



# Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 171

30 de septiembre de 2010

ISSN 1989-4988

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

**NOELIA LÓPEZ SANZ**

La educación literaria: técnicas para la animación a la lectura

## RESUMEN

La educación literaria en todos sus aspectos choca con una serie de problemas que iremos desarrollando a lo largo de esta exposición. Partimos de la base de que es imposible educar a los alumnos hacia la Literatura sin no han alcanzado una buena competencia lingüística. La educación literaria ha quedado en un segundo plano en los currículos preceptivos, más preocupado por la primera necesidad de conseguir en el alumno un nivel óptimo de competencia lingüística. Como justificaremos más adelante, la enseñanza de la literatura no puede deslindarse de la enseñanza de la lengua.

Antes de realizar un análisis de lo que debe ser la didáctica de la literatura, debemos definir un concepto que resulta de fácil confusión como es el de Literatura.

## PALABRAS CLAVE

Literariedad, Ficcionalidad, Competencia, Didáctica, Lectura.

Noelia López Sanz

Profesora de Lengua Castellana y Literatura

[reglaf@hotmail.com](mailto:reglaf@hotmail.com)

[Claseshistoria.com](#)

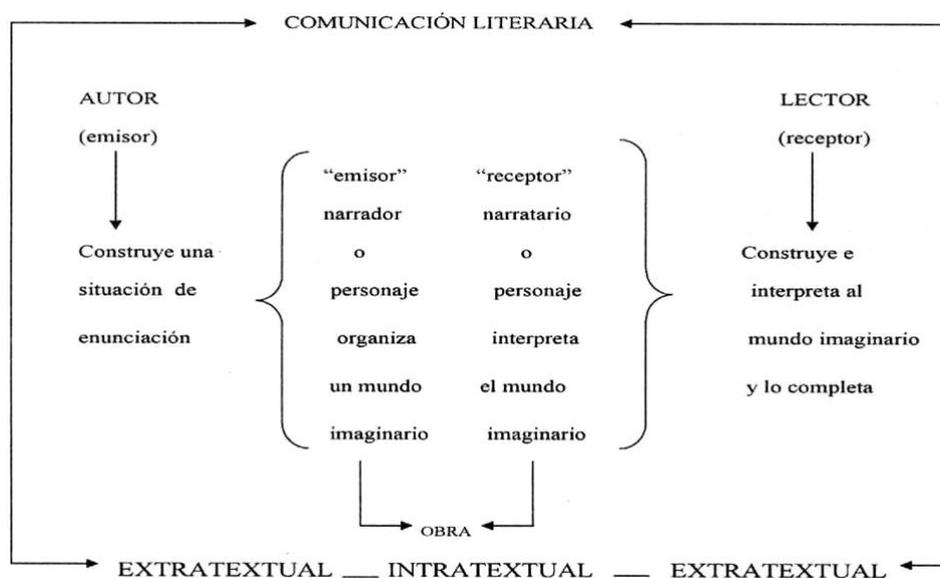
30/09/2010

## LA LITERARIEDAD, UN ACERCAMIENTO AL CONCEPTO LITERATURA

En este apartado vamos a seguir a Ricardo Senabre en *Literatura y Público* afirma que siempre ha habido dificultad en definir la LITERARIEDAD, de ahí que en algunos manuales de Historia Literaria aparecen obras muy diversas. Se mezclan crónicas históricas, tratados ascéticos y ensayos con poemas líricos, tragedias o novelas.

E. Bernardez en *Introducción a la Lingüística del texto*, señala que el análisis de la obra literaria debe partir de la comunicación.

Así, el emisor, que es el autor que escribe la obra, comunica su mensaje, que es la propia obra literaria, aun receptor que la lee. Por tanto, el estudio de la **literariedad** debe basarse en este triple pilar: el primer pilar es el **público receptor**: la Estética de la Recepción o la Semiótica conceden un papel principal al receptor a la hora de establecer qué obras serán consideradas como literatura. Autores como ELLIS o SCHIMIDT afirman que es el público el que premia las obras con el término "literatura". Un segundo pilar es el **autor o emisor**: es la pieza indispensable en la obra literaria ya que, como a señalado la crítica sociológica y psicoanalista, la personalidad del autor, sus inquietudes, se reflejan con frecuencia. Por tanto la calidad y significado de la obra depende en gran medida del autor. Por último la **obra**: es la expresión del mensaje donde se muestra más propiamente la literariedad. Se plantea la cuestión de si hay diferencia o no entre el lenguaje literario y el que no lo es. HJEMSLEV sostiene que en esencia ambos son iguales, sin embargo la lingüística generativa y sobre todo el FORMALISMO RUSO sostienen que la lengua literaria tiene un valor autónomo que trasciende la mera comunicación. Este valor es el realce de la expresión poética a través de unos recursos. Así se produce la FUNCIÓN POÉTICA, es decir, la orientación hacia el mensaje a través de la expresión.



Otra peculiaridad del lenguaje literario es la **FICCIONALIDAD**, SCHMIDT estableció la **Regla F** de la Literatura. La Ficcionalidad es un sistema de reglas pragmáticas establecidas por las convenciones que "intentan" un mundo imaginario en el que reside la obra literaria. El autor y receptor comparten un mundo imaginario al que aceptan como realidad. El receptor al abrir la primera página del libro se abre a un mundo paralelo donde residen personajes y situaciones que le hacen partícipe como si se tratase de una vida "real", ahí es donde reside la magia de la lectura.

### ¿CÓMO ENSEÑAR LITERATURA EN SECUNDARIA?

Como hemos señalado en el epígrafe anterior, la literatura es, ante todo comunicación entre un emisor y un receptor, es disfrute, es imaginación. Estos pilares han de ser presentados al alumno evitando todo tipo de imposición lectora para evitar que el alumno rechace el libro antes saber si le va a gustar o no.

La Lengua y la Literatura en sistemas educativos anteriores a la LOGSE (posteriormente LOE) se estudiaban de forma separada, con la implantación de la LOSE y, esto continúa en nuestro actual S.E, se estudian de forma conjunta pero podría implicar el riesgo de que se presentara disfunciones, puesto que es posible que algún profesor dedicara más tiempo a una en detrimento de la otra.

Debemos realizar una programación de Lengua Castellana y Literatura de forma equilibrada, ya que son complementarias e inseparables.

Es imposible llegar a un consenso de todos los docentes sobre un método ideal para esto. CARLOS LOMAS en *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria*, afirma que los métodos han ido desde del devenir histórico de movimientos, autores y obras, hasta el uso del texto como pretexto para el comentario lingüístico. Quizás la causa real que explica el fracaso de la enseñanza de la literatura reside, más que en el método aplicado, en la manifiesta confusión entre lo que ha de ser la formación literaria y el aprendizaje de la historia de la literatura. El alumno llega a rechazar unas obras obligadas y el profesor se frustra ante unos pobres resultados. La literatura no es la letanía de autores, obras y críticas apresuradas. Éste fue el modelo sufrido por muchos profesores en su Bachiller. La literatura es el texto literario al que hemos de pedirle, aparte del cumplimiento de otras funciones, su formación poética y de madurez crítica. Es en la aventura de leer donde podemos encontrar estas posibilidades educativas. Por tanto, la selección inteligente de obras adaptadas a las distintas edades e intereses será piedra de toque de nuestra enseñanza literaria.

Por otro lado ÁLVAREZ ARANGUREN en "*La enseñanza de la literatura en la Ed. Secundaria*" incluido en *Enseñanza de la Lengua y Literatura en la Educación Secundaria* dirigido por G<sup>a</sup> HOZ, señala que los objetivos generales para la didáctica de la literatura deben apoyarse en los supuestos siguientes:

- Perfeccionar el conocimiento y uso del lenguaje, a través de los textos literarios.
- Incrementar la capacidad de análisis, crítica y comunicación.
- Reconocer las características de los textos dados.
- Valorar el lenguaje literario como fuente inagotable de riqueza lingüística.
- Disfrutar de la lectura y la escritura como formas de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de belleza.

Por lo tanto los pilares que deben sustentar la educación literaria son:

- Historia literaria mediante textos y fragmentos.
- Lecturas apropiadas para cada ciclo.
- Creación de textos con intención literaria.
- Confección de monografías y exposiciones orales.
- Desarrollo de valores y temas transversales a través de los textos seleccionados.

Para conseguir estos objetivos debemos dotar de una serie de conocimientos a nuestros alumnos, pero siempre de una manera progresiva de forma que ellos sean capaces de ir asimilándolos. En los primeros cursos de la ESO dotaremos al alumno de destrezas indispensables para hacer posible el análisis de las obras y el disfrute de la lectura. Posteriormente podremos profundizar en los aspectos técnicos y formales.

Los conocimientos que debemos conseguir a lo largo de toda la Secundaria son:

- La Literatura como comunicación (autor, lector, códigos, canales de distribución).
- Historia de la Literatura (autores y obras representativas, contexto histórico-social).
- Géneros literarios en prosa y verso.
- Motivos, temas y tópicos literarios.
- Nuevas tecnologías al servicio de la lectura y escritura creativa.

Sin embargo, en esta etapa es tan importante lograr los contenidos como alcanzar una competencia literaria y una sensibilidad por la lectura.

## **LA FASE PRÁCTICA: PROBLEMAS Y SOLUCIONES PARA LA DIDÁCTICA DE LAS LECTURAS**

Uno de los problemas con que nos encontramos el profesorado actual es el despertar el interés de los alumnos por las lecturas. Hay dos conflictos clave a la hora de motivar al alumno a leer:

- Extensión de una subcultura que genera multitud de productos de ínfima calidad, que van sustituyendo al libro como elemento de ocio (videojuegos, chat, televisión, realities) y van provocando una pasividad intelectual.
- Dificultad de dar a la lectura literaria una utilidad inmediata debido al pragmatismo de la sociedad actual. El arte por el arte de la literatura choca con los valores de utilidad de nuestra sociedad.

Por tanto, la lectura será nuestro objetivo principal, en cuanto que posee una doble función:

- Función comunicativa. La lectura permite la transmisión por parte de un autor de un mensaje hacia un lector y permite conocer un universo completo a través de la palabra.
- Función instrumental. Gracias a la lectura de textos en nuestra lengua podemos adquirir nuevos conocimientos, de forma que aprender a comprender será un mecanismo de adquirir otros conceptos.

Hay dos tipos de lecturas: de obras completas y de fragmentos. En la ESO las lecturas serán de literatura juvenil y de autores consagrados en ediciones modernizadas y económicas.

En Bachillerato nos centraremos en autores españoles mediante ediciones críticas.

## LECTURAS COMPLETAS Y FRAGMENTOS

Se pueden leer dos o tres obras en clase y otras en casa. Luego podrán leer voluntariamente cuantas quieran con el control del profesor.

Podemos trabajar la lectura completa haciendo una ambientación de la obra y posteriormente su lectura y actividades motivadoras.

**Ambientación.** Antes de la lectura el profesor hará que los alumnos adquieran de forma dinámica y participativa (contrastando la información con sus compañeros) los siguientes aspectos: contexto histórico-cultural de la época, contexto literario, vida, obra y estilo del autor.

**Lectura.** No hay solamente una única lectura posible, sino que vamos a trabajar la lectura silenciosa, oral (en voz alta), expresiva, dramatizada. La lectura en voz alta contribuye a la autoafirmación del alumno y fomenta el respeto de los compañeros hacia el que interviene. Podemos leer por turnos de manera que cada alumno lea varias veces al trimestre. Esta lectura se puede sustituir por la silenciosa cuando hay mayor competencia lectora.

Los textos fragmentarios tienen el fin de ilustrar las épocas literarias que estamos estudiando. Un día por semana podemos dedicarlo a realizar un comentario de texto.

Para cursos más avanzados puede trabajarse el **comentario de texto**. El comentario como técnica didáctica surge en Francia a finales del siglo XIX de la mano de profesores de literatura preocupados por una enseñanza historicista, que fomentaba la

memorización de juicios sobre las obras, pero que no llegaban a leerse. Con el comentario de texto se pretende llegar a la esencia de la obra literaria.

Se trata de una técnica muy empleada en clase, especialmente en Bachillerato y en las pruebas de acceso a la universidad (Selectividad).

Entre los muchos modelos propuestos para hacer un comentario de texto, quiero exponer el modelo semiótico de Ana ROSETTI en los años 70 que parte de los estudios de la Ling del texto. Se trata del análisis de la obra literaria como acto comunicativo. Así se estudia:

- El emisor (autor y narrador).
- El receptor (lector ideal).
- El mensaje (la ficción).
- El código (recursos literarios y estructuración del texto).
- El contexto (tanto del autor como del lector).

También quiero destacar el ya clásico manual de Lázaro CARRETER y CORREA CALDERÓN (*Cómo se comenta un texto literario*, 1974) establecen un método que todavía es válido para los alumnos. Consta de lo siguiente:

- Lectura atenta del texto.
- Localización.
- Tema.
- Estructura (también estructura métrica).
- Análisis de la forma partiendo del contenido.

Lázaro Carreter ya nos advierte del peligro de caer en un error común: utilizar el texto como pretexto, es decir, como justificación para realizar una disertación ling.

El comentario se puede hacer primero de manera individual y posteriormente en pequeños grupos.

Otros modelos de comentario son:

M<sup>a</sup> Carmen BOBES NAVES propone un análisis semiótico en tres niveles: *pragmático*: estudio del contexto; *sintáctico*: análisis de la morfosintaxis; *semiótico*: estudio del contenido.

Por su parte Gonzalo SOBEJANO propone 3 fases de análisis: *fase receptiva*: lectura y localización; *fase perceptiva*: tema, estructura y lenguaje del texto y *fase conceptiva*: en la cual se juzga el texto.

### **CREACIÓN DE UNA BIBLIOTECA DE AULA**

Sería muy conveniente que podamos disponer de un aula específica de Lengua y Literatura (del mismo modo que hay un laboratorio de ciencias, aula de música o plástica) donde podamos tener una biblioteca de aula y el material didáctico. En dicha biblioteca debemos tener una enciclopedia básica y un ejemplar del DRAE, de modo que si en la lectura aparece algún término desconocido, pueda consultarse con facilidad. Así, el alumno se acostumbra a usar el diccionario y a enriquecer su léxico. Podemos tener algunos ejemplares de las lecturas que hayamos propuesto para el curso y los alumnos podrán traer algunos libros que les gusten para que otros compañeros puedan leerlos.

### **DIDÁCTICA DE LA HISTORIA LITERARIA**

El profesor debe explicar la historia de la Literatura partiendo del contexto histórico-social-cultural de cada época. La fórmula ideal es aquella que aúna:

- Las explicaciones del profesor.
- Las sesiones de video.
- Los comentarios de textos.
- Las monografías.
- Las actividades de recreación.

Resulta muy difícil compaginar ambas disciplinas, máxime si usamos una metodología activa y dinámica como se desprende del currículo establecido por la Ley Orgánica de la Educación.

Podemos distinguir 3 maneras de enseñar Literatura:

- a) Separando la Lengua de la Literatura como si fueran dos materias distintas.
- b) Alternando la Lengua con la Literatura.

- c) Interrelacionando la Lengua con la Literatura, es decir, se estudia la Literatura y luego se reflexiona sobre la lengua que aparece en los textos.

Teniendo en cuenta el poco tiempo disponible en la ESO (y sobre todo en Bachillerato) las dos últimas opciones resultan más aconsejables, ya que no corremos el riesgo de que haya una desproporción de ambas.

Cada vez son menos docentes los que creen que el objetivo esencial de la educación literaria en Secundaria es el conocimiento de las obras y autores de la historia literaria. La mayoría de los profesores piensa que los objetivos son la adquisición del hábito lector, de una actitud crítica ante los textos, el aprecio a las obras literarias y el estímulo por la escritura. Pero la educación literaria no siempre ha sido así.

### **EVOLUCIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA HASTA NUESTROS DÍAS**

- Desde la E. M. hasta el XIX. Se consideraba imprescindible el aprendizaje del discurso oral y escrito y de los valores morales que implicaban. La Retórica y la lectura de los clásicos desempeñó un papel importante.
- Desde el XIX. Se ha centrado en la historia de la literatura. El Romanticismo y el Positivismo veían en la Literatura el espejo donde se reflejaban las nuevas naciones. No en vano en España se producen los movimientos nacionales que veían en la Literatura el instrumento ideal para autoafirmarse. Este modelo lo encontramos en algunos profesores que han heredado el peso de la formación universitaria.
- Desde los años 70 hasta nuestros días. En los 70 el acceso masivo de alumnos a los institutos cambió el modo de enseñar Literatura. El placer de la Literatura no tiene cabida en una sociedad competitiva y las Humanidades perdieron interés.
- A partir de los 80 a nuestros días. La enseñanza de la Literatura se centra en la búsqueda de estrategias para conseguir el hábito lector y el interés por la escritura creativa. En definitiva, se trata de lograr una competencia literaria de manera dinámica y lúdica.

## COMPETENCIA LITERARIA

No podemos dejar pasar de largo el concepto de competencia en Ling. la creación del término competencia procede de la escuela generativa donde Noam CHOMSKY en *Aspectos de la Teoría de la Sintaxis* distingue la *competence* y la *performance*. La competencia es la capacidad de comprender y emitir un número ilimitado de mensajes en una lengua determinada. Frente a ésta, la actuación (*performance*) es la realización y materialización de esa capacidad en situaciones concretas. El paso de la competencia a la actuación la llamó transformación, que son las operaciones lógicas y mentales del hablante.

El concepto de “competencia” ha sido muy útil no sólo para los estudios lings, sino también para las modernas teorías pedagógicas. En nuestro caso en el ámbito literario.

La competencia literaria se sustenta en varios factores cognitivos:

- Comprensión del metalenguaje literario y poético (recursos y motivos).
- Inclusión del lector. El lector no es un mero captador del mensaje.
- Creación e imaginación de mundos posibles.
- Opera la intertextualidad. Se producen cruces de textos y referencia a otras obras literarias.

A la hora de acercarse a un texto literario es necesario crear un clima comunicativo entre la obra y el lector. Esto implica desterrar el estudio de la literatura como algo memorístico e historicista. Se trata pues, de fomentar un gusto por la lectura en unos alumnos poco acostumbrados a una imaginación que no es inmediata como pudiera ser la televisión. Esta no es tarea sencilla para los docentes.

Sin embargo es posible. Para dotar al alumno del instrumento de la competencia literaria es imprescindible seguir **3 fases** en la lectura.

1.- **Prelectora**. Una vez establecidas cuáles obras son de carácter literario y dotar al alumno de las convenciones básicas para su disfrute, se puede crear un ambiente propicio para una experiencia lectora completa.

2.- **Lectora**. Con distintos géneros literarios, y de obras consagradas, pero también juveniles.

3.- **Actividades de re-creación.** El lector no solamente comprende el texto sino que lo completa y lo manipula. Entre ellas está el comentario de texto, el fórum, dramatización e intertextualidad.



Será en el apartado siguiente donde profundizaremos más en las técnicas de recreación para el correcto análisis y disfrute de la obra literaria.

### **ACTIVIDADES DE RE-CREACIÓN LITERARIA**

A menudo los programas de secundaria se limitan a trazar una especie de vademécum de conocimientos literarios, yuxtaponiendo los conceptos de la Teoría Literaria con los de Historia. Sin embargo, esta unión dista mucho de resultar motivadora para un alumno acostumbrado al impacto directo de la televisión o los videojuegos.

La propuesta que hacemos pretende aunar unos conocimientos básicos para poder disfrutar de la lectura y posteriormente pasar a un estadio creativo y lúdico. A continuación expondremos una serie de técnicas y actividades que podemos realizar en el aula con el fin de formar a lectores competentes, pero a su vez motivados.

### Actividades de animación a la lectura

- Lectura de textos de diversos **géneros literarios**, comparar entre ellos y obtener los rasgos propios de cada uno de ellos.
- Explicación de **conceptos literarios básicos** como los tipos de rimas en poesía, la estructuración de las obras teatrales y acotaciones en el teatro o los recursos expresivos más intuitivos de la literatura.
- Lectura de **dificultad secuenciada**. En la primera etapa de la ESO se pueden leer antologías de fábulas o cuentos, para pasar a textos más extensos y simbólicos.
- **Literatura juvenil**. Debido a que se están llevando muchas obras juveniles al cine, los alumnos están acercándose a este tipo de obras. Podemos aprovechar para leer algunas novelas juveniles que sabemos que van a funcionar.
- Búsqueda de tiempo para leer en clase con los alumnos.
- **Cuentacuentos** en clase. El profesor puede leer de manera dramatizada y haciendo partícipe a los alumnos textos mitológicos, fábulas.
- Actividades de **animación a la lectura**. Resultan muy dinámicos los concursos sobre libros leídos. Es una buena ocasión para trabajar con pequeños grupos para que ellos interactúen entre sí. Además, muchas editoriales ofrecen sesiones en los institutos para trabajar los textos.
- **Certámenes** literarios por géneros o por temas. Se pueden aprovechar fechas señaladas como San Valentín o Navidad.
- Apoyo de **otras disciplinas** o materias. Desde la asignatura de Educación Plástica se puede hacer una pintura de un poema o desde Música seleccionar los efectos sonoros para un relato.
- Creación de **talleres literarios** con la intención de dar salida al escritor que todo alumno lleva dentro. El número de actividades que se pueden realizar es incontable, pues se pueden hacer ejercicios sencillos como escribir cartas a personajes, cambiar el género del texto, o más complejas como añadir versos y capítulos, escenificación, etc.
- **Actividades informáticas** como la presentación (power point) de obras o autores.

- Celebración del **día del libro** con exposición de libros leídos por los alumnos.
- **Encuentros literarios** con escritores, de manera que “pongan” rostro a los autores de sus libros.

## CONCLUSIONES

En las últimas décadas encontramos una gran variedad de métodos didácticos y criterios para la selección de lecturas y libros de texto para acercarse a unos adolescentes que son “depredadores audiovisuales”. La juventud tiene gran interés en el cine, la televisión y una menor cultura del libro. Ahí radica la dificultad de nuestra labor como docentes: desarrollar una sensibilidad por la literatura, fantasía y la imaginación.

A la vez que estamos formando a lectores, estamos avanzando en la capacidad para comprender textos y expresarlos. Ya nuestro Sistema Educativo contempla una competencia comunicativa, pero desde nuestra área también debemos potenciar una competencia literaria, que se consigue mediante la selección de lecturas atractivas y su posterior tratamiento lúdico. En clase se abre una magnífica puerta para realizar, como hemos propuesto, una serie de ejercicios de animación que propiciará un ambiente relajado y divertido.

Los profesores siempre hemos dicho a los alumnos que la Literatura es más que la comunicación de un escritor. Hemos incidido en el desvío del habla cotidiana y su caracterización por una función poética que persigue la belleza formal. La enseñanza de la Literatura no es fácil en un mundo consumista y pragmático que persigue la distracción fácil e inmediata. Como profesores debemos inculcar un gusto por el libro, la fantasía y la poesía. En definitiva se trata de hacer que el alumno adquiera una competencia literaria, la cual pasa exclusivamente por un tratamiento lúdico y unas lecturas seleccionadas e interesantes.

**BIBLIOGRAFÍA**

RICARDO SENABRE *Literatura y Público*.

CARLOS LOMAS; *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria*.

Lázaro CARRETER y CORREA CALDERÓN; *Cómo se comenta un texto literario*, 1974.

ROMERA CASTILLO; *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Playor.

SÁNCHEZ ENCISO y F. RINCÓN; *Los talleres literarios. Una alternativa al historicismo*.

DÍEZ BORQUE; *Comentario de textos literarios. Teoría y Práctica*, Playor.

MARTÍNEZ LAÍNEZ y RODRÍGUEZ GONZALO; *Didáctica de la lengua y literatura*, 1988.