

TALLERES DE CREATIVIDAD LITERARIA CON MATERIALES VISUALES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO*

*WORKSHOPS OF LITERARY CREATIVITY USING
VISUAL MATERIAL BASED ON COLLABORATIVE
LEARNING APPROACH*

Salvador Cruz Quispe¹, Carla Tamayo Ly²

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general demostrar si la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado, sección única, de la Institución Educativa República Federal Socialista de Yugoslavia - Nuevo Chimbote, 2011.

Se trata de una investigación preexperimental, la cual se realizó con 20 estudiantes. El instrumento y la técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo, respectivamente. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test.

Se concluyó aceptando la hipótesis planteada: la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo, mejora significativamente el nivel de producción de textos narrativos.

PALABRAS CLAVE: Talleres de creatividad literaria, Materiales visuales, Enfoque colaborativo, Producción de textos narrativos.

* Recibido: 09 de enero del 2012; aceptado: 14 de junio del 2012.

1 Bachiller. Escuela Profesional de Educación, en la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

2 Licenciada en Educación Inicial. Docente Investigadora en la Escuela Profesional de Educación. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

ABSTRACT

The research aimed to demonstrate whether the application of literary creativity workshops using visual materials based on the collaborative approach, improves the level of narrative text production in the fourth year's students of República Federal Socialista de Yugoslavia School in Nuevo Chimbote 2011.

In this pre-experimental research participated 20 students. The observation was the technique used and its instrument was the check list. The data collection used the non parametric statistics considered the Wilcoxon Test because of its variables are ordinal. The pre and the post test was considered to estimate the significant differences of the means.

The study concluded that the application of literary creativity workshops using visual materials based on the collaborative approach improves the level of the narrative text production.

KEY WORDS: Literary creativity workshop, Visual resources, Collaborative approach, Production of narrative texts.

INTRODUCCIÓN

La educación para el siglo XXI está estructurada en base a cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y de la niña. Sin embargo, observamos el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú,¹ vinculado a la baja calidad educativa impartida en las instituciones educativas. Por otro lado, se comprueba la escasa producción de textos de los estudiantes, que cada día empeora. En tal sentido, el Perú es considerado un país en vías de desarrollo que ocupa el penúltimo lugar en educación a nivel mundial. La educación peruana atraviesa una dura crisis conocida en la actualidad como Emergencia Educativa.

Al hablar de la situación en que se encuentran los niños y niñas en nuestro país, se tiene que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, donde se observan las diferentes costumbres que poseen éstas; aspectos sociales, referidos a los niveles socioeconómicos en que se encuentran sus familias; y el aspecto emocional, conformado por el amor, afecto, cariño y la seguridad que brindan estas familias a sus hijos, sabiendo que todos estos factores influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño.

Por ello, el Ministerio de Educación se ha propuesto poner en marcha un Programa Nacional de Emergencia Educativa, que afronte los problemas de deterioro de la educación pública en el marco de una gran movilización nacional por el logro de aprendizaje clave. Estos aprendizajes empiezan por el área de comunicación, que incluye la lectura, escritura y las distintas formas de expresión, rescatando los ideales éticos y valores morales que cimientan nuestro futuro como sociedad.

El Ministerio de Educación, mediante la estructuración básica, busca contrarrestar este problema que cada día nos aqueja, siendo la educación una de las áreas más importantes para que los estudiantes logren expresarse eficientemente. Asimismo, en la producción de textos se busca desarrollar las habilidades estudiantiles para escribir textos coherentes, en función de la finalidad de un tipo de texto determinado empleando adecuadamente las propiedades textuales.²

Uno de los aspectos centrales del área de comunicación del III ciclo de Educación Primaria es la comprensión y producción de textos, contenido cuya naturaleza es la de ser conocimiento social y, consecuentemente, implica tener una nueva concepción del aprendizaje, así como optar por una nueva concepción metodológica distinta,³ donde el aprendiz asimila interactuando y socializando con un medio natural y social, mediante procedimientos estratégicos y técnicas de metodología activa basados en un enfoque colaborativo utilizando recursos de aprendizaje.

La competencia de la comunicación escrita busca que los niños y las niñas construyan su aprendizaje por sí mismos, con el apoyo del profesor y de sus compañeros, capacidades para recibir y producir, en forma crítica y creativa, textos escritos de todo tipo y adecuados a sus respectivas situaciones de uso. Por lo tanto, la comunicación es el pilar básico en las relaciones del docente-estudiante. Para que éstas se den, se debe tener claridad sobre los contenidos comunicativos que se tratan en los diferentes ámbitos.

También en el ámbito local la situación actual de la educación es crítica, ya que el bajo rendimiento académico de los niños y niñas se ve reflejado en una mala calidad de producción de textos que presentan los estudiantes de nuestra localidad, no escapando de este agudo problema la Institución Educativa “República Federal Socialista de Yugoslavia”, en la cual se percibe que muchos niños no saben qué significa leer ni mucho menos producir textos narrativos; esto no significa que la institución educativa sea de mala calidad, sino que existen algunos docentes que imparten sus clases bajo el enfoque de aprendizaje

conductista-tradicional, sin aplicar estrategias didácticas que permitan desarrollar la metacognición de los estudiantes.

Como futuros docentes y conscientes de que la adquisición del hábito de escribir es un proceso lento, permanente, creativo y dinámico, que necesita dedicación y tiempo, que se inicia en la niñez y se perfecciona toda la vida, se desea contribuir a través de la presente investigación en el perfeccionamiento y adquisición del hábito de producir textos narrativos de manera agradable y dinámica proponiendo una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de la educación básica regular.

PROBLEMA

¿La aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado, sección única, de la Institución Educativa República Federal Socialista de Yugoslavia, Nuevo Chimbote, 2011?

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación es de tipo cuantitativo. La población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes del cuarto grado, sección única, de la Institución Educativa “República Federal Socialista de Yugoslavia”, de Nuevo Chimbote. Se utilizó el diseño pre experimental.

Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicada a los estudiantes. La lista de cotejo estuvo organizada en 10 indicadores, comprendidos en tres dimensiones: La planificación, que consta de dos ítems que permiten identificar el tema o la idea principal; la textualización, que consta de cinco ítems, los cuales permiten redactar lo planificado. Por último, el aspecto ortográfico, que posee tres ítems relacionados con una redacción correcta, todos en relación a las dimensiones de producción de textos narrativos.

El procesamiento y análisis de datos se realizó a través de la estadística descriptiva para la interpretación de cada variable y de la estadística no paramétrica, mediante la prueba Wilcoxon, procesada en el software SPSS, versión 18.0 en el Sistema Operativo Windows 7, para estimar la incidencia de los talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo en la mejora de producción de textos narrativos.

RESULTADOS

En la tabla 01 se aprecia que el 95 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos narrativos C, mientras que el 0 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos narrativos A.

Tabla 01
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO, SECCIÓN ÚNICA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “REPÚBLICA FEDERAL SOCIALISTA DE YUGOSLAVIA” (Pretest)

Escala de calificación	Frecuencia	Porcentaje
Categoría	f_i	$h_{i\%}$
A	0	0
B	1	5
C	19	95
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo, marzo del 2011.

Tabla 02
NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO, SECCIÓN ÚNICA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “REPÚBLICA FEDERAL SOCIALISTA DE YUGOSLAVIA” (Postest)

Escala de calificación	Frecuencia	Porcentaje
Categoría	f_i	$h_{i\%}$
A	7	35
B	11	55
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2011.

En la tabla 02 se observa que el 10% de los estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos narrativos de calificación C. Asimismo, el 55% de los estudiantes se encuentran en un nivel de producción textos narrativos con una calificación de B.

PRUEBA DE NORMALIDAD

	Estadísticos descriptivos				
	N	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
Pre_test	20	1,0500	,22361	1,00	2,00
Post_test	20	2,2500	,63867	1,00	3,00

PRUEBA DE LOS RANGOS CON SIGNO DE WILCOXON

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	2 ^c		
	Total	20		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE^b

	Postest - Preest
Z	-3,874 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado, sección única, de la Institución Educativa República Federal Socialista de Yugoslavia, Nuevo Chimbote, 2011.

Se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, por lo que se concluye que hay una diferencia significativa entre el nivel de la producción de textos narrativos obtenidos en el pretest y postest. Es decir, hubo mayor logro en el postest, lo cual evidencia que la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo mejora la producción de textos.

DISCUSIÓN

Se presenta la discusión según los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación:

CON RESPECTO AL OBJETIVO ESPECÍFICO NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DE PRETEST

El nivel de producción de textos narrativos consiste en un proceso de composición escrita constituido por tres subprocesos: la planificación, la generación de lo escrito y revisión, cuyos subprocesos ocurren en forma cíclica durante la composición de textos.⁴

Tal como se evidencia en los resultados del pretest a través de la tabla 01, los estudiantes del grupo experimental demostraron no poseer habilidades para producir textos narrativos. El 95% de los estudiantes obtuvo un nivel de producción de textos narrativos C, lo que significa que están en la categoría de inicio de la producción de textos narrativos debido a la falta de uso de las estrategias didácticas metodológicas y la falta de interés de los estudiantes en desarrollar habilidades metacognitivas.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Abanto D., Domínguez R.⁵ sobre la “Aplicación de un programa basado en la utilización de carteles léxicos para mejorar la producción de textos literarios de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89007 de Chimbote en el año 2005”, donde se concluyó que los estudiantes demostraron un bajo nivel en la producción de textos literarios con porcentajes de 63% y 71%, respectivamente, pues no sabían cuál era la estructura de los textos, faltaba coherencia, creatividad y no usaban correctamente los signos de puntuación. Con respecto a los docentes, no empleaban material educativo ni estrategias didácticas adecuadas para la enseñanza-aprendizaje de producción de textos de los niños y niñas de la Institución Educativa mencionada para mejorar la producción de textos en los estudiantes.

CON RESPECTO AL OBJETIVO ESPECÍFICO NIVEL DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DEL POSTEST

Los resultados demostraron que el 35% logró alcanzar el nivel de producción de textos narrativos A, que equivale a la categoría de logro previsto, indicando una mejora en la habilidad creativa para producir textos narrativos. Esto demuestra que los talleres de creatividad literaria, tal como afirma Weinschel-

baum⁶, busca estimular las habilidades creativas de los estudiantes y brindar los estímulos que propician el desarrollo individual de la expresión.

Asimismo, desde el enfoque colaborativo, Vigotsky y Coll⁷ reconocen al aprendizaje como un proceso colaborativo y resaltan la naturaleza social del proceso de interiorización como mecanismo psicológico de la apropiación del conocimiento. Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Mato Y. y Pinedo E.⁸ en su trabajo “Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 'José Gálvez Egúsquiza' en la ciudad de Chimbote, 2008”, quienes concluyen que el 90% de los niños y niñas del grupo experimental mejoró significativamente en la producción de cuentos y sólo el 10% no mejoró. El nivel de capacidad intelectual de los niños y niñas con respecto a la secuencia de imágenes y la producción de cuentos mejoró satisfactoriamente. La aplicación de secuencia de imágenes fue muy eficaz; se logró óptimos resultados y construyó significativamente la producción de textos.

De acuerdo al Diseño Nacional Curricular,⁹ se conoce que la producción de textos promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir textos en situaciones reales de comunicación que responden a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante, requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

Esto demuestra que para producir textos se debe considerar ciertos aspectos para desarrollar la idea y llegar a darle forma al texto. Todo cuento debe tener una unidad; es decir, debe estar estructurado por una planificación, textualización y revisión, tal como lo afirma en el modelo de Hayes y Flower.⁴

EN RELACIÓN A LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN: LA APLICACIÓN DE TALLERES DE CREATIVIDAD LITERARIA CON MATERIALES VISUALES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO MEJORA SIGNIFICATIVAMENTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES

Se demostró que la aplicación de los talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo mejoró el nivel de producción de textos narrativos a través de la prueba estadística no paramétrica Wilcoxon. Para el caso presentado en este estudio, Santiváñez, R.¹⁰ considera las estrategias didácticas como el conjunto de modalidades de organización de

la enseñanza, basados en un enfoque metodológico de aprendizaje utilizando los recursos como soporte de aprendizaje.

Los resultados son corroborados con la investigación realizada por Castro K, Herrera J.,¹² sobre “Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías en los niños y niñas del 5º grado de Educación Primaria del Centro Educativo N° 88024 las Brisas de Nuevo Chimbote”, cuyos resultados demuestran que la aplicación de talleres de creatividad literaria mejora la elaboración de cuentos y poesías en los estudiantes, obteniendo una ganancia interna de 10 puntos, lo cual demuestra la eficacia de los talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías.

En lo concerniente al enfoque colaborativo, Bruffe¹³ considera el aprendizaje colaborativo como un proceso de cambio cultural, donde los profesores sirven eficazmente como agentes del cambio cultural cuando, en el espacio académico, facilitan a los estudiantes que aprendan de forma colaborativa.

En lo relativo a los medios y recursos visuales, éstos posibilitan y ayudan al estudiante a vivir activamente experiencias educativas en interacción dinámica con la realidad objetos, cosas, fenómenos y procesos, en procura de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Asimismo, facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes porque estimulan las funciones cognitivas y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información, habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores.

CONCLUSIONES

Luego de la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo, y realizado el proceso de discusión de los resultados, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. La mayoría de los estudiantes del cuarto grado obtuvo un nivel de producción de textos narrativos de categoría inicio (C).
2. A través de la aplicación del postest se obtuvo una mejoría en el logro de aprendizaje en los estudiantes del 4º grado, alcanzando la categoría logro previsto (A).
3. Se acepta la hipótesis de investigación planteada: la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo mejora significativamente el nivel de producción de textos narrativos obtenidos en el pretest y postest.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes. Baja calidad educativa [artículo de revista en internet]: República del Perú [citada 2010 agosto 25]. Disponible en: <http://www.pisa.oecd.org>.
- 2 PÉREZ H. Comprensión y producción de textos. Bogotá (Colombia). Cooperativa Editorial Magisterio, 2006.
- 3 MESA M. Producción de textos educativos. 3 ed. Columbia: Editorial Magisterio; 2009.
- 4 ANGULO A, BRAVO T. Teorías o Modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica. Lengua y Literatura. Madrid (España), Universidad Complutense de Madrid, 2006.
- 5 ABANTO D, DOMÍNGUEZ R. Aplicación de un programa basado en la utilización de carteles léxicos para mejorar la producción de textos literarios de los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú), Universidad Nacional del Santa, 2005.
- 6 WEINSCHELBAUM L. Talleres infantiles de creatividad literaria. Santafé de Bogotá (Colombia): CERLAC, 1994.
- 7 MARTÍNEZ F. Redes de comunicación en la enseñanza. Barcelona (España): Ediciones Paidós Ibérica, 2003.
- 8 MATOS Y, PINEDO E. Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de Educación Primaria. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa, 2008.
- 9 MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional. 2 ed. Lima (Perú): Ministerio de Educación, 2008.
- 10 SANTIVÁÑEZ R. Estrategia didáctica. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2010.
- 11 GARCÍA LLORENS, RAMÓN F. Literatura infantil en la escuela. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005.
- 12 CASTRO K, HERRERA L. Aplicación de talleres de creatividad literaria para la elaboración de cuentos y poesías de los niños y niñas del 5^o grado de Educación Primaria. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa, 2004.
- 13 ESCRIBRANO A. El aprendizaje basado en problemas: una propuesta metodológica en educación superior. NARCEA Ediciones: Madrid (España), 2008.