



Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://remie.hipatiapress.com>

¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno

Flora Racionero Siles¹

1) Departamento de Educación Artística y Corporal, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba, España.

Date of publication: February 15th, 2014

Edition period: February 2014 - June 2014

To cite this article: Racionero, F. (2014). ¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno [Review of the book]. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 4(1), 125-126. doi: [10.4471/remie.2014.05](https://doi.org/10.4471/remie.2014.05)

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/remie.2014.05>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (CC-BY)

Review

Gompertz, W. (2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de Arte Moderno*. Madrid, Taurus. 496 pp. ISBN: 978-84-306-0125-7 [Monografía] ISBN: 978-84-306-0309-1 [Archivo de Internet]

No es frecuente que un libro que trata de arte, y más aún de arte moderno, en su edición en castellano tenga varias ediciones seguidas, tras haberse agotado las anteriores. Esto lo entendemos en el caso de algunas novelas que se convierten en *best sellers*, pero llama la atención que un voluminoso libro tenga la favorable acogida que ha recibido el que comentamos, sabiendo que el público que lo adquiere debe tener una cierta formación en la temática tratada.

Para comprender lo anterior habría que comenzar dando algunos datos de su autor. De entrada, hay que apuntar que Will Gompertz es periodista especializado en los temas de arte. En función de ello, se entiende que sea director de Arte de la BBC y que durante siete años trabajara en la Tate Gallery londinense. Como periodista, ha escrito en los diarios *The Times* y *The Guardian* a lo largo de dos décadas. El haberse especializado en los temas artísticos le proporcionó el acceso a creadores contemporáneos como son Damien Hirst, Ai Weiwei o David Hockney, a los pudo entrevistar detenidamente.

Pero lo más singular de este trabajo es el enfoque narrativo planteado por Gompertz, alejándose de los esquemas de los libros que tratan el arte, pues lo más habitual es plantear la obra basándose en el análisis y la biografía de los autores tratados, así como en el estudio cronológico de las distintas corrientes que han existido.

En este caso, el autor aborda el siglo y medio de arte contemporáneo con la perspectiva de un relato, alejándose de los fríos planteamientos textuales utilizados por los expertos que publican acerca del mundo artístico, donde se busca, por encima de todo, que los datos biográficos o históricos sean precisos y sin ningún tipo de dudas, al tiempo que los juicios estéticos se expresan mediante un lenguaje

en ocasiones muy críptico, cuando no cargado de una retórica ampulosa, en la que se manifiesta una oculta intención de que el escritor o el crítico adquiriera un destacado protagonismo en aquello que cuenta.

Puesto que Gompertz, como decimos, se acerca a la estructura narrativa del relato, busca un punto de arranque del mismo y lo ubica en el año 1917, tomando como elemento de referencia la obra *La fuente* de Marcel Duchamp. Pero veamos como comienza el primer capítulo:

“El lunes 2 de abril de 1917, en Washington, el presidente estadounidense Woodrow Wilson apremia al Congreso a proclamar formalmente una declaración de guerra contra Alemania. Mientras tanto, en Nueva York, tres hombres jóvenes, bastante bien vestidos, salen de un espléndido dúplex en el número 33 de la West 67th Street y dan una vuelta por la ciudad. Hablan, caminan y sonríen, de vez en cuando se ríen, aunque sin hacer aspavientos. Al francés delgado y elegante que va en medio, flanqueado por sus dos amigos estadounidenses bajos y fornidos, le encantan esos paseos. Es un artista que aún no lleva dos años en la ciudad: bastante tiempo para hacerse una buena idea, pero demasiado poco para mostrar displicencia ante sus encantos excitantes y sensuales. La sensación que le genera el recorrido hacia el sur de la ciudad, a través de Central Park y hacia Columbus Circle, siempre le levanta el ánimo...”.

Como podemos apreciar, este podría ser el inicio de una novela, en la que el autor pretende ganarse pronto al lector para que no desista en el largo camino que comienza con la lectura. ¿Y quién era el artista al que alude Will Gompertz? Pues Marcel Duchamp, el provocador y rupturista creador para el que un urinario masculino en posición invertida y firmado como “R. Mutt 1917” lo presenta como una obra de arte, ya que así lo quiere el propio autor.

De este modo se inicia un viaje divertido, riguroso y ameno del arte moderno, atravesando las distintas corrientes y sus autores más relevantes, comentados a través de obras significativas, hasta llegar a los nombres más recientes de nuestro siglo veintiuno, en el que la mirada del espectador se ha modificado, en gran medida, a causa del denominado arte moderno.