

Jiménez Abollado, Francisco, y Ramírez Calva, Verence Cipatli. *Pretensiones señoriales de Don Pedro Moctezuma Tlauhquepantzin Yohualicahuacatzin. Desafíos y vicisitudes de un mayorazgo, 1528-1606. Estudio y fuentes documentales.* Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2011, 295 pp.

Los historiadores americanistas interesados en el estudio de la nobleza indígena en la Nueva España están de enhorabuena por la publicación que aquí se presenta. Francisco Jiménez y Verence Ramírez, ambos docentes del UAEH, desarrollan una línea de trabajo en torno a la figura de don Pedro Moctezuma Tlauhquepantzin y sus herederos, que abarca la práctica totalidad del período colonial novohispano y que avanza en dicha figura tras estudios preliminares anteriores sobre nobleza indígena, creación y litigios en torno a mayorazgos o la propia figura de don Pedro o sus descendientes (véanse los artículos de Jiménez Abollado: «Don Diego Luis Moctezuma, nieto de hueytlatoani, padre de conde: un noble indígena entre dos mundos» (Sevilla: AEA, 2008) o «Los descendientes de Moctezuma Xocoyotzin en el siglo XVII: encomiendas, mercedes y privilegios» (52 Congreso Internacional Americanistas, Sevilla, 2006); y el artículo conjunto con Verence, «La pugna por el mayorazgo de don Pedro Moctezuma Tlauhquepantzin» (53 Congreso Internacional de Americanistas, México, 2009).

Ambos historiadores hacen gala de un gran conocimiento del tema, tanto a nivel conceptual como de manejo de fuentes y documentación de archivo, que vierten en el complejo análisis del proceso de integración de los bienes patrimoniales y mercedes coloniales de don Pedro en el mayorazgo que se acaba por configurar en 1569, pocos años después de que la Corona reconociera, en 1557, el otorgamiento de derechos. Confluyen en dicha creación diversos intereses, que son los que enriquecen el objeto de estudio, al dar diferentes visiones sobre el papel que jugó la Corona, los caciques o principales opuestos a las reivindicaciones de los Moctezuma, las autoridades coloniales (Real Audiencia) o los propios herederos.

Entran en juego problemas de carácter administrativo, económico y judicial que obligan a un concienzudo análisis de las fuentes para desenmarañar el proceso de creación y consolidación del mayorazgo creado por don Pedro. Y es en este aspecto donde la obra de ambos autores cobra un interés sobreañadido, dado que ésta se divide en dos bloques:

Una primera parte teórica donde se analiza el mayorazgo como institución y su aplicación en la Nueva España, y se justifican las pretensiones señoriales de don Pedro Moctezuma, don Martín Moctezuma y don Diego Luis Moctezuma (pp. 1-108), y una segunda parte (pp. 109-278) conformada por un valiosísimo anexo documental.

Las fuentes documentales, algunas de ellas inéditas, extraídas del Archivo General de la Nación de México (AGN) y del Archivo General de Indias de Sevilla (AGI), configuran un corpus de 73 documentos (cartas, autos, informaciones, probanzas, mercedes o testamentos), fundamental para lograr los objetivos tra-

zados, y que nos dan las claves para entender el proceso de formación de un mayorazgo indígena novohispano tan complejo y apasionante como el trabajo que han llevado a cabo con rigor y pasión Verence y Francisco.

Ello se ha de traducir no sólo en un mejor conocimiento de esta institución, el mayorazgo indígena a lo largo del período, sino en el del papel que jugó la nobleza indígena en la consolidación del orden colonial y los mecanismos legales, a partir de los cuales se transforma de nobleza prehispánica en nobleza novohispana, con el consentimiento siempre y en función de los intereses de la Corona, a la cual quedará adscrita desde el momento mismo de la conquista.

Ricardo Piqueras
Universitat de Barcelona

Kemner, Jochen. *Dunkel Gestalten? Frei Farbige in Santiago de Kuba.* Berlín: LIT Verlag, 2010, 482 pp.

La editorial LIT de Berlín publica con este trabajo de Jochen Kemner el 5.º volumen de la colección *Sklaverei und Postemanzipation*. El trabajo incluye una abundante y específica bibliografía y las fuentes documentales. El libro es fruto de un trabajo dirigido por Michael Zeuske y la mano del director aparece tanto en el rigor como en el enfoque del tema. El trabajo está dividido en 6 capítulos en los que se recorre la historia de la formación del grupo libre de color en Santiago de Cuba. En el capítulo 1 se muestra la realidad de los libres de color, negros y mulatos en la región de Santiago. Es interesante el planteamiento que hace en el capítulo sobre la percepción de los libres de color en Cuba y la división de los trabajos en Santiago en función del color. La sublevación de la Escalera hizo temblar a la sociedad cubana y encuadrar a los vasallos de color dentro de los potenciales enemigos. La Escalera y Haití fueron dos factores fundamentales para el cambio en la percepción que la sociedad cubana tenía de los libres de color. Acabaron los falsos ideales de bondad que había sobre los libres de color y se convirtieron en peligrosos vecinos a los que había que controlar. De hecho, la Escalera fue el pretexto para acabar con un pujante grupo de artesanos libres de color, que suponían una amenaza para la integración productiva de los blancos pobres de la isla y de los emigrantes de la metrópoli que se dirigían hacia Cuba en un intento de mejorar su situación económica. A continuación se hace una introducción de la historia de Santiago de Cuba en el siglo XIX. En este capítulo se estudian condiciones políticas, económicas y sociales del grupo libre de color. El primer capítulo va acompañado de toda una serie de tablas de población en las que se visibiliza la población de color en el área de Santiago.