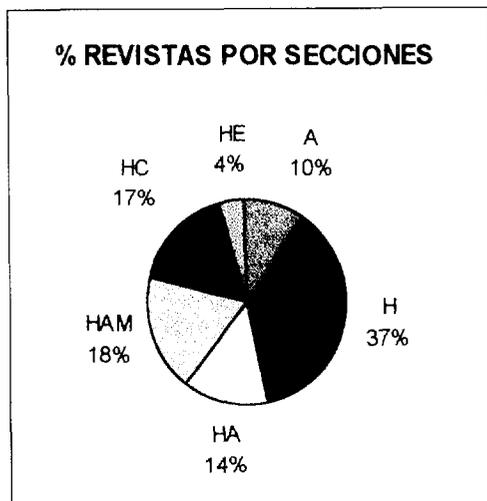
En este período se trabaja sobre las etiquetas adhesivas de las revistas retiradas según se van recibiendo las nuevas entregas del año o curso entrante. A pesar de haber transcurrido 16 meses desde la creación de la sala, la colección no se ha renovado en todo este tiempo más que en 160 títulos (39, de julio a agosto 96 y 121, de septiembre 96 a septiembre 97). Por lo tanto el n.º de revistas consultadas no se puede enfrentar a la totalidad de revistas expuestas, pues todavía hay algunas que por publicarse con retraso, tipo de periodicidad y otras características continúan en el casillero-expositor.

## CONSULTAS SEPT. 96/SEPT. 97

SECCIÓN	TOTAL CONS.	TIT. RET.	TIT. CONS. X	CONS/TIT.%	T. RET./T. CONS.
A	35	12	5	7,00	42%
H	467	44	44	10,61	100%
HA	233	17	16	14,56	94%
HAM	170	22	20	8,50	91%
HC	124	21	21	5,90	100%
HE	27	5	5	5,40	100%
TOTAL	1056	121	111	9,51	92%

Llama la atención el bajo porcentaje de utilización de las revistas de Arqueología. El resto de las secciones mantiene un alto porcentaje de utilización. Hay que destacar también la media tan alta de consulta por título que tienen las revistas de arte (HA).

Conviene recordar al valorar estos datos que las secciones no tienen adjudicado un número igual de revistas, ni se ha retirado una cantidad igual de títulos durante el curso. Los gráficos de sectores dan una mejor idea de las proporciones:



Se detectan los títulos que se retiran sin haber sido consultados ni una sola vez, indicador de la falta de idoneidad de la selección de publicaciones expuestas y de la procedencia o no de su adquisición. Destaca el valor típico

de 7 revistas con 0 consultas de la Sección de Arqueología reflejado en el siguiente cuadro elaborado por niveles de consulta.

N.º DE REVISTAS POR NIVELES DE CONSULTA

SECCION	CON O CONS	DE 1-5 C.	DE 6-10 C.	DE 11-15 C.	DE 16-20 C.	DE 21-...C.	TOTAL
A	7	4	0	0	0	1	12
H	0	13	14	7	4	6	44
HA	1	4	4	1	1	6	17
HAM	2	6	9	3	2	0	22
HC	0	10	10	1	0	0	21
HE	0	3	1	1	0	0	5
TOTAL	10	40	38	13	7	13	121

De la misma manera comenzamos a conocer los títulos más solicitados e indiscutibles a la hora de un replanteamiento de las adquisiciones, aunque la compra sea un procedimiento minoritario de vía de entrada de revistas en la biblioteca. Los ingresos por canje son mucho más numerosos.

En la siguiente relación se indican los títulos más o menos valorados, según número de consultas. He creído conveniente añadir los que se detectaron en iguales circunstancias en la muestra del verano 96.

Títulos con 16 o más consultas	Títulos con 0 consultas
Annales	Archaeometry
Annales du Midi	Archeologia
Antichita Viva	Gallia
Apollo	Germania
Archivo Español de Arte	Latomus
Art Bulletin	Munchner Jahrbuch der Bildenden Kunst
Ayer	Portugalia
Boletín de la R. Academia de la Historia	Revista de Ciencias Sociales
Boletín del Instituto Museo Camón Aznar	Rivisti di Studi Fenici
Burlington Magazine	Santiago
Cuadernos Hispanoamericanos	Studies in History and Philosophy
Cuban Studies	
Hispania	
Historia Mexicana	
Journal of Medieval History	
New Left Review	

Past and Present  
 Quaderni Storici  
 Quipu  
 Reales Sitios  
 Recerques  
 Revista de Arqueología  
 Revista de Hª Económica  
 Secuencia

La muestra total de títulos más solicitados deberá completarse con el estudio de utilización de revistas en la Sala de Lectura.

La comparación con el cuadro del 1er. cuatrimestre sólo se puede hacer en los rangos de medias, reduciendo las del período anual a un cuatrimestre y observaremos que con excepción de HAM, las medias suben o se mantienen en valores similares.

Véase el mismo cuadro con la media extrapolada a un cuatrimestre:

#### CONSULTAS SEP. 96/SEP. 97

SECCIÓN	TOTAL CONS.	TIT. RET.	TIT. CONS. X	CONS/TIT. %	T. RET./T. CONS.
A	35	12	5	2,33	42%
H	467	44	44	3,54	100%
HA	233	17	16	4,85	94%
HAM	170	22	20	2,83	91%
HC	124	21	21	1,97	100%
HE	27	5	5	1,80	100%
TOTAL	1056	121	111	3,17	92%

Frente a la muestra del verano «Muestra tomada por el lector» en los porcentajes de utilización de las revistas, podemos constatar que:

- Se mantiene la subida de la utilización de revistas de HE y HC.
- Baja notablemente el índice de utilización de A.

Frente a la muestra de mayo y junio «Nota de sobremesa» destacar la coincidencia en el bajo índice de utilización de la sección de Arqueología.

#### CONCLUSIONES DE LA EVALUACIÓN DE LA SALA DE CONSULTA DE REVISTAS

- 1.º Contamos con una herramienta para conocer las revistas infrautilizadas.
- 2.º Sabemos que la selección de revistas de Arqueología no cubre las necesidades de sus hipotéticos usuarios.

3.° Podemos concluir que la utilización general de la sala por encima del 90% es satisfactoria.

## B. Sala de Lectura

### B.1. Muestra

La toma de datos de la Sala de Lectura se hizo sobre las papeletas de petición de obras que rellena el propio lector. Este utiliza para cada petición una papeleta. En ella se indica el título, año y n.° o volumen solicitado, la asignatura o departamento donde la revista está colocada y los datos personales del peticionario.

Se contabilizaron todas las papeletas correspondientes a los meses de enero, febrero, mayo, julio y noviembre. Se tuvo en cuenta el tipo de usuario, dándoles tres categorías *externo*, *interno* y *préstamo interbibliotecario*. *Externo* se considera a todo lector que solicita la consulta de los fondos sin tener vinculación con el centro, *Interno* al personal del centro y bajo *Préstamo Interbibliotecario* se han adscrito todas las solicitudes hechas por la biblioteca para atender peticiones de artículos de otras entidades. Se cambian las Secciones o materias por Departamentos por ser casi equivalente y un dato que consta claramente en la papeleta.

La tabla general de la muestra queda así:

1996 MUESTRA DE CINCO MESES

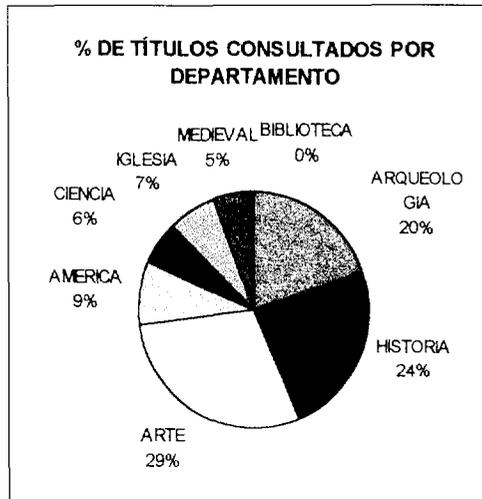
DEPARMNTO.	N.° TITULOS CONSULT.	USUARIO EXTERNO	USUARIO INTERNO	PRESTAMO INTERBIBL.	TOTAL CONSULTAS	MEDIA CONS./TIT.
ARQUEOLOGIA	124	282	2	23	307	2,48
HISTORIA	149	468	46	33	547	3,67
ARTE	186	894	53	45	992	5,33
AMERICA	56	108	2	24	134	2,39
CIENCIA	37	76	1	18	95	2,57
IGLESIA	44	114	0	8	122	2,77
MEDIEVAL	34	55	2	16	73	2,15
BIBLIOTECA	1	15	0	0	15	15,00
TOTAL	631	2012	106	167	2285	3,62

Se realiza un total de 2.285 consultas correspondientes a 631 títulos de revista, lo que supone una media de 3,62 consultas por título de revista. La mayoría de las consultas están hechas por usuarios externos.

La media más alta de consultas es, como en la evaluación anual de la sala de revistas, la correspondiente a los fondos de H<sup>a</sup> del Arte. Le siguen Historia e Historia de la Iglesia. Hay un valor atípico que es el de Biblioteca que teniendo sólo 12 títulos como departamento, tiene únicamente 1 título consultado 15 veces lo que produce una media equivalente. Puede decirse que este valor no desvirtúa la media general al referirse a un solo título de los 631 totales.

## B.2. Fondos más consultados

Los fondos con más títulos consultados y mayor número de consultas fueron los de H<sup>a</sup> del Arte, seguidos por los de Historia y Arqueología. En el gráfico siguiente se expresa por porcentajes las preferencias de temáticas de los lectores de Sala de Lectura:



En el siguiente gráfico se aprecia que dentro de esas preferencias por los títulos de determinadas áreas, hay algunas que se consultan muy repetidas veces. Es la expresión gráfica de los porcentajes de las consultas por departamento:

Así vemos que, si al 24% de títulos de Historia consultados le corresponde un igual porcentaje de consultas, sin embargo al 29% de títulos de Arte le corresponden el 44% de las consultas.

Insistiendo en esta línea, se ha elaborado también una tabla de títulos por frecuencia de consultas:



N.º DE TÍTULOS POR CANTIDAD DE CONSULTAS

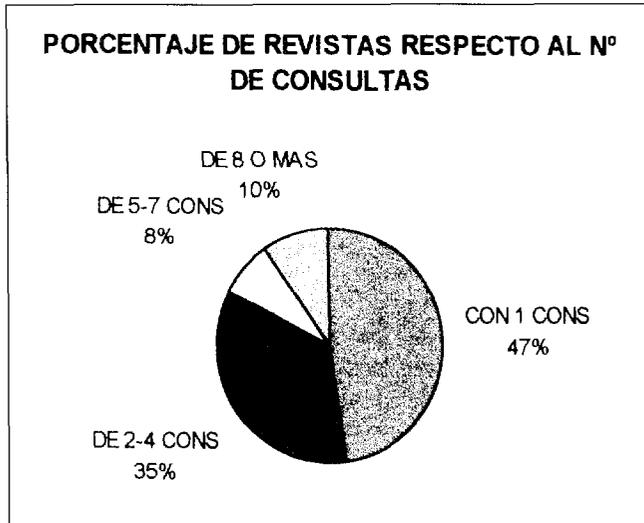
DEPARTAMENTO	CON 1 CONS	DE 2-4 CONS	DE 5-7 CONS	DE 8 O MAS	TOTAL
ARQUEOLOGIA	64	47	6	7	124
HISTORIA	73	48	14	14	149
ARTE	74	63	18	31	186
AMERICA	32	18	3	3	56
CIENCIA	17	16	3	1	37
IGLESIA	22	15	3	4	44
MEDIEVAL	18	13	2	1	34
BIBLIOTECA				1	1
TOTAL	300	220	49	62	631

La mayoría de los títulos se consultan de 1 a 4 veces. A partir de 5 consultas sólo se mantienen 111 títulos, de los cuales 77 pertenecen a Historia e Hª del Arte, que son las colecciones más demandadas.

Se ha valorado en tantos por cientos la frecuencia de consulta y como vemos en el gráfico siguiente, el 47% de las revistas se consulta una sola vez, el 35% de 2 a 4 veces, el 8% de 5 a 7 y el 10% se consultan 8 veces o más. Como decíamos a la vista de la tabla, la mayoría de los títulos de revista, esto es el 82%, se consultan entre 1 y 4 veces.

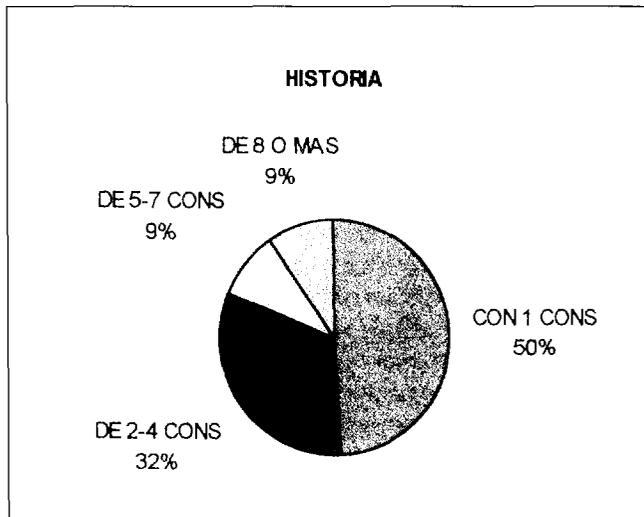
Se ha elaborado gráficos similares por secciones y el fondo con un porcentaje mayor de revistas con más de 5 consultas es Hª del Arte, seguido de

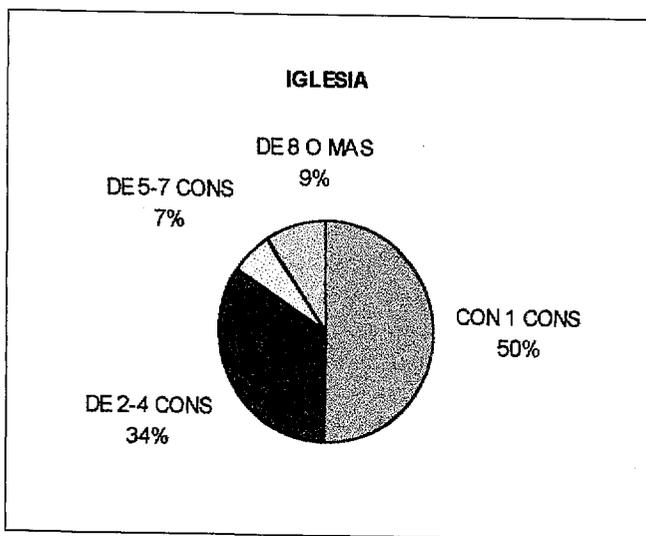
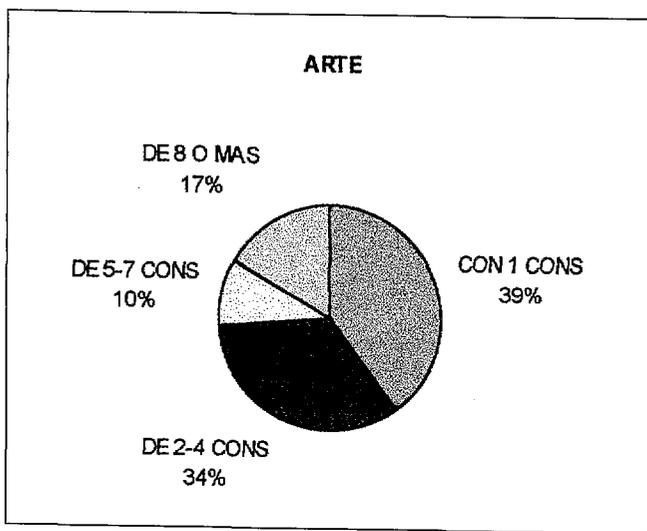
Historia e Hª de la Iglesia. En el resto este tipo de consultas oscila alrededor del 10%.



Se ha procedido a elaborar una lista de publicaciones con más de 10 consultas y ha dado un total de 47 títulos, de los que sólo 7 coinciden con la lista de títulos más consultados en Sala de Revistas. Los títulos coincidentes se han marcado con dos asteriscos.

Constatar que en la lista, figuran varios títulos editados por el propio Centro y otros Institutos del C.S.I.C.





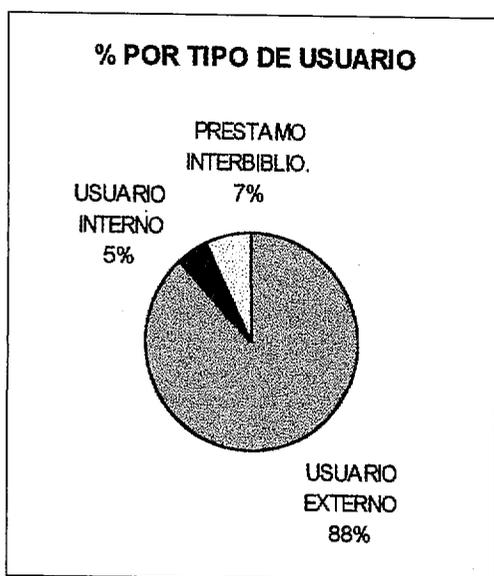
TITULO	TOTAL
ANALES DEL INSTTO. DE ESTUDIOS MADRILEÑOS .....	41
ANALES DEL INSTTO. DE INVESTIGACIONES ESTETICAS.....	12
ANUARI DEL INSTITUT DE ESTUDIS CATALANS .....	13
ANUARIO DE H. <sup>ª</sup> DEL DERECHO ESPAÑOL .....	22
ANUARIO MUSICAL .....	10
APOLLO ** .....	16

TITULO	TOTAL
ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGIA.....	16
ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE ** .....	90
ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGIA.....	15
ARCHIVO HISPALENSE.....	13
ARCHIVO IBEROAMERICANO.....	18
ARCHIVOS LEONESES .....	24
ART BULLETIN ** .....	30
ARTE ESPAÑOL .....	22
ARTE LOMBARDA.....	21
ASCLEPIO .....	18
BOLETIN DE LA ANABAD .....	15
BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ.....	10
BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA ** .....	54
BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLAA DE EXCURSIONES .....	34
BOLETIN DEL MUSEO E INSTTO. CAMON AZNAR .....	15
BOLETIN DEL SEMINARIO DE ESTUDIOS DE ARTE... VALLADOLID .....	36
BOLETTINO D'ARTE.....	14
BULLETIN DE CORRESPONDANCHE HELLENIQUE .....	10
BULLETIN HISPANIQUE .....	16
BURLINGTON MAGAZINE ** .....	36
CISTERCIUM.....	10
EN LA ESPAÑA MEDIEVAL .....	11
ESTUDIOS DE Hª SOCIAL .....	12
GAZETTE DES BEAUX ARTS.....	29
GOYA.....	18
HESPERIA .....	16
HIDALGUIA.....	12
HISPANIA ** .....	34
HISPANIA SACRA.....	12
HISTORIA (STUTTGART).....	11
ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, LA .....	18
JOURNAL OF AESTHETIC AND ART CRITICISME.....	11
JOURNAL OF ROMAN STUDIES.....	10
JOURNAL OF WARBURG AND COURTLAND.....	17
MELANGES DE LA CASA DE VELAZQUEZ.....	13
PARAGONE.....	39
REALES SITIOS ** .....	24
REVISTA DE ARCHIVOS BIBLIOTECAS Y MUSEOS .....	33
REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS.....	10
REVISTA GENERAL DE LA MARINA .....	12
VILLA DE MADRID.....	10

De las 47 publicaciones, 26 son del departamento de H<sup>a</sup> del Arte, 8 de Historia, 6 de Arqueología, 3 de H<sup>a</sup> de la Iglesia, 2 de H<sup>a</sup> de América, 1 de H<sup>a</sup> de la Ciencia, 1 de Medieval y 1 de Biblioteca.

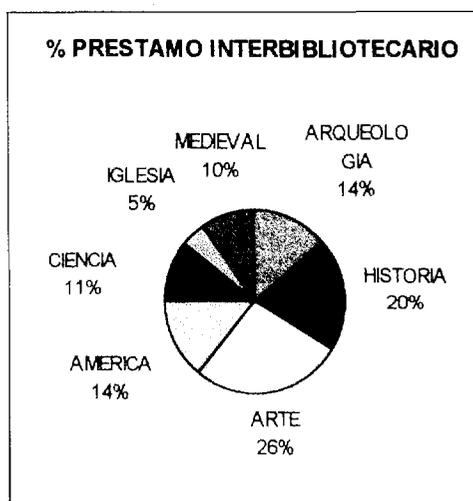
### B.3. Tipos de usuarios

El usuario mayoritario de la sala de Lectura es el usuario externo, que acapara el 88% de la totalidad de las consultas:



El usuario interno cuenta ya con la sala de consulta de revistas a libre acceso que va satisfaciendo su necesidad de mantenerse en la actualidad científica y sólo de vez en cuando recurre a la petición de números atrasados mediante papeleta. También hay que tener en cuenta que el usuario interno tiene una cierta libertad de acceso a los depósitos y las consultas consecuentes no quedan reflejadas en ninguna parte.

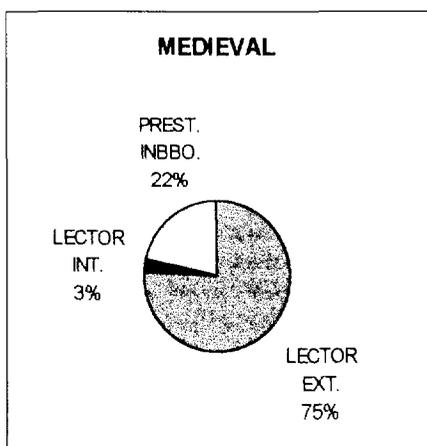
El número total de consulta con destino al préstamo interbibliotecario parece bajo si lo comparamos con las estadísticas anuales que tenemos de 1996, con lo que es preferible operar con el porcentaje que es una medida extrapolable. En el gráfico de porciones se refleja en qué proporción han sido los departamentos afectados por este tipo de demanda. Será interesante comprobar si este muestreo parcial coincide con las estadísticas que se hagan mediante el nuevo módulo de Préstamo Interbibliotecario del sistema Aleph.

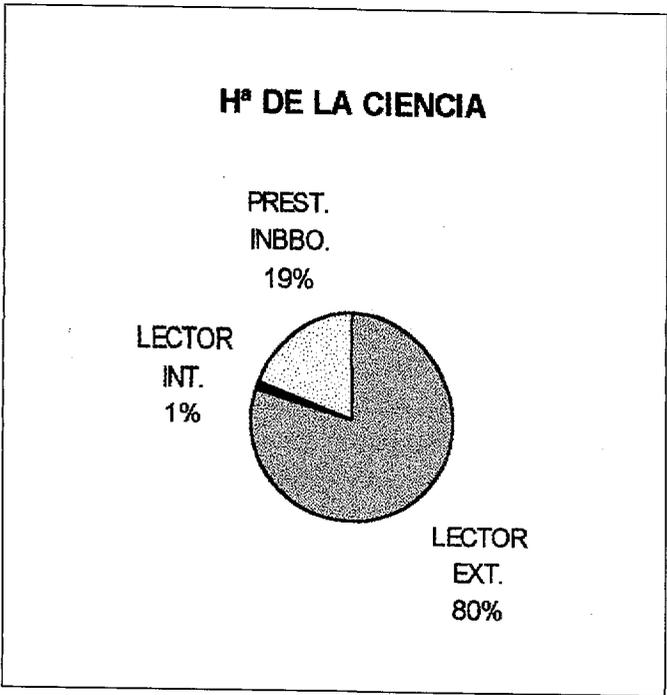
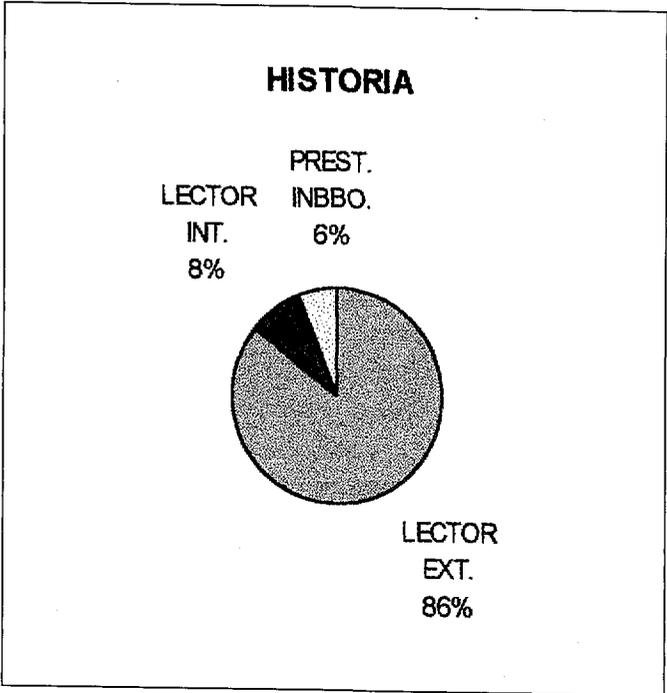


Como se puede ver, los de Arte e Historia son los fondos más solicitados también por este tipo de usuario, seguidos por Arqueología e H<sup>a</sup> de América con igualdad de porcentaje.

Es curioso comprobar que, dentro de la cantidad de consultas hechas a los fondos de cada departamento, la proporción con destino al préstamo interbibliotecario asciende a un 22%, 19% y 18% en Medieval, Ciencia e H<sup>a</sup> de América respectivamente, mientras que fondos como Arte, Arqueología e Historia oscilan entre un 5% y un 7%, determinando hasta qué punto la mayor demanda «in situ» baja la media de estos últimos.

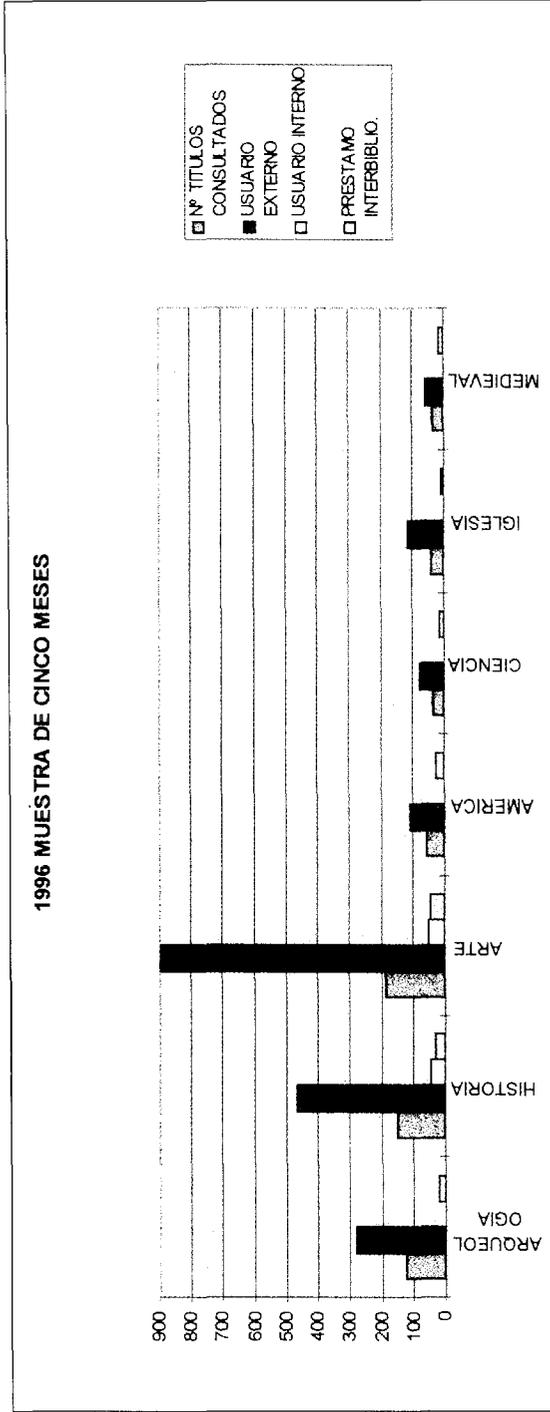
Como ejemplo del reparto de consultas por tipo de usuario de cada departamento, reproduzco los gráficos relativos a H<sup>a</sup> Medieval, Historia e H<sup>a</sup> de la Ciencia, siendo Historia la que tiene un uso más equilibrado por tipos de usuario:





B.4. Cuadro General

El gráfico de barras da la actividad de los cinco meses contabilizados en la tabla:



Arte, Historia y Arqueología son los fondos con más de 100 títulos solicitados y con mayor número de consultas. Hª de América e Hª de la Iglesia son los valores medios y finalmente Hª de la Ciencia y Medieval. De estos dos fondos hay que destacar la alta demanda para préstamo interbibliotecario, en proporción a sus otros tipos de usuario. Hacer constar que en Medieval hay todavía un alto porcentaje de colecciones de revistas del antiguo Instituto Francisco Suárez específicas de Teología. Finalmente notar la escasa utilización de la Sala de Lectura por parte del usuario interno, excepto en Historia e Historia del Arte.

#### CONCLUSIONES DE SALA DE LECTURA

Las revistas de H<sup>a</sup> del Arte tienen el mayor índice de títulos consultados, el mayor n.º de consultas, la media más alta de consultas por revista, el mayor n.º de títulos entre las revistas más consultadas y el mayor índice de préstamo interbibliotecario.

Las revistas de H<sup>a</sup> están en segunda posición en los mismos apartados.

Las revistas de Arqueología son altamente solicitadas por los usuarios externos, alcanzando el 20% de la demanda total y el 14% en peticiones de préstamo interbibliotecario. Estos índices contrastan con el poco porcentaje de uso que dan en Sala de Revistas, coherente únicamente con la baja utilización por parte del usuario interno.

Medieval, H<sup>a</sup> de la Ciencia e H<sup>a</sup> de América tienen en las consultas por tipos de usuario un porcentaje elevado de préstamo interbibliotecario. Siendo estos fondos menos conocidos por el lector externo, hay que suponer una buena difusión de los catálogos del CSIC y un conocimiento entre los profesionales bibliotecarios de otros centros del buen funcionamiento del servicio de préstamo interbibliotecario de nuestras bibliotecas.

#### CONCLUSIONES GENERALES

Las publicaciones periódicas de Historia del Arte son las más consultadas por propios y extraños. Es la colección más conocida y prestigiada. Le sigue de cerca la colección de Historia.

Los fondos bibliográficos de Arqueología no son aparentemente utilizados por los propios componentes del departamento. Hay que tener en cuenta que el espacio principal de trabajo de este departamento está rodeado por su propio depósito de revistas y hay que suponer que, en la selección hecha para la sala de revistas, los investigadores del área han buscado más su comodidad que una correcta selección.

Se han determinado los títulos más solicitados y los infrautilizados ante un replanteamiento de adquisiciones y en general se han obtenido datos numéricos sobre todas las cuestiones que se planteaban como objetivos de este trabajo.