

Genius Loci.

Aquells llocs en els què només jo puc anar

Domi Mora. *domimoraa@gmail.com

RESUM

Genius Loci, el Geni del Lloc, consta de dues sèries complementàries d'imatges fotogràfiques, fetes amb una càmera estenopèica, aparell que funciona segons el principi de la càmera obscura citat ja per Aristòtil.

En el primer grup podem veure retratats tot un seguit d'espais naturals (barrancs, coves i falles) ubicats majoritàriament a les Muntanyes de Prades. Es tracta d'escultures fotogràfiques, realitzades a partir de la seqüenciació de diferents negatius, en les què es vol posar de manifest una percepció dúctil, hàptica, de la roca; percepció lligada a la visió d'un entorn sacralitzat per l'home des de fa mil·lennis, com ho demostren les nombroses manifestacions artístiques que s'hi han trobat.

L'altra sèrie de fotografies mostra un seguit de formacions vegetals, vertaderes Presències individuals, captades a diferents indrets del mateix entorn natural.

RESUMEN

Genius Loci, el Genio del Lugar, consta de dos series complementarias de imágenes fotográficas, realizadas con una cámara estenopéica, aparato que funciona siguiendo el principio de la cámara obscura, citado ya por Aristóteles. En el primer grupo podemos ver retratados un conjunto de espacios naturales (barrancos, cuevas i fallas) ubicados, en su mayoría, en el entorno de las Montañas de Prades. Se trata de esculturas fotográficas, realizadas a partir de la secuenciación de varios negativos consecutivos, con las que se quiere poner de manifiesto una percepción dúctil, háptica, de la roca; percepción ligada a la visión de un entorno sacralizado por el hombre desde hace milenios, como lo demuestran las numerosas manifestaciones artísticas que han sido halladas.

El segundo grupo de fotografías muestra una serie de formaciones vegetales, verdaderas Presencias individualizadas, captadas por la cámara en distintos lugares del mismo entorno natural.

Genius Loci, le Génie du Lieu, est constitué par deux séries complémentaires d'images photographiques qui ont été réalisés avec une caméra stenopée, appareil qui fonctionne d'après le principe de la *camera obscura* cité déjà par Aristotèle.

Dans le premier groupe, l'on peut voir photographiés toute une série d'espaces naturels (falaises, grottes, failles) appartenant, dans sa majorité, a l'entourage des montagnes de Prades. Il s'agit de sculptures photographiques réalisées à partir de la mise en séquence de plusieurs négatifs, dans lesquelles on veut mettre en évidence une perception malléable, haptique, des roches; il s'agit d'une perception liée à la vision d'un entourage sacralisé par l'être humain depuis des milliers d'années, comme ainsi le démontrent les nombreuses manifestations artistiques trouvées.

Le deuxième groupe de photographies nous montrent diverses formations végétales, il s'agit de vraies Présences individuelles, captées par la caméra dans différents endroits du même entourage naturel.

.....
Domi Mora és antropòleg (Universitat de Barcelona, 1987) i fotògraf professional des de 1990. Ha treballat pel diari La Vanguardia (1991-1993). Professor associat de la Facultat d'Humanitats de la Universitat Internacional de Catalunya (1999-2007).

EXPOSICIONS «Antropografías», Galeria Tagomago, Barcelona. «Rostres», Museu de Lleida: Diocesa i comarcal. «El Museu Convidat: Museu Diocesa de Tarragona. El llinatge de la imatge. Fotografies de Domi Mora», Museu d'Art de Girona. «Mirada endins. Talles medievals revelades per la càmera de Domi Mora. Museu Frederic Marés, Barcelona, «Lente de Aumento sobre arquitectura: La antropología fotográfica de Domi Mora.» Centro de Investigaciones Etnológicas Angel Ganivet, Granada.

LLIBRES La catedral de Santiago. Belleza y misterio (2011). Museo Ibercaja Camón Aznar (2009), Zaragoza, 1808-2008 (2008), Nuestros Paradores (2006), Intramuros (2006), La catedral de Sigüenza (2006), Estaciones europeas (2005), Las plazas de Cataluña (2003), Los pueblos más bellos de España (2002), Monasterios en España. Arquitectura y vida monástica (2000), Castillos medievales en España (1999), El Teatro Real (1998), Tesoros medievales del Museo Nacional de Arte de Cataluña (1997), Historia del Arte Español (10 Vols.) (1995-98), Lunberg Editores. La belleza industrial (2007), Viaje por España siguiendo los pasos de Laborde (2006), Edicions Bromera.



El Tut



Britus



Mas d'en Carles



Cogullons (dalt)



Cogullons (baix)



La Foradada



La Febró



Josa del Cadí



Genius I



Genius II



Genius III



Genius IV



Genius V



Genius VI



Genius VII



Genius VIII



Genius IX