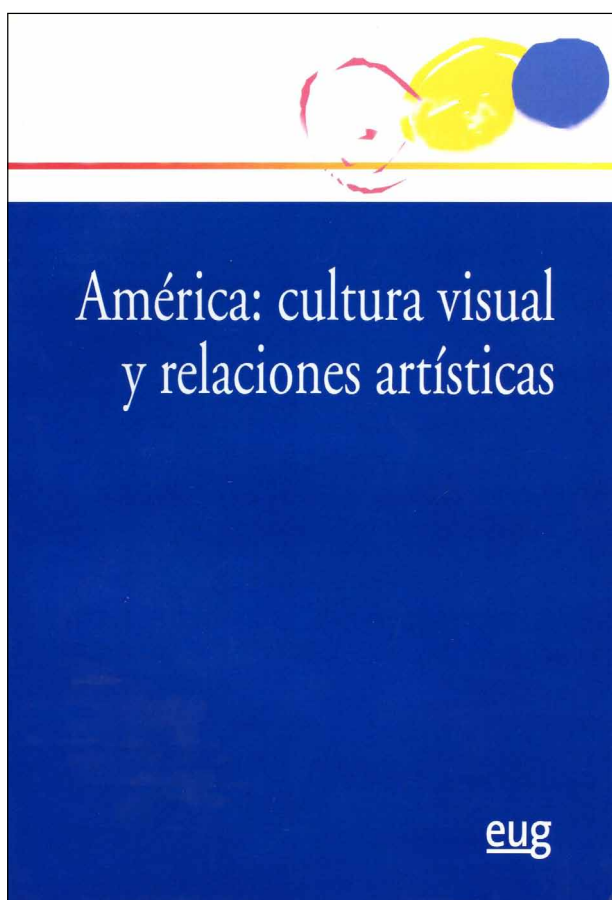


López Guzmán, Rafael, Guasch Marí, Yolanda y Romero Sánchez, Guadalupe (eds.). *América: cultura visual y relaciones artísticas*. Granada: Universidad de Granada, 2015, 622 págs., 182 ils. color, 52 b/n, 33 planos, 9 mapas, 5 gráficos, 6 tablas y 7 dibujos. ISBN:978-84-338-5770-5.



La publicación digital “América: cultura visual y relaciones artísticas”, como indican sus editores, es producto del congreso internacional “Experiencias Compartidas” que tuvo lugar en Granada en septiembre del 2014 y que aunó a diferentes especialistas de distintas geografías europeas y americanas con el objetivo común de dar a conocer investigaciones recientes sobre el patrimonio cultural de América.

Los diferentes trabajos, previamente evaluados y posteriormente defendidos en público, han dado lugar a este extenso libro abarcante en cuanto temáticas, territorios y periodos artísticos que nos permiten acercarnos a una realidad poliédrica como es América, vista desde distintos puntos de vista.

Se trata de un libro complejo que refiere en su índice un total de 69 artículos distribuidos en cinco capítulos, cuyos títulos no están ordenados de manera cronológica o por periodos artísticos sino que responden más bien a distintas líneas de trabajo o a distintas ópticas.

En el primer apartado, “Reflexionando sobre América”, se incluyen 14 trabajos de reflexión historiográfica donde encontrarnos estudios concretos sobre el viaje hacia América de artistas o personajes relevantes, biografías, o valoraciones sobre el destacado papel de los ingenieros en el desarrollo y construcción de las defensas en América.

“Intercambiando imágenes” da nombre al capítulo segundo, reuniendo 16 trabajos cuyo elemento de relación es el intercambio que se

produjo entre el viejo y el nuevo continente y que dio como resultado modelos iconográficos, proyectos arquitectónicos con antecedentes prehispánicos, apropiaciones estilísticas o soluciones nuevas. En los diferentes textos ese vínculo es constatable referenciando ejemplos que van más allá de los grandes centros urbanos para ampliarse a rincones de interés de la geografía del nuevo mundo. Viajes de ida, pero también de vuelta, que introdujeron en España obras de artistas criollos o devociones surgidas en América.

El capítulo tercero “Identidad y cultura visual” recoge 10 trabajos que se centran en analizar diversos procesos, desde la literatura, el cine o la práctica artística, en relación a la conformación de las nacionalidades americanas, tanto desde la contemporaneidad como en otros momentos de la historia moderna o la valoración del “otro” en la definición identitaria.

“Desde América” agrupa 13 artículos en los que se reflexiona sobre distintos aspectos de la realidad cultural americana aunando estudios más generalistas o trabajos de realidades más concretas centradas en una pintura o una arquitectura, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

Por último, “Patrimonio Americano” es junto con la segunda sección el más extenso en el número de capítulos que lo integran, en total 16. Se muestra un panorama variado y rico, con análisis de las problemáticas patrimoniales

actuales, líneas de acción concretas, propuestas de puesta en valor o la implementación de itinerarios culturales que aseguren su conocimiento y protección.

Cada uno de los capítulos integrantes se enriquece con un importante apartado crítico acompañado de una selección de imágenes, planos, dibujos o gráficos.

En resumen estamos ante un libro interdisciplinar y de ópticas diversas, que nos acerca a las líneas de investigación más recientes, así como a nuevas metodologías de trabajo. A la variedad temática tenemos que unir el origen de los investigadores. Desde el continente americano, de norte a sur, España y distintas ciudades de Europa que evidencia la actualidad e interés del tema.

El formato en DVD, así como su distribución en e-Book por la Editorial Universidad de Granada, aseguran la recepción de estos trabajos en distintos ámbitos de investigación interesados por la cultura americana, constituyendo un aporte muy significativo y valioso.

Fernando Luis Martínez Nespral
 Instituto de Arte Americano e
 Investigaciones Estéticas
 “Mario J. Buschiazzo”
 Facultad de Arquitectura,
 Diseño y Urbanismo
 Universidad de Buenos Aires