

■ **Liset Cotera García** Fundadora y Directora de «La Matatena», Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C. y del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), en México, D. F.

«Que desde pequeños se inicien en el mundo de las imágenes, conozcan la importancia de estar alfabetizados en lo audiovisual y usarlo también para comunicarse»

LOS FESTIVALES INTERNACIONALES DIRIGIDOS A NIÑOS Y NIÑAS SON FOROS MUY IMPORTANTES YA QUE PRESENTAN CINE DE CALIDAD Y MUEVEN LA CONCIENCIA DESDE LA TEMPRANA EDAD



Aularia
Redacción
info@aularia.org



■ **Liset Cotera García**

Liset Cotera, fundadora y Directora La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C. y del Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana—Unidad Xochimilco en México, D.F. Trabajó durante 7 años para la Televisión Pública en México en diversos programas de corte cultural en emisoras de Televisión en la Ciudad de México (Canal Once, Imevisión y Televisa) como Asistente de Producción, Coordinadora de Producción, Relaciones Públicas, involucrada en el levantamiento de imagen, edición y postproducción de diversos programas culturales. En 1989 fue Guionista de la serie «Ruiditos», coproducción de Radio Infantil, del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) y la Universidad Pedagógica. Tras varias actividades siempre ligadas al mundo audiovisual en trabajos de dirección, ha sido miembro activo del CIFEJ (Centre International du film pour l'enfant et le jeunesse) del que formó parte de su Consejo Directivo entre 1999 y 2002. En 1995 fundó el Festival Internacional de Cine Niños (...y no tan Niños) en la Ciudad de México, y lo ha dirigido a lo largo de 19 ediciones consecutivas, hasta el presente, con el objetivo de promover y difundir un cine de calidad entre la población infantil de México. En 1999 creó La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C., con el propósito de acercar a las niñas y niños de México al cine a través del Festival en las vacaciones de verano y durante todo el año mediante el diseño e implementación de talleres de apreciación cinematográfica, animación, ficción y documental trabajando con una población infantil entre los 6 y los 14 años. En 2004 recibió en su país un reconocimiento como «Mexicana sobresaliente en el área de Educación», por la Revista Vuelo de Mexicana de Aviación y the University Club. Ha participado como Jurado en multitud de Festivales Internacionales, Alemania, Canadá, Eslovaquia, Polonia, Francia, Argentina, España, Teherán y Armenia, también ha impartido talleres en festivales internacionales.

Liset, llevas 19 años dirigiendo el Festival Internacional de cine para niños ¿Qué te llevó a dejar todas tus actividades profesionales para dedicarte a ello?



Efectivamente fundé el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) en México un 8 de Agosto de 1995 que fue la primera vez que dio a luz en mi país. El proyecto desde un principio me enamoró; considero que es un proyecto noble, valioso y que además atiende a una población muy importante que son las niñas y niños. Yo considero que lo que me llevó a tomar la decisión de dedicarme a tiempo completo a este Festival es lo fascinante que puede ser el mundo del cine para niños, el empezar a tener contacto con colegas del CIFEJ que me introdujeron y me permitieron conocer lo que realmente es el cine para niños, sus producciones, su ética, valores, misión y todo lo que encierra este género que atiende, insisto, a una población muy importante como es el público infantil. Lo que me enamoró también fue tener acceso a estas producciones, reconocer a cada momento un trabajo muy valioso e importante que permita enriquecer las miradas de las niñas y niños y sanear sus corazones, dejarlos que descubran el mundo y descubrirse frente a la pantalla con sus pares, reconocer al otro y a la vez permite reconozerte a ti mismo. Que niñas y niños se vean retratados e identificados en la pantalla grande tiene un gran valor y más por los mensajes que se manejan, la gran calidad en la realización y la gran diversidad de temáticas que se abordan considerándolo un contenido de primera. Todas las niñas y niños del mundo entero tendrían que tener acceso a estas producciones.

“ Que niñas y niños se vean identificados en la pantalla grande tiene un gran valor y más por los mensajes que se manejan



Todos estos elementos se conjuntaron y me hicieron enamorarme y apasionarme de este proyecto por la gran importancia que el cine tiene y otorga al espectador. Pero sobre todo por lo que el cine puede aportar a las niñas y niños, si ellos tienen acceso a opciones y a un cine de calidad que contribuye mucho en su desarrollo social, promovemos ciudadanía y se transmiten valores fundamentales y se forjan seres más sensibles y empáticos ante el mundo que los rodea y en el que actualmente vivimos.

El Festival es reconocido internacionalmente ¿De qué te sientes más satisfecha en relación a lo que se ha logrado con los niños mediante el Festival



Del trabajo realizado, del esfuerzo, del alcance, de todas las generaciones que han podido crecer con este festival en donde han tenido la posibilidad de acercarse a una real opción cinematográfica que atiende sus inquietudes. Me siento orgullosa y satisfecha de que este proyecto provenga desde la sociedad civil organizada y de los logros que hemos obtenido a 20 años de

distancia, de lograr que las niñas y niños se acerquen a este foro, que lo compartan y lo promuevan con otros niños más y que esto ha permitido a la par formar una cultura cinematográfica entre la población infantil de mi país.

“ El festival ha permitido a la par formar una cultura cinematográfica entre la población infantil de mi país

Me alegra decir lo importante y significativo que puede ser tener plasmada la plástica de niñas y niños mexicanos, pues ya son muchas generaciones las que se han acercado desde pequeños y han creído en el proyecto de La Matatena, A.C. Actualmente contamos con un acervo de 145 producciones cinematográficas realizadas por niñas y niños mexicanos, y que ahora

algunos de ellos, ya son jóvenes, que se empiezan a insertarse en su vida profesional en el medio de la cinematografía en el país.

Es muy grato poder compartir en este espacio que en todos estos 15 años de existencia de La Matatena, A.C., se ha creado toda una mística de trabajo con el objetivo de que este proceso les otorgue a las niñas y niños la importancia del trabajo en equipo, de descubrir que son capaces de darle vida a aquello que se imaginan y que pueden trabajar de una manera respetuosa, democrática, creativa, de solidaridad y apoyo entre ellos y que pueden llegar a buen puerto con mensajes que nos hacen vibrar y que lo que nos narran tiene que ver con sus inquietudes, emociones y lo que ellos piensan... de todo esto me siento profundamente orgullosa. También me siento muy satisfecha por la entrega, el profesionalismo con el que trabajan y aportan cada uno de mis compañeros que conforman el equipo de La Matatena, A.C., de poder lograr caminar, avanzar y compartir herramientas muy bonitas que sabemos que en el futuro serán muy valiosas para todas las niñas y niños que han participado a lo largo de estos años en los talleres en materia de cine que hemos diseñado en La Matatena, A.C.

Como elemento educativo ¿Qué es lo que aporta un Festival Internacional de cine para niños?



El entendimiento de las niñas y niños de otras culturas, establecer un puente entre sus pares y el reconocimiento de que el mundo es vasto y que a través del cine te permite entender que hay sentimientos y cuestiones que son universales y que atañen al ser humano, no importa a qué continente o raza pertenezcas, ni qué idioma hables, el cine y el mundo de las imágenes es universal, transgrede fronteras y un Festival aporta mucho: cultura, aprendizajes, transmisión de valores, entendimiento de los derechos humanos. Un



festival termina con las fronteras impuestas, te hace más empático, te permite entender mejor el mundo, te permite entenderte incluso a ti mismo y a los otros.

El festival permite a los niños y niñas escuchar otros idiomas, conocer otras culturas, otras maneras de relacionarse, resaltar el lugar tan importante que tienen los niños en la sociedad, abordar distintas temáticas y con un carácter transversal, como el valor de la amistad, la solidaridad, la relación que se establece entre niñas y niños, entre los propios adultos y con los niños. El cine te permite reconocer emociones y te coloca en diversas colinas que te amplían tu visión del mundo, te hace más sensible, más humano, detona tu imaginación y creatividad, te permite viajar desde una butaca a otras latitudes.

Los festivales internacionales dirigidos a la población infantil son foros muy importantes ya que exponen a la población infantil a un cine de calidad, ofrecen una real opción cinematográfica y sacuden conciencia desde la temprana edad. El cine tiene esa gran capacidad de conmoverte, hacerte reír y de entender mejor tu entorno y el de los otros.

Fundaste la asociación La Matatena, con el fin de promover todo lo que tiene que ver con los niños y el cine ¿Cuáles son los principales resultados?



Fundé La Matatena, A.C., con el objetivo de fomentar una cultura cinematográfica desde la temprana edad, ofrecer opciones, permitir que los niños transiten de espectadores pasivos a autores de sus propios mensajes, que desde pequeños se inicien en el mundo de las imágenes, que conozcan la importancia de estar alfabetizados en el mundo audiovisual y usarlo también para comunicarse y expresarse desde su imaginario, desde su perspectiva, desde sus emociones, intereses y su gran creatividad. El cine es un trabajo de equipo y de muchos esfuerzos, en el que

confluyen distintas disciplinas artísticas y esto tiene un valor enorme si logramos transmitir una cultura cinematográfica desde la temprana edad.

Es importante mencionar que la semilla de todo el proyecto fue el Festival, inicié con el Festival, pero la intención era cómo lograr que no se quedará este esfuerzo en un foro que se realiza cada año, cómo poder lograr que a lo largo del año niñas y niños adquirieran una cultura cinematográfica y fue cuando empezamos, primero en el marco del festival a impartir talleres de animación, después diseñamos el taller de apreciación cinematográfica para que dentro del festival participara un jurado infantil. A lo largo del año impartimos de 4 a 5 talleres de animación en plastilina en el Centro Cultural San Fernando al sur de la Ciudad de México en el barrio de Tlalpan donde se encuentra enclavada La Matatena, A.C., prácticamente nos lleva 2 meses de trabajo el taller de animación en plastilina cuadro x cuadro, pues nos reunimos durante 8 sábados consecutivos para seguir el proceso y finalizar con una premier con papás, mamás, abuelitas, abuelitos, niñas y niños la cual es muy enriquecedora y los niños se sienten profundamente orgullosos de los trabajos que han realizado.

También cabe mencionar que a partir de 2003 La Matatena, A.C., inició el proceso de participar en convocatorias lanzadas por el Instituto de Desarrollo Social y la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, así como la participación en Coinversión del Gobierno del Distrito Federal y con la firme intención de intervenir y ofrecer que niñas y niños de poblaciones vulnerables tuvieran acceso al taller de animación en plastilina. De aquí surgió un proyecto al cual le tengo un gran cariño que se titula «Los Derechos del corazón». Con nuestros materiales iniciamos

“ Permitir que los niños pasen de espectadores pasivos a autores de sus propios mensajes y se inicien en el mundo de las imágenes



intervenciones en escuelas públicas para poner sobre la mesa la temática de los derechos de las niñas y niños a través de talleres, fábricas de sueños que consisten en visitar las escuelas públicas a nivel primaria y convertir su salón en una pequeña salita de cine y a partir de ahí mostrarles cine hecho por sus pares y comentar lo que vemos en pantalla e incluso realizamos talleres de animación con ellos mismos, el resultado maravilloso, lleno de experiencias muy gratas, niños y niñas entusiasmados que han participado en nuestros talleres para después en sesiones con toda la escuela poder compartir sus cortometrajes realizados en el patio de sus escuelas con toda la comunidad.

“ Los cortometrajes realizados por niñas y niños en nuestros talleres han ganado importantes reconocimientos a nivel internacional

Nuestra participación ha sido muy diversa en distintos festivales a nivel nacional e internacional, con programaciones de cortometrajes realizados por niñas y niños, impartiendo diversos talleres y exhibiciones en ferias de libro o espacios culturales.

Hemos impartido en dos entidades el taller de animación en plastilina como es el caso de Tijuana (2013) y Tabasco (2014).

En Tijuana hemos compartido con profesionales interesados en trabajar animación para niños con nuestra metodología y ha sido una grata experiencia y recientemente se ha impartido un taller en Tabasco con resultados y entusiasmo de los niños y niñas y las autoridades de la entidad que creen en el proyecto y las herramientas que otorga este proyecto y la metodología desarrollada por La Matatena, A.C.

A lo largo de todos estos años, los cortometrajes realizados por niñas y niños producidos y realizados en los talleres de La Matatena, A.C., han ganado importantes reconocimientos en distintos festivales a nivel internacional y eso nos llena de mucho orgullo y habla muy bien del trabajo de las niñas y niños, del

reconocimiento a su trabajo, esfuerzo y sobre todo que se comparten en otros países.

Los principales resultados de este proyecto son: 19 ediciones consecutivas del festival que permiten formar públicos, fomentar una cultura cinematográfica desde la temprana edad. La participación de niñas y niños que a través de su plástica, de su manera tan particular de narrar, con su creatividad, imaginación y ganas enormes de trabajar se han llevado a la tarea de materializar sus ideas, crear personajes que cobran vida en la pantalla en los contextos en los que ellos quieren que se muevan y nos transmitan muchas ideas, emociones, sensaciones y que esto se pueda compartir con otros más. Crear un acervo muy importante que da constancia de la capacidad, imaginación y creatividad de la población infantil en mi país. Estas prácticas empoderan a los niños, les dan seguridad, los fortalecen, los lleva a crear en el trabajo en equipo y en la comunidad y eso para mí es realmente muy valioso en verdad. La participación de los niños, que ellos puedan participar en actividades artísticas que tienen un profundo sentido de vida para ellos y para con quienes comparten sus materiales.

¿Y las principales dificultades que te encuentras en la organización de un festival de cine?



La parte económica, el mantener el proyecto, el buscar la manera de que sea sustentable, su sostenibilidad es un gran reto. Que no dependa de las voluntades políticas o solamente del recurso que el gobierno pueda otorgar. Todo el tiempo estamos buscando y buscando diversas vías y maneras de poder realizar el Festival y La Matatena, A.C., de una manera sustentable y aún no lo hemos logrado del todo, pero considero que la asociación ha realizado un esfuerzo en verdad importante en materia de cine para niños y niñas. Somos punta de lanza y un referente importante en el



país con un proyecto noble, muy novedoso y lleno de detalles que permiten a cada momento la participación de las niñas y niños.

Tu equipo de colaboradores es amplio y muy profesional, háblanos un poco de ellos.



Si, es un equipo multidisciplinario con profesionales de primera, con un gran gusto a su trabajo y mucho compromiso para con los niños. Con un gran empeño, con la convicción de crear en equipo con, por y para la comunidad. Siento que cada uno de mis compañeros desde sus saberes, creatividad, entusiasmo, empeño, el buen trabajar dedican y aportan a cada momento y tratamos de que exista una buena comunicación, pero también una buen relación de trabajo entre nosotros. En el intervienen realizadores, directores de cine y tv, productores, diseñadores, editores, servicio social, historiadores, pedagogos y a cada momento estamos tratando también que se involucren chicos y chicas que han participado desde pequeños en nuestros talleres y que ahora ellos participando pueden, y tienen mucho que aportar en los siguientes procesos de otras generaciones.

He observado el cariño y profesionalidad que le dedicas a tu trabajo. ¿cómo encaras desde un punto de vista personal la celebración del XX Festival Internacional de cine para niños y no tan niños?



Le tengo un gran cariño a mí trabajo porque siento que los niños y niñas y el proyecto en verdad lo vale, insisto es un proyecto muy noble que a mí en lo personal me ha permitido ser mejor persona, mejorar en mis relaciones personales en mi ámbito personal y laboral, me ha permitido tener la suerte de contactar y conocer a profesionales del ámbito del cine para ni-

ños, algunos de ellos grandes amigos, que quiero, estimo, admiro mucho y que cuando me reuno con ellos me siento en el ámbito profesional que comprende la importancia del proyecto y la razón de ser de la visión y misión de este proyecto. Trato de encararlo con mucho cariño, me deja muy mal sabor de boca sentirme que estamos en la tablita o colgados de dos pizas cuando un proyecto como este atiende a una población muy importante en nuestro país, tendría que ser apoyado, rescatado y mejorarlo por el bien común. Me frustra mucho encontrarme con personas que hacen un mal trabajo, que no tienen ese sentido profesional, que desdeñan a los niños, que no ven las grandes bondades y ventajas de que niñas y niños estén expuestos a un cine de calidad y que ellos puedan ser los artífices de sus propios mensajes. Eso es lo que me genera una gran impotencia pues nuestros proyectos se reducen a los recursos que tengan a bien otorgarnos ciertas instancias y uno esta expuesto a que estas decisiones que toman otros perjudiquen nuestro proyecto, nuestros gastos y la continuidad del mismo, pero sobre el impacto que en el futuro tendrá en la sociedad civil. Pienso y les mando buenas «vibraciones» a todos aquellos profesionales que desde las instancias públicas pueden incidir, pueden tener la sensibilidad y apoyar y reconocer el trabajo que muchos festivales, no solo el de niñas y niños han logrado para formar públicos, ofertar una opción y poder lograr que los discursos y lo que enseñemos a las niñas y niños a través del cine sea para el bien de la comunidad, una comunidad más informada, mucho más sensible, colaborativa, propositiva, solidaria para mejorar nuestra relaciones en comunidad. Esto también te otorga el séptimo arte.

La entrevista la ha realizado Enrique Martínez-Salanova Sánchez, director de Aularia

“...poder lograr que los discursos y lo que enseñemos a las niñas y niños a través del cine sea para el bien de la comunidad

