

# Historia 2.0

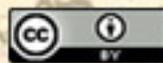
Conocimiento Histórico en Clave Digital



Año V - Número 9  
Bucaramanga, junio de 2015

ISSN 2027-9035

Asociación Historia Abierta - AHISAB



# REVISTA HISTORIA 2.0, CONOCIMIENTO HISTÓRICO EN CLAVE DIGITAL

**Año V, Número 9**

ISSN 2027-9035

Junio de 2015

Dirección postal: Asociación Historia Abierta, Carrera 46 No. 56-16, B. Terrazas, Bucaramanga (COL.)

Teléfono: +57 (7) 6430072

Correo electrónico: [historia20@historiaabierta.org](mailto:historia20@historiaabierta.org)

Dirección Electrónica: <http://historiaabierta.org/historia2.0>

## **DIRECTORA**

Mg. Diana Crucelly González Rey, [nanaplanta@historiaabierta.org](mailto:nanaplanta@historiaabierta.org). Doctorante en Historia por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-CIESAS, Unidad Peninsular. México

## **COMITÉ EDITORIAL**

Dra. (c) Mg. Aleidys Hernández Tasco, [aleidyshernandez@gmail.com](mailto:aleidyshernandez@gmail.com) por la Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil

Mg. Jairo Antonio Melo Flórez, [jairomelo@historiaabierta.org](mailto:jairomelo@historiaabierta.org). Doctorante en Historia por el Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán, México.

Mg. Joel Enrique Almanza, [joelenrique.slp@gmail.com](mailto:joelenrique.slp@gmail.com). Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Peninsular, México.

Mg. Jessica Colín Martínez, [jezzik03@hotmail.com](mailto:jezzik03@hotmail.com), Doctorante en Historia por Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Peninsular, México.

Mg. (c) Miguel Darío Cuadros Sánchez, [miguel@historiaabierta.org](mailto:miguel@historiaabierta.org). Universidad de Binghamton, Nueva York.

Mg. (c) Román Javier Perdomo González, [romanperdomo@historiaabierta.org](mailto:romanperdomo@historiaabierta.org). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Mg. (c) Didier Francisco Ríos García, [didierrios@historiaabierta.org](mailto:didierrios@historiaabierta.org). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga.

Mg. (c) Ingrid Viviana Serrano Ramírez, [ingridserrano@historiaabierta.org](mailto:ingridserrano@historiaabierta.org). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga.

Mg. (c) Sergio Andrés Acosta Lozano, [sergio.acosta.lozano@gmail.com](mailto:sergio.acosta.lozano@gmail.com). Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga

## **Portada**

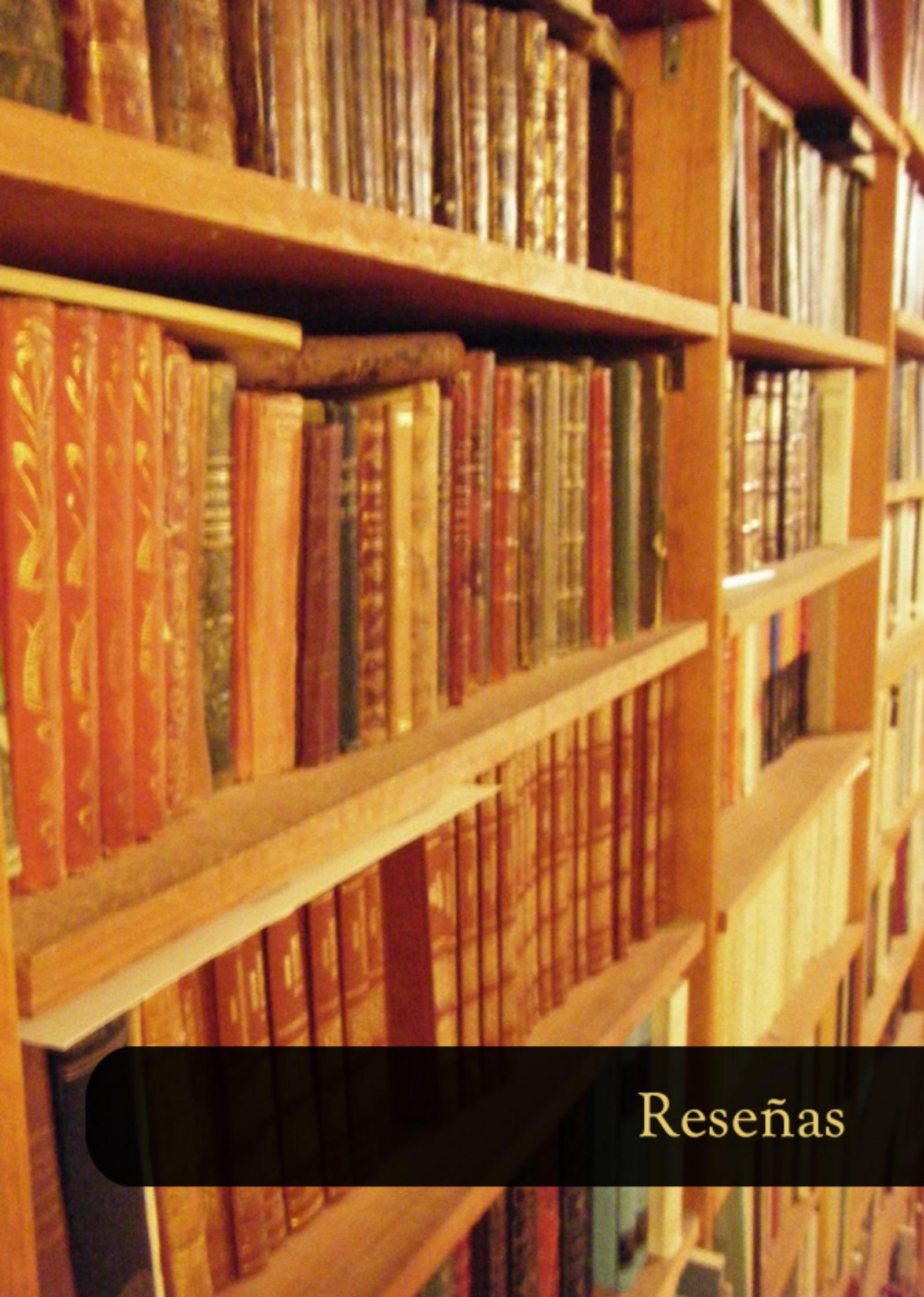
Folio 11v del Códice Kingsborough.

## **DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN**

Asociación Historia Abierta - <http://asociación.historiaabierta.org>

## **HISTORIA 2.0 Se encuentra indexada en: Pubindex, e-revistas, Dialnet, DOAJ y Latindex**

Esta revista y sus contenidos están soportados por una licencia Creative Commons 3.0, la cual le permite compartir mediante copia, distribución y transmisión de los trabajos, con las condiciones de hacerlo mencionando siempre al autor y la fuente, que esta no sea con ánimo de lucro y sin realizar modificaciones a ninguno de los contenidos.



Reseñas

Mtra. María Teresita Hernández Pérez. Egresada del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” BUAP.

Negrín, Edith, Alberto Enríquez Perea, Ismael Carballo Robles, Marcos Tonatiuh Águila (coords.). *Un escritor en la tierra. Centenario de José Revueltas*. Serie Vida y Pensamiento. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

El pasado 2014 fue un año de conmemoraciones para la literatura ya que fue el centenario del nacimiento de José Revueltas, escritor, poeta y político. En ese sentido se llevó a cabo la elaboración del texto a reseñar, coordinado por cuatro intelectuales apasionados de la vida y obra del duranguense y publicado por el Fondo de Cultura Económica, este libro nos ofrece una vista panorámica de los momentos más intensos de José Revueltas en sus diferentes facetas, el hombre, el narrador, el político y el crítico.

El texto se encuentra dividido en cuatro apartados, mismos que albergan diecinueve ensayos de autores destacados y conocedores de la vida y obra de Revueltas como Elena Poniatowska, Philippe Cheron, Edith Negrín, José Manuel Mateo, José Woldenberg y Marcos T. Águila entre otros. En el primer apartado coordinado por Ismael Carballo, se ofrece una lectura de Revueltas el hombre. A partir de experiencias de vida y convivencia con Revueltas, así como cartas, charlas y recuerdos en la militancia. Nos ofrecen la intensidad con la que vivió la vida, sentía el dolor y disfrutaba la amistad y compañía de los más allegados a él, siempre combativo, reflexivo y crítico. En el conjunto de estos ocho ensayos encontramos que quienes le conocieron quedaron completamente cautivados por su sencillez. En palabras de Poniatowska, Revueltas “fue el ángel rebelde, soberbio, humilde, constantemente pecador y arrepentido.” Sus escritos y discursos atrayentes y sus tormentosos y apasionados romances dan cuenta de su vibrante existencia.

En el segundo apartado los ensayistas nos ofrecen la narrativa de Revueltas, las experiencias más amargas y crudas para él quedaron plasmadas en cada una de sus obras. Las condiciones a las que José Revueltas se enfrentó para escribir no siempre fueron óptimas, como nos hacen saber, algunos de sus textos fueron concebidos en la cárcel y otros durante el exilio a las Islas Mártires. El objeto de la coordinación de Edith Negrín, es hacer una re lectura de sus cuentos y novelas como *Los días terrenales*, *Los muros de agua*, *El apando* y *Las evocaciones requeridas*, mostrando en cada una de ellas las diferentes formas en que Revueltas percibe al hombre e incluso a sí mismo y representando de alguna manera el contexto de su militancia y expulsión del partido izquierda, su reclusión en Lecumberri así como algunos otros pasajes de su vida. Un trabajo importante en este apartado es el de Manuel Llanes García, quien nos muestra cómo es que la obra *Los días terrenales* se inserta en una literatura de ficción y mito para explicar la realidad humana de ese momento.

En el tercer apartado, se nos muestra al político, caótico pero de firme convicción y compromiso con el marxismo, aquí se muestra la confusión que Revueltas tuvo al perder por momentos el espíritu verdadero de la filosofía marxista, en su obra *Los errores* queda plasmado como retoma nuevamente el origen de la filosofía que durante su vida lo había hecho siempre combativo y reflexivo. La faceta de político de Revueltas, se percibe por medio de la pluma de estos autores así como el sentido de camaradería y de responsabilidad humana que el duranguense siempre mostró.

En el último apartado de este texto observamos al crítico, ya con la vida repleta de experiencias de todo tipo, Revueltas tuvo tanta fuerza y presencia en los movimientos sociales con su pensamiento y acción que trascendió al movimiento zapatista de los años 90 del siglo XX, así lo afirma Fernanda Navarro en su ensayo *Revueltas, el gran estoico y visionario. Un viaje por la autogestión*. En este mismo apartado Marcos T. Águila y Jeffrey Bortz, nos ofrecen un ensayo en donde se observa la crítica de Revueltas en contexto con los movimientos ferrocarrileros de finales de los años 50, a través de sus escritos *Enseñanzas* y *México: una democracia bárbara*. En este ensayo Águila y Bortz, nos ofrecen una parte del complejo mundo de las huelgas ferrocarrileras y de las artimañas que dentro de los sindicatos se llevaron a cabo para sofocar el movimiento ferrocarrilero; el resultado fue previsto por Revueltas en sus escritos -tal y como lo mencionan los autores- *con los dientes apretados*.

La lectura de esta obra resulta ser apasionante, ya que nos adentra al mundo revueltiano, es decir, vida y obra de José Revueltas. Aunado a ello nos muestran el complejo contexto de la primera mitad del siglo veinte, a través de los movimientos político-sociales. Sirva este texto de herramienta para entender lo que muchos llamaron México contemporáneo. *Un escritor*

*en la tierra*, es la radiografía de un luchador social incansable, activo, implacable, creyente de la justicia social y de los buenos hombres, un hombre de los que a este México le hace tanta falta, un hombre –como lo han nombrado Águila y Bortz- *imprescindible*.

---