



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 243

15 de octubre de 2011

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

MARINA ARAMENDÍA RODRÍGUEZ

1212 y 1512: Dos aniversarios para Navarra

## RESUMEN

En 2012 se cumplen dos fechas muy importantes para la historia del viejo Reyno de Navarra: ochocientos años de la participación de los caballeros navarros con su rey Sancho VII el Fuerte a la cabeza, en la gesta peninsular de las **Navas de Tolosa (1212)**, y quinientos años de la **conquista del reino de Navarra por las tropas castellanas de Fernando el Católico**, a las órdenes de Don Fadrique Alvarez de Toledo, segundo duque de Alba **(1512)**.

## PALABRAS CLAVE

Sancho el Fuerte, Navas de Tolosa, Cadenas, Escudo, Conquista de Navarra.

Marina Aramendía Rodríguez

Licenciada en Geografía e Historia.  
Profesora de Enseñanzas Medias

[lamarinet@gmail.com](mailto:lamarinet@gmail.com)

[Claseshistoria.com](#)

15/09/2011

*1212: Batalla de las Navas de Tolosa –leyenda sobre el origen del escudo de Navarra- y 1512: conquista del reino de Navarra y anexión a Castilla.*

Como consecuencia de la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, el poder musulmán en la Península Ibérica comenzó su declive definitivo y la Reconquista tomó un nuevo impulso que produjo en los siguientes cuarenta años un avance significativo de los reinos cristianos, que conquistaron casi todos los territorios del Sur peninsular aún bajo poder musulmán.



Participación navarra en la batalla y leyenda sobre el origen del escudo de Navarra: Según los testigos del combate, los doscientos caballeros navarros fueron los primeros en romper el cerco de cadenas que rodeaba la tienda del califa Muhammad An-Nasir, el llamado Miramamolín por los cristianos. Formando una apretada línea en torno a la tienda personal del califa, se encontraba la llamada Guardia Negra (también denominados *imesebelen*), integrada por soldados-esclavos fanáticos procedentes del Senegal. Grandes cadenas y estacas los mantenían anclados entre sí y al suelo, de tal manera que no les quedaba otra alternativa que luchar o morir. Desde su tienda, el califa arengaba a sus tropas vestido completamente de verde (el color del Islam), con un ejemplar del Corán en una mano y una cimitarra en la otra. Esas cadenas que mantenían atados a la Guardia Negra del califa, son las que Sancho VII se llevó como botín y que aquel ejemplar del Corán tenía una enorme esmeralda en el centro, dando lugar a la leyenda que es la joya que figura en el centro del escudo de Navarra.

En cuanto a las cadenas en el escudo de Navarra, ya aparecen citadas como botín de guerra por un contemporáneo del rey navarro que participó en el combate, el arzobispo Rodrigo Ximénez de Rada, que cita en su *“Primera Crónica General de España”* que se llevaron las cadenas que rodeaban la tienda del califa almohade como botín. Con posterioridad, Guillermo Anelier en su poema escrito en lengua occitana a raíz de los sucesos de la guerra de la Navarrería en 1276 en Pamplona, hace una referencia específica a ruptura de las cadenas y a la valentía del monarca navarro en la batalla de las Navas de Tolosa y a su manejo de la maza.

En lo que respecta al sello utilizado habitualmente por el rey Sancho era el denominado *arrano beltza* o águila negra como *signum regis*, que probablemente procedía de la familia normanda de Margarita de l'Aigle, madre de Sancho VI el abio y abuela del monarca. Según el especialista en heráldica y emblemática, Faustino Menéndez Pidal, Sancho VII sellaba en 1225 con una matriz

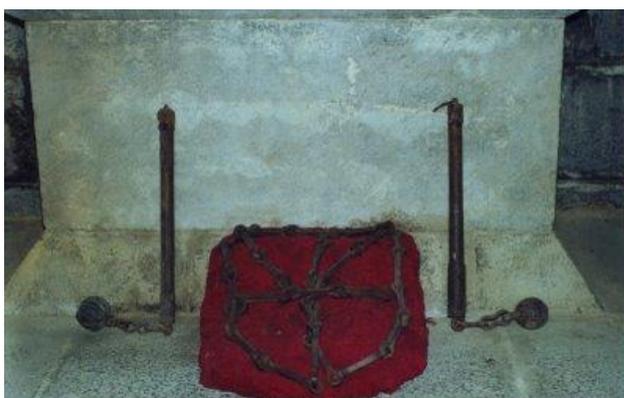


Sello de D. Sancho VII el Fuerte antes de la épica jornada de las Navas de Tolosa.

que en el reverso incluía dos leoncillos bajo las garras del águila. Su existencia desmiente el pretendido cambio de emblema después de la batalla de Las Navas. El rey Sancho jamás empleó las cadenas o el carbunclo como emblema heráldico. Con él muere el último monarca de la dinastía Jimena y llega a Navarra la dinastía francesa de la Casa de Champaña. Su sobrino y sucesor Teobaldo I (1234-1253), empleaba un sello que tenía una figura ecuestre del rey con un escudo triangular bloqueado en el anverso.

Los sellos de Teobaldo II, a partir de 1259, demuestran que la bloca, un mero refuerzo metálico en el escudo, ya había adquirido un valor como emblema heráldico: es la figura que en términos heráldicos se denomina carbunclo. Posteriormente, la forma con la que se dibujaba la bloca fue evolucionando, se cerró y se le añaden esferillas que la asemejan a cadenas. En el siglo XIV, con Carlos de Evreux ya se pensaba que esas esferas eran en realidad eslabones de una cadena. Según Menéndez Pidal, fue precisamente en ese siglo cuando comenzó a divulgarse la leyenda que Sancho el Fuerte había cambiado su sello del águila por las cadenas que había traído a Navarra después de Las Navas de Tolosa.

El rey Sancho VII el Fuerte está enterrado en la Real Colegiata de Roncesvalles, al lado de la frontera navarra con Francia y sitio histórico en el que tuvo lugar la batalla entre los vascones y la retaguardia del ejército de Carlomagno en el año 778, en la que murió Roldán, sobrino del emperador franco. En la pared de la capilla en la que está el sepulcro real hay unos fragmentos originales de las cadenas de las Navas de Tolosa, flanqueadas por las mazas que Sancho utilizó en batalla. Concretamente, en las páginas 89 y 90 del capítulo IX del cuaderno 9 del *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*, se relata que su sobrino y sucesor Teobaldo de Champaña, mandó construir un sepulcro colocado en el centro de la iglesia de la colegiata de Roncesvalles “rodeado de una verja de hierro procedente del palenque o vallado que Mohamed Aben Yacub tuvo en su campamento de las Navas de Tolosa y traído por Don Sancho como trofeo de aquella memorable batalla. A cada lado del nicho cuelga en trozo de algo más de dos metros cada una de las cadenas traídas por Don Sancho.”



Cadenas y mazas de Sancho el Fuerte al pie de su sepulcro en la Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles (Navarra).

Por último y respecto a la gesta de las Navas de Tolosa, no quiero dejar de mencionar que en mi última visita al Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos, tuve la ocasión de admirar una vez más el Museo de Ricas Telas Medievales, que custodia el llamado pendón de Las Navas, que se trajo consigo el rey Alfonso VIII de Castilla. En

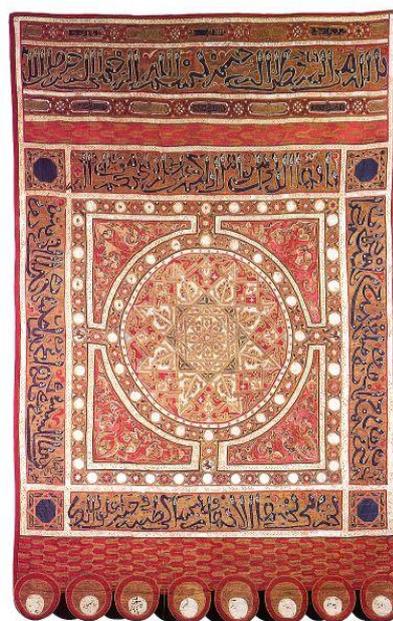
realidad, no es un estandarte sino la puerta de la jaima o tienda del caudillo musulmán Muhammad An-Nasir. Se trata de un tapiz almohade

excepcional, de 326 por 222 centímetros, tejido con hilos de oro sobre sedas de gran colorido, con motivos geométricos e inscripciones cúficas correspondientes a citas coránicas

De esta época medieval del viejo Reyno de Navarra, hay varias investigaciones que es indispensable citar en el apéndice bibliográfico.

Con respecto a la incorporación del reino de Navarra a Castilla, hay que tener presente que desde el siglo XV hay dos facciones enfrentadas por el poder en Navarra, los clanes nobiliarios de las familias de los Agramont y los Beaumont, enfrentamiento que se agudiza sobre todo cuando Carlos, príncipe de Viana, decide rebelarse contra su padre Juan II de Aragón que no le cede el trono de Navarra a la muerte de la reina Blanca I de Navarra.

A principios del siglo XVI, la rivalidad hispano-francesa por la hegemonía europea entre el monarca Luis XII y Fernando de Aragón se acentúa por el control del Mediterráneo, sobre todo Italia, y los celos de este último por la alianza franco-navarra. Además, Navarra se encuentra debilitada por la larga contienda civil, hecho que aprovecha Fernando el Católico, esposo de Germana de Foix (procedente de una noble familia del Sur de Francia que reclamaba sus derechos al trono navarro) para iniciar la conquista de Navarra en julio de 1512. Además, el Papa Julio II tiene la oportunidad de agradecer al rey Fernando su ayuda para expulsar a las tropas



Jaima o tienda del califa almohade, expuesta en una vitrina del Museo de Ricas Telas Medievales del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos, también llamado "pendón de las Navas".

francesas de Italia, por lo que con el pretexto de que los monarcas navarros fomentan las doctrinas herejes de los albigenses, dicta una bula de excomunión contra ellos.

Las tropas castellanas, al mando de Don Fadrique Alvarez de Toledo, II duque de Alba, entran desde Salvatierra de Alava y, por el valle de La Burunda, llegan hasta Pamplona que capitula. Los reyes Juan III de Albret y Catalina de Foix son despojados del trono en 1512 y se refugian en el Béarn, al otro lado de la frontera.

En 1516 hay un intento de reconquista que fracasa y en 1521, el rey Francisco I de Francia, aliado de los Albret, aprovechando la guerra de las Comunidades que assolaba Castilla y las Germanías de Valencia, ocupa toda Navarra. El ejército imperial se reorganiza y tiene lugar la batalla de Noáin por la que vencen definitivamente a las tropas franco-navarras. Después de esta derrota, los últimos defensores navarros, fieles al rey Enrique II, se atrincheran en Maya del Baztán, al Norte de Navarra pero son sometidos en 1522.



Bandera actual de la Comunidad Foral de Navarra.

En 1530 Carlos I abandonará el territorio de Ultrapuertos, más allá de los Pirineos, por considerarlo indefendible, por lo que la Baja Navarra se desgaja definitivamente de los reinos peninsulares.

La conquista y posterior anexión del Reyno de Navarra en 1515 a la corona castellana se realiza en el marco de la perenne rivalidad hispano-francesa y en medio de un conflicto civil que assolaba Navarra. A partir de entonces, Navarra participará en el devenir de la monarquía de los Austrias como un reino peninsular más, conservando sus leyes e instituciones propias. Se trata de una unión dinástica.

## BIBLIOGRAFÍA

- *Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra* dedicado íntegramente a Sancho VII el Fuerte. Pamplona. 1912, primer fascículo, cuaderno 9 (Fondo Antiguo de la Universidad Pública de Navarra).
- HUICI MIRANDA, Ambrosio. *“Las grandes batallas de la Reconquista durante las invasiones africanas”*. Granada. Editorial Universidad de Granada, 2000.
- LACARRA, José María. *“Historia del reino de Navarra en la Edad Media”*. Pamplona, 1975. Pamplona. Reedición CajaNavarra, 2000.
- MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, Faustino. *“El escudo de Armas de Navarra”*, capítulo II “En los orígenes del emblema de Navarra: del águila a las cadenas”. Pamplona. Departamento de Presidencia, Justicia e Interior, Gobierno de Navarra, 2000.
- VARIOS. *“Historia Ilustrada de Navarra”*, Tomo 1 Edades Antigua y Media. Capítulo 19 “La primera conquista” y capítulo 20 “Defensa y reparto del reino”. Pamplona. Edit. Diario de Navarra, 1993.

### **Información adicional**

Para conmemorar estos dos importantes acontecimientos históricos, el gobierno de Navarra ha creado una página en Internet en la que informa periódicamente acerca de todo lo relacionado con el tema: noticias recientes, investigaciones, exposiciones conmemorativas, etc. Página oficial del Gobierno de Navarra sobre Navarra 1512-2012:

[http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Actividades+culturales/Programas+especiales+y+conmemorativos/Navarra1512-2012/Presentacion/](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Actividades+culturales/Programas+especiales+y+conmemorativos/Navarra1512-2012/Presentacion/)

El Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra ha preparado dos exposiciones virtuales sobre la batalla de las Navas de Tolosa y la conquista del Reino de Navarra. Asimismo, en el vestíbulo de la Biblioteca de Humanidades se exponen algunos documentos del Fondo Antiguo sobre los dos hechos históricos:

1212: Las Navas de Tolosa:

<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp24/>

Navarra 1512: Conquista e incorporación:

<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp23/index.html>

Actividades y eventos para conmemorar el VIII Centenario de la Batalla de las Navas de Tolosa: <http://www.castillosybatallas.com/pdf/centenario.pdf>

Museo de la batalla de Las Navas de Tolosa:

[http://www.dipujaen.es/microsites/museo\\_navas\\_tolosa/el\\_museo.html](http://www.dipujaen.es/microsites/museo_navas_tolosa/el_museo.html)