



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 170

15 de septiembre de 2010

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

## JESÚS VICENTE PATIÑO PUENTE

La gran aportación cerámica realizada por Extremo Oriente: la porcelana

### RESUMEN

La porcelana constituye la aportación más importante de Extremo Oriente a la Historia de la Cerámica. En el presente artículo se hace una somera investigación sobre sus variedades y se contextualiza dentro del espacio ocupado por las expresiones artísticas y la civilización chinas.

### PALABRAS CLAVE

Arte chino, Porcelana, Confucianismo.

Jesús Vicente Patiño Puente

Licenciado en Geografía e Historia por la UNED

Profesor de Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior en la Escuela de Arte de Toledo

[jvpatino2@gmail.com](mailto:jvpatino2@gmail.com)

[Claseshistoria.com](http://Claseshistoria.com)

15/09/2010

## 1. LA CIVILIZACIÓN CHINA

La civilización china, a pesar de ser *la gran desconocida* para Occidente, ha sido desde antaño una civilización avanzada, floreciente y dinámica. La cultura China se desarrolló *de espaldas al mundo* que nos es más familiar, lo que llamamos el *Mundo Occidental*, porque China desarrolló su cultura en el Extremo Oriente de Asia, aislada del resto del mundo por el Océano Pacífico, al Este, y por imponentes barreras naturales, al Oeste, que se extienden de norte a sur:

- La estepa siberiana.
- Los desiertos del *Gobi* y de *Takla Makán* (el más árido de La Tierra).
- La cordillera del Himalaya.
- Las selvas de Indochina.

Este aislamiento geográfico imprimió una *personalidad propia* al pueblo chino, y la mantuvo al margen de contactos masivos. Por ello, China ha desdeñado siempre al resto del mundo, y su Historia ha ocurrido siempre *de fronteras hacia adentro*.

Sin embargo, los chinos fueron grandes estadistas, descubridores e inventores. Conocían la escritura, el carro de guerra y la metalurgia desde el segundo milenio a.n.e., y la seda desde tiempos inmemoriales, comerciando con ella a gran escala desde el siglo II a.n.e. Inventaron la imprenta y el papel mil años antes que en Europa (del año 868 d.n.e. se conserva el primer libro impreso, con *xilografía*: el *Sutra del Diamante*). Usaban la pólvora cientos de años antes que los europeos. La navegación no tenía secretos para ellos (conocían la brújula desde el siglo II d.n.e.), pero no tenían interés en relacionarse con los habitantes del resto del planeta, ya que los consideraban *bárbaros*. Incluso, ya hacia el año 125 d.n.e., utilizaban exámenes para acceder a los puestos de funcionario del Estado, lo que nos da una idea de su *refinamiento*. Y fueron los descubridores de una de las técnicas cerámicas más importantes: la porcelana.

Sin embargo, una región tan extensa no es ni ha sido uniforme. Coexisten numerosas razas y lenguas y numerosos y diversos climas y paisajes. La distribución

de la población es así misma muy heterogénea, desde regiones prácticamente desiertas al oeste a comarcas superpobladas en la costa sureste. Una de las razones que explican estas grandes aglomeraciones humanas es la alimentación, basada en un cereal, el arroz, idóneo para el húmedo clima monzónico de estas regiones de la China.

Debido a esta particular idiosincrasia, la *Historia de China* no se puede estudiar haciendo paralelismos con la *Historia de Occidente*. La civilización china tiene su origen en el *pueblo Han*, que habitaba, hacia el II milenio a.n.e. en el valle del *Río Amarillo (Huang-Ho)*, que se fue extendiendo hacia el sur y formando un gran *Imperio*, hasta las orillas del río *Yangtse*, durante las dinastías Shang (siglos XVIII-XI a.n.e.) y Zhou (1100-770 a.n.e.). Tras este primer periodo, el Imperio se desintegró en una docena de reinos, a menudo en guerra unos contra otros. A este periodo de disgregación se le llama *Periodo de Primavera y Otoños (770-481 a.n.e.)*, al que le siguió el *Periodo de los Reinos Combatientes (480-221 a.n.e.)*. Al final del primero de los periodos nombrados vivieron Lao Tse (fundador del taoísmo) y Kongzi, llamado Confucio en Occidente (551-479 a.n.e.), filósofo que fundó un código moral, muy parecido a una religión, con gran influencia en el futuro. Por fin, entre 221 y 210 a.n.e., China sería unificada por el emperador *Ch'in Shih Huang Ti* (o *Qin Shi Huang Di*)<sup>1</sup> a partir de uno de los *Reinos combatientes*, el occidental *Reino Qin*, de donde procede la palabra "*China*". El *emperador Qin* llevó a cabo una gran reforma y reestructuración del Estado, centralizándolo y burocratizándolo, sentando las bases de lo que sería en adelante el *Imperio Chino*, que la *dinastía Han* se encargaría de expandir y consolidar entre el 202 a.n.e y el 220 d.n.e., ya que incorporaron al imperio el *sur de china*, étnica y culturalmente muy distinto al norte, y controló el *desierto de Takla Makán* para dar inicio a los intercambios de la *Ruta de la Seda*.

Tras esta primera unificación, China sufriría continuamente *periodos de división y posterior unificación*, pero la unidad de China como cultura ha sido ya un hecho hasta nuestros días, sufriendo escasos cambios. Entre los más importantes debemos citar las invasiones turco-mongolas a partir del siglo III d.n.e., fecha tras la que estas

---

1 Recientemente (en las últimas décadas) China ha unificado su escritura y ha homologado las distintas grafías y sus equivalentes con las occidentales. Por eso muchos nombres chinos se escriben de diversas maneras según el idioma al que están transcritos. Por ejemplo, la antigua voz del castellano "*Pekín*" se pasa ahora a decir "*Beijing*".

incursiones serían una constante y que darían lugar a las terribles devastaciones de los xiongnu (hunos). Uno de estos mongoles, *Kublai Khan*, hijo de *Gengis Khan*, llegaría a conquistar el imperio en el siglo XIII d.n.e. *Kublai Khan*, sin embargo, sucumbió a la cultura china y desde entonces el Imperio Mogol fue en realidad un Imperio Chino. Esta es la época en la que se produjeron los célebres contactos con China de Marco Polo. Por fin, hacia el siglo XIV, se establece la *dinastía Ming* (1368-1644), a la que seguirá la *dinastía Ch'ing*, o *Qing*(1644-1912), durante las cuales se produjo la más bella porcelana policromada.

## 2. LA IMPORTANCIA EN EL ARTE DE LA RELIGIÓN Y LA FILOSOFÍA CHINAS

La religión y la filosofía chinas han marcado las expresiones culturales políticas y sociales de este pueblo de la misma manera que el *Islam* o el *cristianismo* han marcado el devenir de los pueblos de Occidente.

En China florecieron multitud de religiones, tantas como pueblos o regiones, de manera que lograron crear una *espiritualidad sincrética* que conformó el espíritu de esta antigua civilización y que se plasmará en sus producciones cerámicas.

La *religión primitiva* china es politeísta, con dioses que *personifican* los *poderes de la Naturaleza*, como el dios de las cosechas, del viento y, sobre todo, Shang Di, el *Dios del Cielo*, que reina sobre hombres y dioses. Existen además multitud de *genios* y *espíritus*, y se veneraban a los antepasados, ofreciéndoles sacrificios que llegaban al extremo de enterrar junto a los altos mandatarios a sirvientes y esposas junto con un rico ajuar. Los sacrificios a los seres sobrenaturales los hacía *propicios* a los deseos de los humanos, y se tenía también gran fe en los métodos de adivinación, para lo que se usaban, entre otros métodos, las conchas de tortuga o los huesos de oráculo. Los dioses podían tanto premiar a los mortales como castigarlos, y el *Emperador* se consideraba *hijo de Shang Di*.

En el culto religioso era realmente importante una piedra preciosa, el jade, con el cual, en forma generalmente de placas traslúcidas, se realizaban recipientes y adornos de todo tipo. También se alcanzó gran maestría y refinamiento en el bronce, ya que los instrumentos para el culto estaban hechos de este metal. De hecho, los recipientes cerámicos durante cientos de años se hicieron imitando a los de jade y

bronce más que aprovechando las cualidades de la propia arcilla.

De esta primera época datan multitud de vasijas cerámicas que empezaron a elaborarse con *loess*, lo que daría lugar a las primeras pastas blancas a base de caolín o *protoporcelanas*, de pasta blanca grisácea y esmalte verde o amarillento. Imitaban a los *objetos de bronce*, como trípodes o incensarios, para rituales en sacrificios y como ofrendas en las tumbas.

Al final del *Periodo de Primavera y Otoños* (770-481 a.n.e.) aparecieron multitud de escuelas filosóficas que conformaron una *nueva religiosidad* que, respetando la tradición, aportaron nuevas ideas. El *Legalismo*, por ejemplo, postulaba la sumisión a los deseos del Emperador como poder supremo y defendía unas leyes y castigos duros y el sometimiento total al poder. Esta filosofía fue mantenida por el unificador de China, *Ch'in Shih Huang Ti*, que gobernó el Imperio con mano férrea y fue *odiado* tanto por los señores a los que les fue arrebatado el poder como por el pueblo, sometido a trabajos forzados en las grandes obras imperiales. De esta época, por ejemplo, data la famosa *Muralla China*, que formaba parte de la red de defensas contra los *bárbaros del norte* y además era parte integrante de una red inmensa de *carreteras de tres carriles* que atravesaban todo el Imperio. Realizó también, con *mano de obra esclava*, compuesta de sus enemigos (entre otros por los seguidores de Confucio, cuya doctrina prohibió) otras *obras faraónicas* como la construcción de palacios o de canales o su espectacular tumba, donde se encontraron los famosos *Guerreros de Xi'an*, un conjunto de más de diez mil piezas que representaban a tamaño natural un ejército de soldados con sus pertrechos, armas, monturas, etc., realizados en barro cocido y policromados con pigmentos y laca. También se encontraron múltiples *vasijas de barro* con *inscripciones del decreto imperial* sobre *unificación de pesos y medidas*.

Al establecerse la *dinastía Han*, adoptaron una *nueva doctrina oficial*, precisamente la que había sido perseguida<sup>2</sup> por la *dinastía Qin*, el *Confucianismo*. Confucio enseñó una especie de religión, filosofía y código moral, *todo en uno*, que regulaba las relaciones humanas (entre padres e hijos, maridos y esposas, entre amigos, entre gobernantes y gobernados, etc.) y que se basaba en el respeto filial (al padre), la lealtad, la confianza en la palabra dada, el amor fraterno, y el respeto a los

---

2 Se llegó incluso a quemar todos los libros confucianos excepto el *I Ching*, o *Libro de las mutaciones*, por su utilidad en la adivinación.

mayores y a los débiles, la búsqueda de la virtud y el equilibrio y la práctica del Ren (*benevolencia*) y el respeto a las tradiciones, sacrificios y rituales (Li) y a la Ley. Además, fomentaba el amor a las letras, a la escritura y a la literatura y la cultura en general, de manera que los libros de Confucio que se salvaron de la persecución de los Qin sirvieron como base para los *exámenes de acceso a la administración imperial Han*. De la dinastía Han tenemos multitud de objetos de barro simulando animales o personas llamados *mingqi*, precisamente por la *prohibición confuciana* de enterrarlos vivos, como se solía hacer en la antigüedad. También se encuentran miniaturas de casas, brocales de pozo, de mesas, cocinas, ladrillos y losas con inscripciones, etc.

En la *época Han* se importaba del oeste silicato de plomo, para vidriado a baja temperatura, en forma de frita. Este *vidriado de plomo* con adición de *cobre* daba precisamente un color verdoso como imitación del bronce. Se desarrolló así mismo, para obtener un mayor parecido al metal, la loza, cocida a temperaturas importantes, del orden de 1200º, gracias al invento de los *hornos de ladera o de colina*, que hacían posible la cocción de loza cerca del hogar y de barros en las partes más alejadas.

Otra de las más importantes religiones es el *Taoísmo*, fundada y desarrollada a partir de las enseñanzas de *Lao Tse* (o *Lao Zi*) en su libro *Tao Te King*, basado sobre todo en despojarse de las ambiciones y lograr la armonía con la Naturaleza. Los seguidores del *Tao* eran *místicos* cuyo objetivo era alcanzar una gran *longevidad* y control de la Naturaleza, alcanzando poderes como la *levitación*, la *invisibilidad*, etc., a partir de meditación y elixires mágicos. La magia fue un elemento esencial en el taoísmo, y se veneraban los *Ocho inmortales*, una especie de espíritus que además eran considerados como patrones de diversos oficios, cuyos atributos (la longevidad, la felicidad, etc.) y emblemas (la flor de loto, la flauta, etc.) se usaron largo tiempo en la decoración cerámica con un significado simbólico. Creían, por ejemplo, en la existencia de *islas benditas* o *bienaventuradas*, forma que se solía representar en incensarios, cuya tapa tenía *forma de isla o de montaña*.

Uno de los pilares de la filosofía taoísta es el Yin-Yang, que representa la *dualidad de la Naturaleza*: nada es bueno o malo por sí solo, sino por oposición a su complementario, y contiene la idea de que todo tiene dos caras distintas y no hay principios absolutos.

El budismo fue introducido en China durante la *dinastía Han del Este* (25-220 d.n.e.), aunque se desarrolló durante la dinastía T'ang (618-902 d.n.e.). Aunque

encontró grandes problemas por las novedades de su doctrina, se logró imponer como religión hegemónica. El budismo se basa en la idea de reencarnación. Para el budismo, la existencia es un castigo del que no podemos liberarnos, ya que tras cada muerte nos volvemos a reencarnar para volver a sufrir, ya que en la vida todo es vano y perecedero y todo produce dolor. Por tanto, es preciso renunciar al mundo y, a través de la meditación, alcanzar el *nirvana*, que es el estado que se alcanza al romper el ciclo y desaparecer fundido con la Naturaleza. Los budistas predicán el celibato y la vida monástica, ascética y mendicante. La iluminación y el nirvana se alcanzan tras una serie de méritos obtenidos en las otras vidas, al final de las cuales las personas santas se reencarnan en religiosos que tienen una súbita iluminación.

Durante la dinastía T'ang se produjo una época de gran tolerancia religiosa y expansión del budismo, lo que dio lugar a múltiples intercambios con Occidente y tanto a la adopción como a la exportación de las técnicas cerámicas de cada cultura.

### La iconografía del arte chino

La iconografía china tiene mucho que ver con la religiosidad. De hecho, se trata de una decoración muy elegante y detallista, donde aparecen elementos de la naturaleza como aves, flores, animales, etc., así como figuras humanas; pero éstas no están en un plano superior, sino en pie de igualdad, como un elemento más.

Muchos de los elementos decorativos tiene un valor simbólico que se escapa a los ojos de un occidental. Ya hemos hablado de la simbología de los *Ocho inmortales* o las *Islas benditas*, por ejemplo, pero hay muchos más elementos:

- El agua simboliza el Yin, el principio femenino, lo suave, dócil, flexible y complaciente.
- El amarillo es el color imperial, de buena suerte y color nacional.
- El cinco es un número esencial en la cultura china: cinco son las prohibiciones budistas, los puntos cardinales, las relaciones confucianas, las purezas, las cualidades morales, etc.
- El pez es símbolo de riqueza (la palabra *pez* suena en chino como *abundancia*).
- La mariposa es símbolo del amor y, si se pone junto a un cerezo, de la longevidad, la belleza y la pureza.

- El cuco es un ave sagrada.
- La grulla es símbolo de sabiduría. Dos grullas volando hacia el sol significan deseo de prosperidad.
- El pino, el melocotón, la calabaza o la piedra son símbolo de longevidad.
- El dragón es un ser benevolente y representa el Cosmos o al Emperador (el *Ave Fénix* representa la Emperatriz).
- La tortuga es un animal enigmático que aparece en muchas leyendas y se asocia con la adivinación.
- El león, el caballo o el elefante simbolizan a Buda.
- La granada significa fertilidad.
- Una pareja de peces o de patos significa matrimonio feliz.
- Un salmón saltando de las olas representan el éxito literario de quien encarga la obra.
- El blanco es el color chino para el luto, por lo que las pastas y la decoración blancas fueron muy apropiadas para estos menesteres.

### 3. LA CERÁMICA CHINA. LA PORCELANA

Ya hemos hablado de algunos tipos de cerámica antigua china y de la invención o uso de algunos materiales, como el vidriado de plomo (que se obtenía en forma de frita por medio del comercio e intercambio por seda) o la loza, barro de pasta blanca esmaltado y barnizado a 1000-1300 °C, con vidriado transparente de plomo o estaño.

También se usaron otros vidriados, como los hechos a base de feldespato y cenizas de madera, que dan un verde oliva.

Entre los inventos chinos más trascendentales está la porcelana. Por porcelana los chinos entendían cualquier cerámica que emitía al golpearla un sonido puro, musical, por lo que las *calidades translúcidas* que tanto apreciamos en Occidente eran para ellos secundarias. Existen dos grandes grupos:

- Las *porcelanas duras* son ricas en alúmina y llevan menor cantidad de fundente.
- Las *porcelanas blandas* o *tiernas*, a su vez, se dividen en subgrupos:
  - La *porcelana frita* (muy parecida al vidrio).



- La *porcelana de hueso* (por la presencia de ceniza de huesos).
- La *porcelana de Seger*, de baja temperatura de cocción por la abundancia de fundentes.

La auténtica porcelana china se desarrolló a partir de las pastas blancas desde tiempos antiguos, pero se perfeccionó durante las dinastías Sing y Ming. Es un producto cerámico a base de caolín, y un feldespato especial (llamado *petunze* o *piedra de China*) que, tras la cocción, adquiere un aspecto blanco, sonoro y vitrificado, cocido entre a 1250-1300 °C, en distintas etapas.

Durante la dinastía Sung (960-1279 d.n.e.), además de bellas porcelanas, se produjeron unas importantes innovaciones, como la producción de celadones (o *celedones*), nombre con el que se conoce a una importante variedad cerámica (ya sean lozas o porcelanas) de *vidriado semitransparente* a base de *óxidos de hierro* obtenido en *atmósfera reductora*. Algunos de estos vidriados eran *craquelados* (cuarteados)

Son también característicos de esta época los *hornos de tiro cruzado*, que alcanzaban altas temperaturas y hacían posibles estas producciones, que daban más importancia a las características del vidriado (que trataba de imitar las *calidades del jade*) que a las formas en sí.

Sin embargo, el gran desarrollo de la porcelana se dará con la dinastía Ming (1368-1644). En esta época se construyeron unos importantes y perfeccionistas hornos imperiales y se introdujeron importantes innovaciones de gran repercusión en el futuro: la producción de porcelanas blancas puras, la decoración pintada en color bajo vidriado o esmaltado. Así, el uso del azul cobalto, o mahometano, obtenido a través del comercio con el mundo islámico, y mezclado con mineral chino, produjo excelentes cerámicas bícromas. El rojo se introdujo al descubrir que era producido por una aguada de óxido de cobre en atmósfera reductora. Se utilizaron además el *verde*, el *amarillo* y el *berenjena*, dando lugar a un estilo a base de esmaltes llamado de los *cinco colores*.

La dinastía Ch'ing (1368-1644) producirá, por su parte, una cerámica de gran perfección y sencillez técnica, cuya decoración, generalmente bajo vidriado, solía hacerse con esmaltes de diversos tonos, como, por ejemplo la *familia del verde*. Otra peculiaridad de esta cerámica es que se realizó en ingentes cantidades para la exportación a Europa, por lo que las formas se adaptaron a la demanda y la

decoración perdió su significado ancestral, consistiendo generalmente en motivos vegetales, esencialmente florales, con figuras humanas, a veces.

Dentro del periodo Ch'ing, durante el reinado de Ch'ien Lung (1736-1795) se produjo uno de los últimos momentos de esplendor. Bajo su reinado, los *alfares reales* produjeron una cerámica cuya particularidad consistía en imitar a la perfección distintos materiales, desde el bronce a la madera, pasando por el jade, las conchas, la laca, etc., de manera que se produjeron unas piezas de extraordinaria vistosidad. También son de esta época las decoraciones incisas o de prensado profundo, cuyos huecos se rellenaban con vidriado, por lo que a esta decoración se la llamó *de granos de arroz*.

La porcelana fue un descubrimiento y una innovación china que *traspasó sus fronteras*. Su expansión por todo el planeta se hizo no sin reticencias, ya que su proceso de producción era considerado *secreto*. De hecho, en Europa no se conseguirán porcelanas propias hasta el siglo XVII, cuando se abrieron fábricas tan emblemáticas como la *Fábrica Real* de Sèvres, en Francia.

Por último, hemos de mencionar el caso de Japón y Corea, cuyas producciones cerámicas son muy peculiares y de gran calidad técnica, y, pese a la gran influencia que sobre estos dos ámbitos culturales ejerció China, lograron mantener una idiosincrasia propia. En este sentido, hay que destacar la importancia en Japón de un ritual de origen *budista zen*, la *ceremonia del té*, la cual requería de unos instrumentos adecuados que gozaban de gran prestigio, desde los cuencos hasta pequeños incensarios. La decoración de estos instrumentos relacionados con la *ceremonia del té* fue muy variada, desde la clásica decoración azul bajo vidriado hasta el uso de varios colores, con la particularidad de que estos colores se empleaban a veces de forma *poco convencional*: se pintaba el agua de rojo, las flores de verde, etc.

**BIBLIOGRAFÍA**

1. SUE-HEE KIM. *Historias del Viejo Mundo, nº 17: La antigua China*. Historia 16, Madrid, 1994.
2. RAMÍREZ, Juan Antonio: *Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1997. 4 vols.
3. JANSON, H.: *Historia General del Arte*. Madrid, Alianza, 1996. 4 vols.
4. FATAS, Guillermo; BORRAS, Gonzalo M.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza, 1999.
5. VV. AA.: *Summa Artis*. Barcelona, Espasa Calpe, 2001. 52 vols.
6. COOPER, Emmanuel. *Historia de la Cerámica*. Ediciones CEAC, Barcelona, 1887.
7. AVILÉS FARRÉ, Juan (Coord.). *Atlas Histórico Universal*. El País-Aguilar, Madrid, 1995.
8. HARTT, F.: *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 2004.
9. Enciclopedia On line WIKIPEDIA, (<http://es.wikipedia.org>).