



Revista de Claseshistoria

Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales

Artículo Nº 216

15 de agosto de 2011

ISSN 1989-4988

DEPÓSITO LEGAL MA 1356-2011

[Revista](#)

[Índice de Autores](#)

[Claseshistoria.com](#)

PABLO JESÚS LORITE CRUZ

Las capillas de la catedral de Baeza según la visita realizada en 1625

RESUMEN

Este artículo trata sobre una novedad absoluta en la investigación de la catedral de Baeza hasta ahora totalmente desconocida: el estudio de la ubicación de sus capillas, más de 40 que hasta este momento permanecían en el anonimato, no conociéndose un número superior a cinco. Del mismo modo por tratarse de un texto basado fundamentalmente en nuevos textos de archivo hallados presentamos un mapa de cómo debería de ser la catedral en el siglo XVII.

Abstract

This article presents a complete novelty (until now totally unknown) in the research carried out to date about the cathedral of Baeza: it is a study of the location of the chapels within it (numbering over 40), which remained anonymous until now (with only a maximum of five being known about). In the same way as this text is mainly based on newly found archive files (or better said never consulted) we offer a new plan of the cathedral as it should be in the 17th century in contrast to the current temple.

PALABRAS CLAVE

Catedral de Baeza, Capillas, Retablos, Imágenes, Ubicaciones, Plano, Santos.

Keywords

Baeza's cathedral, Chapels, Altar, Images, Locations, Design, Saints.

Pablo Jesús Lorite Cruz

Doctor en Iconografía por la Universidad de Jaén

pablochechu@gmail.com

[Claseshistoria.com](#)

15/08/2011

En estas gráciles líneas queremos presentar mediante el desconocidísimo primer libro de visitas conservado en el archivo de la catedral de Baeza, cuáles y en la medida de lo posible cómo eran las capillas de este templo metropolitano en pleno siglo XVII. En cierto modo dar una visión de cómo debió ser la imagen de la catedral en estos momentos, muy alterada en la actualidad.

Este densísimo documento histórico (más de 1000 páginas) tiene la peculiaridad de no presentar sólo el seguimiento de las capellanías como suele ser común en esta clase de libros, sino que algunas de las capillas comienzan con una ubicación y con un inventario exhaustivo de las mismas, lo que nos permite imaginar la riqueza que debió de tener la catedral en este momento. Exteriorizándonos desde retablos hasta las piezas de orfebrería que por supuesto en la actualidad no se conservan. Incluso de existir algunas de ellas quedan como piezas descontextualizadas dentro del mermado tesoro que aún mantiene la sede primaria de la diócesis de Baeza-Jaén restablecida en 1227 por Gregorio IX¹ como la primera diócesis andaluza siendo nombrado obispo de la misma un dominico que llamado Fray Domingo² que acompañaba a Fernando III³ cuando conquista la ciudad en 1224.⁴

Este libro nos lleva a comprender cómo era la forma que tenía la catedral en el momento en el cual se está construyendo la sillería del coro (etapa que curiosamente podemos considerar como la de mayor esplendor del edificio, a pesar de encontrarnos en pleno siglo XVII) y de todo el aparato que tuvo para Baeza el episcopado del príncipe de la Iglesia Don Baltasar Moscoso de Sandoval,⁵ el último cardenal que disfrutó la diócesis de Baeza-Jaén.

Por la densidad de la documentación de este legajo vamos a ser escuetos en la selección de la misma. En principio nuestra idea es presentar el nombre de las

¹ En el siglo Hugo de los Condes de Seña, Sumo Pontífice Romano desde 1227 a 1241.

² Obispo de Baeza desde 1227 a 1249.

³ Rey de Castilla y León desde 1217 a 1252,

⁴ RODRÍGUEZ MOLINA, José. *El obispado de Baeza-Jaén. Organización y economía diocesanas (siglos XIII-XVI)* Instituto de cultura de la diputación provincial de Jaén, Jaén, 1986, p. 17.

⁵ Arzobispo de Baeza-Jaén desde 1619 a 1647.

distintas capillas, intentar situar algunas de ellas (la mayoría) y mostrar la composición de las mismas. Son muchas las piezas que entran dentro del arte suntuario que son descritas en cada capellanía, nombraremos algunas de importancia, pues somos conscientes que ingresaría dentro del cansancio del lector la descripción exacta de todas, por tanto las resumimos haciendo un mayor hincapié sobre todo en la iconografía de algunos retablos.

De hecho el libro es totalmente consultable y este artículo no pretende ser más que una iniciación para cualquier investigador que quiera profundizar en alguna de las determinadas capellanías y la documentación de este olvidado archivo catedralicio. A modo de información, daremos el nombre de ciertos capellanes de turno por si en alguna ocasión alguien siguiera la pista a alguno de estos presbíteros.

Prácticamente todo lo que decimos en este texto sale de la nada, pues Chueca Goitia (como indica en su plano de la catedral) ⁶ y anteriormente Jiménez Escolano sólo llegaron a situar en torno a unas cinco capillas, nosotros hemos llegado aproximadamente a poder situar unas cuarenta, casi toda la catedral.

Pretendemos mostrar muchos de los cambios de la catedral, por ejemplo en el siglo XVII desde el crucero hasta los pies del templo dos de los seis arcos que realizara Andrés de Vandelvira no estaban descubiertos y en cada uno de ellos existían dos pequeñas capillitas.⁷ Por otra parte la sacristía actual ocupa varias capillas que formaban parte del claustro (en la actualidad cegado en este ala), la sacristía cerrada por una reja del maestro Bartolomé al igual que la que cerraba el coro viejo y luego el nuevo (del mismo autor) se encuentra descontextualizada en los pies del templo,⁸ la sillería completamente destruida (la cátedra es hoy la cátedra del presbiterio y sus guardapolvos puertas y altares del templo) y la mayoría de las capillas desnudas formando parte de la triste historia del templo en los últimos 150 años (por ejemplo el armazón de uno de sus dos órganos arreglados en el siglo XVIII hoy es un retablo).

Ante esta situación presentamos un plano final de la catedral en el cual mostramos cómo quedaría según los documentos y nuestro criterio la catedral en pleno siglo XVII, al mismo añadimos la nueva sillería creada en 1635 y la ubicación del trascoro, donde el canónigo Joaquín María de Peñalver tras construirlos en el siglo XVIII intenta fundar una capellanía que nunca le fue concedida, aún así tomó este lugar como su sepultura y el de sus hermanas⁹ (de dicho trascoro, destruido junto a la

⁶ CHUECA GOITIA, Fernando. *Vandelvira*. Riquelme y Vargas, Jaén, 1995. Nota 15.

⁷ Archivo catedral de Baeza (en adelante ACB). *Libro de actas capitulares de 1792*. Mes de abril, Fol. 89.

⁸ DOMÍNGUEZ CUBERO, José. *La rejería de Jaén en el siglo XVI*. Diputación provincial de Jaén, Jaén, 1989, pp. 110-112.

⁹ ACB. *Libro de actas capitulares de 1791*. Fol. 86 r.

sillería en el episcopado de Félix Romero Mengíbar¹⁰ tan solo se conservan dos lienzos en la catedral, la Virgen que lo presidía –atribuida erróneamente y sin fundamento a Roque Balduque, hoy talla anónima de gran valía que se venera a los pies del presbiterio en el lado de la epístola- y cuatro columnas de mármol rojo en el patio del seminario de la ciudad).

La visita que marca el comienzo se realiza concretamente en 1625, pero presenta un seguimiento en años posteriores. En algún momento determinado se debieron de unir todas las capillas en un mismo libro que se folió, pero con la poca precaución de no ponerlas por orden (incluso hay capellanías mezcladas, repetidas,...); se supone que los canónigos sabían perfectamente en donde se encontraba cada capilla y utilizarían el libro para consulta de las mismas según les placía.

Respecto a las transcripciones que realizamos no van a ser completas y vamos a unir muchas piezas para no entrar en un artículo en el cual nos perderíamos por la gran cantidad de segmentos que son nombradas dentro de cada capilla de la catedral.

Como toda la información está sacada del mismo libro, al presentar cada capilla indicaremos los folios para que el lector e investigador pueda fácilmente consultar dicho ejemplar original con más facilidad si le fuera necesario.

CAPILLAS

1.ª Capilla de Francisco Fernández (desaparecida); (Primeros folios).

Es la primera capilla de la cual nos habla el libro, al estar cortadas las hojas iniciales del mismo no se conserva un inventario, pero si nos indica su desaparecida ubicación.

Se especifica en: *un altar y retablo de la avocación de nuestra señora que estaua en un pilar grande fronticio de cómo entramos por la puerta de San Sebastian en qual con la obra nueva de la iglesia y no quedo el lugar que antes se veía y el retablo esta con la capilla que esta mas antes de la de Santa Catalina en donde se dize missas.*

La puerta de San Sebastián es la que une el claustro con la nave por los pies, por tanto esta capilla estaría en esta zona, posiblemente en el claustro. Es curioso que el retablo se mueve muy poco, pues se refiere su nueva ubicación a la capilla de los Valenzuelas que estaba muy cerca.

¹⁰ Obispo de Baeza-Jaén desde 1953 a 1971, posteriormente arzobispo de Valladolid.

2.ª Capilla de Alonso Sánchez Chacón. (Fol. 36 r.).

Nos la sitúa lindando con la del arcediano de Reina, indicándonos que se encontraba en el claustro. Respecto a sus fundadores, la rama es ubetense, pues Alonso Sánchez Chacón fue hijo del comendador de Caravaca Gonzalo Chacón que se encuentra enterrado en la parroquia de San Isidoro de Úbeda. Casó este Alonso con María de Carvajal y Osorio, hija del señor de Jódar, Diego de Carvajal.¹¹ Posteriormente veremos que también linda con la de Francisco de Molina.

*Rexa: Tiene una rexa de hierro mala que no llega a cerrar por lo alto. Con tres ángeles de busto en el remate. Retablo: un retablo que ocupa el tamaño del altar sin llegar a lo alto con un Xristo de pincel en el medio del retablo y otras imaxenes con el borde de madera. El altar de axulejos (...). Un belo del retablo de lion. Un frontal de guadamecí verde y dorado y debaxo del otro morado malo. Un arca para los ornamentos. Una lámpara de acofar y una lamparilla. Una tabla con las palabras de la consagración y gloria. Unos manteles nuevos de altar (...). Dos candeleros de acofar (...). Un misal grande de pio V (...). Una casulla (¿?) y listas colorada (...). Una (¿?) de raso negro que se a de consumir. Otra casulla vieja rota de terciopelo morado con la çenefa de rasso amarilla (...). Otra casulla de terciopelo verde con cenefa bordada vieja y la cenefa muy buena con escudo de armas con estola de tafetán verde buena. - Un manipulo de raso amarillo con cinta de plata. Una estola y manipulo de red forrada en el lienzo colorado con cruces de tafetán amarillo. Un frontal de terciopelo verde todo hecho pedaços. Dos paños de caliz de tafetán verde. El uno con una flor en medio bordado a la ligera otro con una randilla de oro y seda y una cruz en medio de lo mismo. Unos corporales de olanda con una laborcilla de seda colorada (...). Dos ampollas (...). Un alba de medianillo remendada. -Otra alba (...) con puntas en los extremos (...).*¹² Siguen otra serie de ornamentos muy meticulosamente explicados.

Podemos concretar que no debía de tratarse de una capilla muy rica, pues se entiende que estaba presidida por un crucificado en lienzo y posiblemente dos imágenes laterales que en la época no se llegan a identificar. Por los ornamentos comprendemos que en ella existió una preocupación por el año litúrgico.

Resaltar que en el folio 38 r. se indica la existencia en la misma de un crucificado de madera de ébano (suponemos que una pieza pequeña, pero por el material de gran valor). En 1625 se encontraba como capellán de la misma Bartolomé de Navarrete (maestro de capilla de la catedral).¹³

¹¹ Información tomada de www.apellidochacon.es/ Año 2010.

¹² Como este inventario prácticamente transcrito en su totalidad es el de todas las capillas que lo conservan.

¹³ Fol. 38 v.

3.^a Capilla de los Leones o Capilla del comendador Gonzalo Ruiz de León. (Fol. 51 r).

No se especifica el lugar exacto en donde se encontraba su ubicación, sin embargo podemos asegurar que es una de las del claustro, pues era linde de la capilla de Francisco de la Cueva que a su vez lindaba con la Puerta del Perdón. Actualmente es conocida como la **capilla de San Rafael** y presenta una desnudez absoluta.

Es muy posible que el nombre de capilla de San Rafael se refiera a que en el siglo XIX en la misma se guardara el lienzo de esta advocación que debía de estar en el trascoro y que fue sustituido para colocar en el mismo la imagen de la Virgen atribuida erróneamente a Balduque.¹⁴

La nobleza de la misma es de interés, pues el comendador Gonzalo Ruiz de León fue señor de Lerma y de San Martín de Valdeiglesias, destacando su hijo Francisco Manuel de León, señor de Reugena, notario mayor del reino de León, 24 de Sevilla y de Córdoba y regidor de Baeza.¹⁵ Por la importancia de la familia que la capilla fuese llamada de los leones, pues Gonzalo sólo fue el primero de ellos.

Su inventario no alude a una riqueza especial en la misma: *Una reja grande de hierro que cierra toda la puerta principal de la capilla. Dos ventanas a los lados de la puerta principal con sus rejas de hierro. Un retablo que toma todo el hueco del altar mayor (¿?) señora de pincel y las demás imágenes del retablo.* Podemos observar que se encontraba presidida por la Virgen María, pero no sabemos bajo qué advocación.

Dos arcas para los ornamentos. Una en dorada y la otra (¿?) ambas tienen tres llaves. -Un cajón para los ornamentos con su llave. Un frontal de altar colorado labrado con caídas y lados de terciopelo azul (...). Un altar pequeño de servicio de madera con su frontal de guadameci y manteles. Dos albas, una llana (...). Un alba vieja llana que no sirve. -Un belo de lienzo azul con estrellas con que se cubre el retablo. Un caliz de plata con patena todo blanco que peso dos marcos y dos onzas y media. Unos manteles viejos que estaban sobre el altar. Una casulla de raso morada vieja forrada en lienzo blanco con cenefa de tafetán amarillo. -Otra casulla de (¿?) blanco con la cenefa de raso (...) y flecos de seda blanco. Otra casulla grana colorada de seda que no sirve. Otra de terciopelo con cenefas de terciopelo morado forrado en lienzo azul vieja. Una casulla de paño azul con estola y manipulo. Otra casulla de paño canelado¹⁶ (...) . Un paño sobrecaliz de tafetán colorado roto. -Otro paño de tafetán azul con flecos amarillos. Otra casulla de lanilla colorada vieja. Otra de (¿?) negro con cenefa de tafetán verde. Otra casulla de raso negro con cenefa de raso colorado (...). Sigue

¹⁴ Op. Cit. Nota 7.

¹⁵ Datos tomados de www.grandesp.org.uk/historia/gzas/velez.htm (año 2010).

¹⁶ Podemos observar que el color marrón del tiempo ordinario (junto al verde), también era utilizado en la catedral.

indicando un número considerable de estolas y corporales. *Una toalla para las manos. Un misal de pio quinto (...)*¹⁷ En el mismo año que la anterior contaba con dos capellanes, uno de ellos llamado Francisco Tabales.¹⁸

4.ª Capilla de Francisco de Villar. (Fol. 63 r.).

En la dicha Iglesia catedral de Baeça ay otra capilla ques. En la nabe del Sagrario la tercera de la que estan enfrente de la puerta chica del coro. Que fundo el canónigo Francisco del Villar. Linde de capilla por la una parte de don Alonso de Molina (no se conserva documentación, suponemos que se debía de encontrar en el testero donde actualmente se expone la Sagrada Familia de Juan Valdés Leal) y por la otra con otra capilla (debe de referirse a la de Ramón Marín, actualmente cegada). La qual después de aber bisitado personalmente mando su Ilustrísima inventariar sus ornamentos y se hallaron ymbentariados los siguientes:

Tiene una reja de hierro dorado con un retablo de nuestra Señora con sus pilares todo de pino el dorado. Un altar de madera que sirbe de cajon con cuatro apartados sus llaves y otros dos pequeños a los lados. Un frontal (...) que dio Juan de Coçar patrono en lugar de otro viejo que se llebo (...). Un atril de madera. Una cruz de madera. Unos manteles nuevos que están en el altar. Dos amitos de lienço nuevos. Un roquete nuevo con puntas en los extremos. Una casulla de damasco amarillo y colorado ajedreçado con molinillos de plata y flecos de seda guardada. Con estola y manipulo de la propia (...). Otro cingulo blanco. Unos corporales de olanda con puntas (...). Dos vinajeras de plata que se pesaron por el contraste y pesan dos marcos y una octava. Un cáliz y patena de plata dorados (...). Dos fundas de lienço de calices. Una funda de baqueta para el calice. Dos candeleros de acofar pequeños. Un atril de nogal. Un misal de los antiguos de pio quinto. -Un ostiario de hojalata. -Media docena de purificadores.

Por la descripción y teniendo en cuenta que al referirse a puerta chica del coro, se reseña a alguna puerta lateral antigua que tuviera el coro viejo (situado según Chueca Goitia delante del presbiterio),¹⁹ debemos de suponer que se trata de la actual **capilla de la Virgen de los Dolores**, una de las más ricas de la catedral en cuanto a ornamentación barroca. La reja a la que se refiere la creemos original, sin embargo el lienzo puede ser de la época, el retablo es claramente del siglo XVIII por su arquitectura en cierto modo ingrávada.²⁰ En ella actualmente se sirve se sirve la

¹⁷ Es notable el gran número de misales de San Pío V que se nombran, lo que indica la importancia que adquirió el primer pontífice que tras la muerte de Pío IV y el final del concilio de Trento, llevó a cabo las reformas del mismo como si hubiera sido suyo.

¹⁸ Fol. 54 r.

¹⁹ Op. Cit. Nota 6.

²⁰ Para una consulta completa de los retablos de la catedral consúltese la siguiente tesis doctoral: ULIERTE VÁZQUEZ, M^a Luz de. *El retablo en Jaén (1580-1800)*. Ayuntamiento de Jaén, Jaén, 1986.

sección de tarsicios de Baeza, aunque la imagen de San Tarsicio proveniente del convento de la Consolación (carmelitas descalzos) se venera en la sacristía.

5.^a Capilla del canónigo Juan de Albanchez o de San Blas. (Fol. 77 r.).

Es una de las mejores situadas, pues la propia visita indica que se encuentra junto a la torre, pues especifica que dentro de la torre tenía la propia sacristía. Por esta circunstancia debemos de ubicarla donde actualmente se encuentra el búnker de la custodia que Gaspar Núñez de Castro realizara en el siglo XVIII en la ciudad de Antequera.²¹

Una rexa de hierro grande que ocupa toda la puerta. Un retablo grande que toma toda la capilla. Con sus colina en forma de arquitectura y en medio del la imagen de San Blas²² de talla en su tabernáculo y todo lo demás es de quadros de pincel. Un belo de lienço azul con vara de hierro. En la dicha sacristía un cajón grande de pino con nueve cajones con dos llaves. Una caja larga para la cera. Un frontal de guadameci nuevo questa en el altar. Otro frontal de damasco carmesí viejo maltratado (...) Sigue el inventario con una gran cantidad de manteles y casullas. –Un atril de pino. (...) –Un cáliz de plata todo en blanco con patena que pesan dos marcos y un real. –Dos candeleros de acofar. (...)

La capellanía debía de ser muy fuerte, pues contaba con tres capellanes y entre los mandamientos en la misma, se debía de decir una misa diaria por el alma del difunto (Fol. 80 r.). Respecto a la imagen de San Blas, creemos que puede ser la que se encuentra coronando el retablo de la capilla de los Quesadas que parece un añadido de imagen anterior a una capilla posterior.

6.^a Capilla de Juan de Abaneja. (Fol. 129 r.).

Y en ella hallo que tiene una reja de hierro y un retablo nuevo dorado con un quadro pintado en lienço de la anunciación de nuestra señora y dos quadros pequeños, uno de san Joseph y otro de san Gregorio y otros dos quadros pequeños de madera uno de san Juan bautista y otro de san Juan evangelista que están por remates a los lados en lo alto del retablo y en medio dellos otro quadro de la santísima trinidad. (Retablo con una iconografía bastante común). Un caliz y patena de plata dorado. Una casulla estola y manipulo de y paño de caliz de lo mismo (...) Finaliza con una serie de piezas textiles.

²¹Para tener un conocimiento amplio sobre esta custodia de asiento remitimos a MONTES BARDO, Joaquín. *La custodia de la catedral de Baeza*. El Olivo, Úbeda, 2003.

²²No es extraño la dedicación de una capilla a San Blas en la diócesis ya que tiene una considerable devoción, por ejemplo las villas de Cambil o Cazalilla lo mantienen como patrón. En el adelantamiento mayor de Castilla en Villanueva del Arzobispo se celebra con bastante importancia.

Por la linde de este apellido con la capilla de San José (María de Abaneja), es la actual **capilla de Santiago**, tercera de la nave del evangelio desde la cabecera. Es más por los lienzos, pues todos se conservan y según Sánchez Concha son atribuibles a Juan Esteban (se custodia en la misma la Anunciación, la trinidad con Cristo crucificado, San José y curiosamente un San Jerónimo²³ que entendemos que en el momento de la visita se confunde con un San Gregorio, algo común por ser un Padre de la Iglesia si el visitador no era muy docto en iconografía.

7.ª Capilla de Ñigo de Piedrola o de los Piedrolas. (Fol. 131 r.).

De la misma era capellán Don Francisco de Cuadros Pescador. Sabemos que en ella se celebraban fiestas en la onomástica de la Trinidad y para la Purísima Concepción (lo que indica el peso que tuvo en Baeza la creencia que llegó incluso a la realización de un triunfo, actualmente en la plaza de España, olvidado entre cuatro palmeras), así como todos los lunes misa de difuntos y los viernes de pasión; sin embargo no se conserva en el libro una descripción de la misma.

Aún así la podemos ubicar por encontrarse a otro lado de la de Ramón Marín que queda muy bien situada. Estaba en la nave de la epístola al lado del altar mayor en la zona rejada del coro antiguo, teniendo en cuenta que el presbiterio ocupa dos bóvedas puesto que el coro antiguo estaba delante, queda muy claro el lugar donde se ubicaba. Actualmente sería la entrada a la sacristía, el arco donde se conservan unos blasones episcopales sin terminar (brisa de obispo y campo vacío) y por tanto no identificables. Hemos pensado en que se intentaran poner las armas de Antonio de Benavides y Piédrola (obispo de Cartagena de Indias entre 1681 y 1691), natural de Andújar, es posible que tuviera alguna relación con esta familia, aunque nada que podamos demostrar.

8.ª Capilla de Lope de Molina. (Fol. 150 r.).

De ella se dice poco, tan solo que se celebren misas por su alma en el altar que hay junto a su tumba, lo que nos indica que existía una pequeña capillita. El capellán en este momento era el presbítero Gaspar de Ayala.

Existía en la fundación una gran preocupación por las horas, se indica que los capellanes deberán asistir a todas las horas en el coro en fiestas de guardar y domingos, así como a una hora diaria, por lo contrario por cada falta perderían una blanca. (150 v.)

²³ SÁNCHEZ CONCHA, José. *Pinturas de caballete de la catedral de Baeza*. Ayuntamiento de Baeza, Baeza, 2004, págs. 18-31.

En el folio 511 r. se presenta Alonso de Peralta como capellán al estar enfermo Alonso Díaz que era quien la custodiaba. Tampoco se dice nada especial de ella. La única diferencia es que en este momento nos encontramos a Constanza de Herrera como titular junto a su marido Lope de Molina.

Aunque debemos de ser cautos cada vez que nos aparece el apellido “de Molina,” teniendo en cuenta que en el libro de capellanías no aparece la famosa **capilla dorada** (joya del Renacimiento atribuida a Andrés de Vandelvira) de Pedro Muniz de Molina (arcediano de la catedral de Lima) y donde representó en su tumba a los Reyes Magos por estar en la ciudad de los Reyes²⁴ debemos de entender que dicha capilla era la fusión de varias capellanías sobre las que primaba la del deán fundada conjuntamente por su padre Cristóbal de Molina y su primo Gonzalo de Molina que suponemos tuvo descendencia y aquí es dónde nos aparecen en muchas ocasiones el nombre de los Molina, ya nos indica Jiménez Fernández que había varias capellanías ya fundadas en la catedral de la misma familia en tiempos del deán.²⁵ Incluso en la actualidad los oriundos conocen a la capilla dorada como la capilla de los Molina, independientemente de que hoy sea la cripta de los fusilados en la contienda de 1936.

Teniendo en cuenta que nos especifica que se diga misa en el altar que hay junto a la tumba de Lope de Molina, aunque no lo podamos afirmar con absoluta certeza, es muy posible que se refiera a uno de los altares de la capilla dorada en donde había un número considerable de tumbas.

9.ª Capilla del arcediano de Jaén don Francisco de Herrera o capilla de San Miguel (actual capilla de San Miguel). (Fol. 191 r.).

Por razones de peso se puede considerar la capilla más importante de la catedral por su complejísimo programa iconográfico, estudiado por el doctor León Coloma²⁶ y ampliado por nuestra persona en nuestra tesis doctoral.²⁷ Por ser una obra de gran valor arquitectónico nombrada por cualquiera de los historiadores más

²⁴ LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “El sepulcro de Pedro Muniz de Molina, deán de la catedral de Lima. Los reyes Magos en la catedral de Baeza, un icono procedente de Lima.” *Nonnullus*. Plataforma digital Nonnullus, Badajoz, 2010, N.º 6, pp. 90-94.

²⁵ JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Juan. “Una fundación pía en la capilla dorada de la catedral de Baeza.” *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación provincial de Jaén, Jaén, N.º 186, 2003, pág. 241.

²⁶ LEÓN COLOMA, Miguel Ángel. “Un programa iconográfico de vicios y virtudes en la catedral de Baeza.” *Ephialte*. Lecturas de historia del arte. Instituto de estudios iconográficos de Vitoria-Gasteiz. Universidad del País Vasco. N.º II Año 1990.

²⁷ LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza- Jaén*. Tesis Doctoral, Universidad de Jaén, 2010. Sin Publicar.

antiguos de la zona que la atribuyen a Vandelvira (Galera Andreu,²⁸ Chueca Goitia,...). Nuestra aportación a la misma es la transcripción de su riquísimo inventario de bienes.

La dicha capilla es en la nave de la puerta mayor linda con capilla de Alonso del Puerto y capilla de los quesadas tiene una reja de hierro grande con retablo de una imagen grande de Nyestra Señora del populo en lienço. Un cajon a un lado y otro al otro con sus cerraduras. E otro cajon en medio de los dos que sirve de altar con su ara. Un atril de madera de pino viejo. Una campanilla de metal es del Ro? Ayala. Una funda de baqueta para el caliz y no ay caliz. Una casulla de terciopelo colorado con cenefa de raso amarillo con estola y manipulo. Unos corporales de olanda con puntas y deshilado la palia de lienço lana viejo. Unos manteles (...). Un paño de media olanda con puntas y un ramito de Ruanlla? Un paño de tafetán carmerillano. Un misal de pio quinto mediado con registros de seda tejida morados. Un ungulo? de hilarillo blanco con borlas. Un roquete de lienço (...). Una tabla de las palabras de la consagración. Un atril de pino viejo. Un ostiario de lata. Una cruz de acofar. Una campanilla. Unos candeleros de acofar antiguos uno mayor que el otro. Unas ampollas de (¿?). Una cruz pequeña de acofar. Dos frontales (...).

En la actualidad no se conserva el lienzo de Nuestra Señora del Pópulo ya que en el siglo XVIII se coloca en dicha capilla un interesante lienzo de San Miguel realizado por Bernardo Germán Lorente y que posteriormente será copiado para la capilla de San Miguel de la catedral de Jaén, donde el autor firmaría el lienzo.²⁹

10.ª Capilla de Teresa Mendez o de Martín de Molina (Fol. 197 r.).

Ay junto a la puerta mayor de la dicha iglesia catedral una capilla que es de Xristo y que fundo la dicha teresa mendez y martin de molina su marido. Linde con capilla del alférez Gaspar perez de molina y herederos de pedro jimenez de bila. Tienen una rexa de madera que coge todo el arco de la dicha capilla con dos puertas de palo todas con sus balaustres torneados. Un retablo de pintura todo en una pieza une otro señor y la virgen y san juan y la magdalena. Y en otra el Descendimiento de la Santa Cruz con la virgen y la magdalena y otro con un cristo crucificado. El altar de palo con unos cajones y penan de madera donde están los dichos ornamentos. (...) Sigue especificando todos los ornamentos textiles. Claramente por la Descripción podemos observar que lo conservado en ella era un tríptico del Descendimiento.

²⁸ GALERA ANDREU, Pedro Antonio. *Las catedrales de Vandelvira*. El Olivo, Úbeda, 2006. Consúltese en si integridad.

²⁹ ARAGÓN MORIANA, Arturo. "Noticias en torno a Bernardo Lorente Germán." *Senda de los Huertos. Revista cultural de la provincia de Jaén*. Asociación amigos de San Antón. N.º 22, Jaén. 1991, pp. 47-50.

Por la situación que nos indica, debemos de entender que al referirse a la puerta mayor, es una alusión al actual acceso principal del templo metropolitano. Podríamos pensar que esta capilla estaba situada en la antigua puerta gótica de la catedral que en aquellos momentos obviamente ya se encontraba cegada y que actualmente correspondería con la capilla del Cristo de las Escuelas (crucificado del siglo XVI venerado en la antigua capilla del desaparecido cementerio de San Ignacio). Sin embargo las lindes en esta zona quedan muy claras y tan solo se nombran tres capillas que son las que actualmente existen (una dividida en dos como posteriormente veremos) prácticamente desnudas, de hecho en ella se expone actualmente un cuadro moderno en escorzo del Cristo de la Expiración venerado en la parroquia de San Pablo (atribuido a Sebastián de Solís) y un altar de madera realizado con la cartela existente en el coro del siglo XVII donde pone AÑO.³⁰

Respecto a su descripción, efectivamente en la actualidad se conserva en la sacristía un tríptico con un Calvario anónimo datado en el siglo XVI³¹ formado por tres tablas separando a Cristo de la Virgen y San Juan Evangelista, es muy posible que se trate de la misma obra.

11.^a Capilla de Alonso de Herrera y María de Molina. (Fol. 219 r).

El capellán de la misma era el prior de la parroquia de San Juan Bautista, pero en estos momentos ya no existía como tal, pues la zona que ocupaba había sido vendida. Teniendo en cuenta que la sala capitular está en el claustro, estaría ubicada posiblemente junto a la entrada a ésta.

En el testamento de dicha señora nos especifica lo siguiente: *Y mando que se hiciese en su capilla la qual estaba a la entrada en donde es oy el cabildo eclesiástico. La qual al presente no es capilla ni se dice en ella la misa porque dicen la bendio gaspar de herrera hixo del fundador a el dicho cabildo, pero los ornamentos de la dicha capilla parecen están imbentariados y son los siguientes: Una casulla de terciopelo verde con cenefa de raso leonado sobrepuesta. (...). Un candelero de madera para el día de todos santos (...)*

Es obvio que esta capilla desapareciera, pues curiosamente las estancias como la sala capitular no se encontraba junto a la sacristía (como puede ser el caso de la catedral de Jaén), sino en la zona más distante del claustro en relación con la nave (donde hoy se encuentra el museo de la catedral), un espacio que debió ir creciendo y ésta capilla ocupaba parte de lo que hoy es la biblioteca.

³⁰ LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Estudio de la sillería del coro de la catedral de Baeza a través de las fuentes archivísticas*. Tesina. Universidad de Jaén, 2010. Sin Publicar, p. 55.

³¹ Op. Cit. Nota 23, pp. 168-169.

12.^a Capilla del arcediano de Reina don Luis de la Puerta (capilla de San Isidro y San Luis). (Fol. 240 r.).

Por referencia de linde con la capilla de Alonso Chacón sabemos que se encontraba en el claustro. Muy posiblemente, tanto una como otra se ubicarían en lo que hoy es la sacristía.

Ay una capilla llamada de san yssidro y de san luiss que fundo don luis de la puerta arcediano de la santa iglesia de Sevilla con su retablo dorado de pincel con guardapolvo de lienzo azul y una rexa de hierro antigua que no llega bien alta de manera que se puede entrar con dos puertas de hierro (¿?) -Con un retablo que no ocupa todo el hueco con tres imaxenes de pincel sobredorado. Escudos de armas a los lados. El altar es de axulejos. Una lámpara de acojar. Dos ángeles dorados con unos candeleros. (...) Un cáliz de plata sobredorado que pesa dos marcos cinco onças y seis octavas. Dos binaxeras de plata que pesan un marco y cuatro onças. Una cruz de plata con pie que pesa cinco onças (...). Los capellanes de la misma eran Ambrosio y Francisco de Cámara.

Las advocaciones de la misma denotan perfectamente que son dos devociones particulares, pero a la vez muy extendidas por la ciudad. El caso de San Isidro como patrón del campo en una ciudad con gran peso agrícola y el de San Luis (muy normal el nombre en la ciudadanía). A pesar de la fuerte presencia de la Compañía de Jesús en la ciudad por el colegio de Santiago,³² San Luis Gonzaga no es canonizado hasta mediados del siglo XVIII, por tanto se refiere la advocación a San Luis IX de Francia.³³

13.^a Capilla del arcediano de Baeza Miguel de Sobrado. (Fol. 255 r).

Ay mas en la dicha iglesia catedral de Baeça una capilla de Don Miguel de Sobrado, arcediano de Baeza y canónigo de Jaén, invocación de nuestro señor a la columna en un retablo grande dorado con dos santos de bulto asidos al mismo retablo con su altar y reja de hierro que toma la capilla hasta lo alto, faltale al cristo la mitad de la mano derecha y los ornamentos siguientes, un caliz y patena de plata dorada la cepa por dentro y el pie que pesa ciento y sesenta y ocho (¿?) con su funda de lienzo. El altar es de madera con mesa sola y un arca de madera con llabe donde están los ornamentos.

No nos dice la ubicación, pero como podemos comprobar era una de las pocas en las cuales existía imaginería. Tenía dos capellanes llamados Antonio de Figueroa y Antonio Navarrete. Por eliminación con las demás capillas bien ubicadas y vaga

³² GARCÍA TORRALBO, María de la Cruz. *Baeza conventual*. Universidad de Jaén, Jaén, 1998, pp. 290-292.

³³ Rey de Francia desde 1226 a 1270.

descripción de la reja (lo que nos indica que existía), la única que queda en hueco tras realizar todo el trabajo es la conocida como capilla mudéjar del claustro, junto a la entrada de la sala capitular, pues no existe otra con reja de hierro sin ubicar. Tampoco podemos asegurar que éste fuera el lugar.

Del mismo modo cabe la posibilidad de que el Cristo de la Columna al que se refiere sea el que de manera descontextualizada se encuentra en la colegiata de Santa María del Alcázar y San Andrés de la misma ciudad y que por gramática pertenece al siglo XVI, teniendo en cuenta que la mayoría de las imágenes religiosas de Baeza de valía no se destruyeron en la contienda civil de 1936.

14.^a Capilla de Alonso del Puerto (actual capilla de San José). (Fol. 272).

La dicha capilla esta en la nave derecha del altar mayor entre la capilla del arcediano don diego lucas de córdoba y de la otra parte capilla de doña maría de abaneja (...) Por esta ubicación la debemos de entender como la actual capilla de San José, la segunda del evangelio desde la cabecera. El capellán de la misma era Alonso Merino de la Peñuela.

Los ornamentos que se describen son: *Una rexa de hierro dorada que coge toda la capilla con un cristo en medio. Un retablo de madera con columnas doradas y cuadros de pincel (...). El altar de madera con sagrario pequeño que no caben bien el caliz y patena. Un caliz de plata con su patena blanco que pesa ciento noventa reales con su funda de lienço. Un frontal de guadamecí bueno blanco y negro. (...) Dos candelabros de madera torneados. (...)*. Sigue el inventario con una gran cantidad de casullas de diferentes colores, lo que indica la riqueza de la capellanía, de hecho es una capilla con cierta antigüedad pues se data su fundación en 1584 con unas obligaciones de cuatro misas a la semana y el acudir los capellanes al coro a todas las horas.

Observamos que con el tiempo ha variado, pues en la actualidad en ella se venera un lienzo del padre putativo de Jesús. Por la descripción el retablo puede ser el mismo, de hecho el sagrario es muy pequeño, pero los lienzos debieron ser sustituidos por relieves. Al exterior es un precioso retablo pétreo renacentista donde se representan a los dos Pilares de la Iglesia y en la parte superior la Anunciación.

15.^a Capilla del canónigo de Jaén Francisco Pérez de Andrada. (Fol. 290 r.).

No especifica ni ubicación ni inventario de la misma. Sabemos que en esos momentos el capellán era Juan Alfárez de Andrada. Se obligan dos misas semanales y el acudir al coro toda la semana, salvo un día. Seguramente no existiría físicamente y se serviría en otra capilla de la catedral. En el fol 462 r. se vuelve a especificar la misma, pero no existe nada especial

16.^a Capilla del doctor Alonso Muniz o de San Ildefonso. (Fol. 295 r.).

La primera de la nave como entramos por la puerta principal que linda con herederos de Fernan Pérez de Molina (también conocida en los textos como capilla de Gaspar Pérez de Molina). Debemos de entender que se refiere a la puerta principal, pero desde los pies del templo. Por tanto se trata de la actual capilla de Santa Cecilia, decorada actualmente con los restos del guardapolvos de la sillería alta del coro. El capellán en ese momento era Miguel Fernández de Córdoba, prior de la iglesia de San Juan Evangelista, por tanto de la universidad.

Nos la describen de la siguiente manera: *Una reja que cierra la puerta de la capilla hasta lo alto. Un retablo de nuestra señora y san ilephonso que pone la casulla de pincel con otros santos y ocupados a la pared con hueco con sus columnas y pintado y dorado todo. Una imagen y quadro mediano pintado con nuestro señor Jesucristo crucificado con María y san juan a los lados y la magdalena a los pies.* Presenta muchos ornamentos de casullas y se puede destacar la existencia de dos candelabros y una silla de madera.

Del lienzo que nos habla de la imposición de la casulla de San Ildefonso no queda rastro alguno en ningún lugar de la ciudad de Baeza, pues no se conserva este tipo iconográfico, por tanto desgraciadamente se puede dar por perdido.

17.^a Capilla de Sancha González. Mujer de Martín González de Reolid. (Fol. 344 r.).

No se especifica ni ubicación, ni inventario. Sólo es de interés que los capellanes estaban obligados a decir ocho misas cada mes y en aquel momento eran Guillermo López y Damián de Cárdenas. Creemos que no existía físicamente.

18.^a Capilla de Leonor de Montoro. (Fol.319 r.).

No nos especifica el lugar, pero indica que Leonor de Montoro no se encuentra enterrada en ella puesto que murió en Roma y el capellán es Bartolomé López. Esto nos indica que era una capellanía extraña realizada por una persona que se encontraba lejos de Baeza y que muy posiblemente no existiera físicamente.

19.^a Capilla de Martín de Molina. (Fol. 329 r.).

No existía como tal, pues sus ornamentos se encontraban en la capilla de Teresa Mendez. Concretamente nos indica que el lienzo de Julián Moreno que se conserva en dicha capilla sustituyó al viejo y era ornamentación de Martín de Molina.

Igual que en la anterior el capellán es Bartolomé López quien se obligaba a decir una misa semanal por sus ánimas.

20.^a Capilla de Doña Antonia de Quesada. (Fol. 336 r.).

Se podría considerar como una de las más importantes por ser la fundadora hija de Bartolomé de Quesada (señor de Garciez). El capellán de la misma era Damián de Cárdenas. Tenía una renta de 200 ducados para las misas que fueran necesarias decir y como patronos estaban nombrados el arcediano y el canónigo más antiguo de la catedral.

No nos indica inventario, pero la ubicación y riqueza de la misma ha llegado hasta nuestros días, siendo actualmente la capilla de la Virgen de los Dolores de la Hermandad del Santo Entierro que se encuentra ubicada en el frontal de la nave del evangelio de la catedral, junto al altar mayor.

Muy interesante por su retablo con gran movimiento en los fantasiosos frontones partidos de la parte superior donde las pilastras y columnas se mezclan con decoraciones vegetales y simulaciones de paños textiles típicos del siglo XVIII. En esta zona es donde decimos que se conserva la imagen con la figura de San Blas, raro porque salvo el lienzo de la capilla no existe ninguna otra imagen de bulto redondo en el retablo.

21.^a Capilla de Gonzalo de Molina. (Fol. 341 r.).

De la misma nos indican que el capellán es Julián Merino que en aquellos momentos se encontraba en Chiclana (supones que de Segura) que estaba obligado a decir misa por ánimas a diez reales y medio por una casa que se había vendido en la collación de la colegiata de Santa María.

En el folio 542 r. se repite la capilla y se nos indica que no existe como tal físicamente, sino que se servía en la capilla dorada y de la cual también era capellán el vicario de la colegial del Alcázar. Es evidente que se trata de la fundación del propio Gonzalo de Molina del que anteriormente hablábamos al referirnos al arcediano de Lima (eran sobrino y tío).

22.^a Capilla de Doña Constanza de Molina o Juan Torres. (Fol. 345 r.).

No se especifica su ubicación, la única noticia es que el capellán era Luis de Molina. Por el nombre de la señora es totalmente factible que tanto “Constanza” como “de Molina” son nombres heredados de la capilla dorada y es otra de las capellanías allí existentes.

23.^a Capilla de Bernardo de Murcia. (Fol. 348 r.).

Era patrón y capellán el deán de la catedral. A pesar de tener este privilegio se especifica que no se conserva la fundación de la misma y por tanto no existe obligación de realizar una serie de misas cada mes. No se puede ubicar, incluso es lógico entender que ya ni existía físicamente.

24.^a Capilla de Pedro Pablo. (Fol. 353 r.).

De la misma es capellán el presbítero Andrade de Albanchez, dicha capellanía no tenía ubicación alguna, sino que se podía servir en el altar que el cabildo estimara oportuno, siendo obligado el capellán a asistir al coro y decir dos misas semanales, una el domingo y otra el viernes para difuntos. Curiosamente los patronos de la misma son el cabildo de la catedral de Jaén.

Esta idea es una de las principales que creemos hay que tener siempre en cuenta cuando un historiador del arte se acerca al estudio de capellanías, que no todas tienen el porqué de existir físicamente y por tanto es muy común que sea prácticamente imposible cuadrarlas todas dentro del templo.

25.^a Capilla del capitán Juan de Biedma. (Fol. 364 r.).

No sabemos donde se ubicaba, pero por tradición de llamarse la capilla que existe junto a la puerta de la Luna de los Biedmas (en la que actualmente se venera la hermandad de la Santa Cena sobre un altar realizado con restos de la sillería coral), debemos de entender que se trata de ésta, ya que el apellido no aparece en más ocasiones en otras capellanías.

El capellán era Luis Jerónimo de Herrera en nombre del verdadero capellán que se llamaba Luis Parral de Medo y residía en la villa de Madrid obligado a decir misas por su alma y dejó como patrón a su hermano con una cantidad de 15000 maravedís al año para que se construyera la capilla. Era una capilla rica, pues junto con la capilla dorada es la única que tiene sacristía independiente.

26.^a Capilla de Juan Jiménez. (Fol. 369 r.).

No existe ni ubicación ni inventario de bienes. Lo que se especifica en el libro es que el fundador legó todos sus bienes en la villa de Linares para que dicha capellanía funcionase desde el siglo XVI. El capellán era Pedro Díaz, no se especifican misas.

Por lo apellidos y por existir en el legajo la orden de que la capilla pase a sus herederos pueda ser que se trate de la capilla de los herederos de **Jiménez de Vila** que lindaba con la de Teresa Méndez y que actualmente no existiría por encontrarse en uno de los dos arcos que se habían convertido en capillas dobles y que fueron destruidos en el siglo XVIII.³⁴

27.ª Capilla de Doña Elvira de Torres. (Fol. 377 r.).

En la visita se encuentra presenta el capellán, Damián de Torres. La misma se dotaba curiosamente con unas viñas y lagar existentes en Puerto Real. No existe nada sobre su ubicación y forma.

Por el apellido seguramente sería alguna hermana o sobrina de Juan de Torres, casado a la vez con Constanza de Molina, por tanto debía de ser otra capellanía de la capilla dorada. Es evidente que esta clase de bienes indica en suma la riqueza que tenía dicha capilla que prácticamente era un templo aparte de la catedral, nada más hay que observar el número diferente de capellanes que tenían obligaciones en la misma, lo que lleva perfectamente a entender que la dicha capilla tuviera una sacristía propia de un tamaño considerable.

28.ª Capilla de Alonso Noguera. (Fol. 383 r.).

De la misma era capellán Rodrigo de Peralta. Tenía problemas en la visita al haberse personado un tal Alonso Martínez Guerra que decía ser el patrón de la misma por testamento y que obligaba a decir una misa en domingo para lo cual dejaba una viña y un majuelo con tierra calma. No se especifica su ubicación y por una trifulca de esta índole se entiende que no existía físicamente.

29.ª Capilla de Leonor de Peralta o de Santo Tomás. (Fol. 388 r.).

Quizás sea una de las capillas que mayor interés teníamos en localizar, ya que en ella en la actualidad reposan los restos del Ilmo. Sr. Don José Melgares Raya, canónigo de Jaén, archivero de la diócesis y una de las personas más queridas del siglo XX en la ciudad de Baeza. Por la presencia de alguna imagen en otro tiempo es conocida en el presente como la capilla de San Bartolomé. Es posible que en ella se conservara en el siglo XIX el único lienzo que se conserva del siglo XVII del martirio de San Bartolomé³⁵ (en la actualidad descontextualizado en el templo).

³⁴ ACB. *Libro de actas capitulares de 1792*. Mes de abril, Fol. 89.

³⁵ Op. Cit. Nota 23, pp. 189-190.

En los claustros linde de capilla de Gonzalo ruiz de león y con el racionero martin de gamez que posee cristobal de peralta (...) Una rexa de madera y un retablo de Santo Thomas de Aquino con otra imagen de la institución del colegio de billa (...) Un caliz de plata dorada por dentro con patena que pesa dos marcos y tres onças con funda de lienço. (...) Un altar de pino. Dos candelabros de alcofar. Las tablas de las memorias desta capilla. Dos binaxeras de vidrio. Un ostiario de madera. (...) Respecto a las casullas el inventario es muy prolífero.

Una imagen de Santo Tomás de Aquino es muy normal para Baeza, pues como ya indicábamos el primer obispo de Baeza fue dominico y el asentamiento de la orden de Predicadores en la ciudad importante.

30.^a Capilla de Pedro de Córdoba. (Fol. 396 r.).

Se presentó como capellán José de Gámez que tenía la obligación de decir una misa al día para lo cual se dejaba una renta de 6000 maravedís al año y de lo que le sobrara lo repartiera en limosna entre los más necesitados. No nos especifica la ubicación. Sin embargo por el apellido y porque no aparece más en otras capillas entendemos que es una capellanía fundada por algún familiar de los arcedianos en la capilla de San Miguel.

31.^a Capilla de Francisco de Godoy Almansa, prior de Jaén. (Fol. 402 r.).

El capellán era Melchor Vázquez. No existe como capilla física, pues se manda al capellán que cada semana oficie dos misas y tras ellas visite la tumba del prior que se encuentra junto a donde se dice la epístola (lógicamente a los pies del presbiterio mayor).

32.^a Capilla de María de Rojas y Antonio Cózar. (Fol. 409 r.).

Al igual que en la anterior el capellán es Melchor Vázquez que había heredado la obligación de decir *para siempre jamás* dos misas semanales, así como la celebración de los oficios de semana santa y la fiesta de la Encarnación. No existía físicamente, sino que las misas debían de decirse en la capilla donde ella hubiese sido sepultada (no conocemos el lugar).

33.^a Capilla de Mayor Fernández de Molina, mujer de Miguel Ruiz de Molina. (Fol. 415 r.).

Se presenta como capellán a Diego Gámez de Linares con un cargo de decir cuatro misas semanales (los domingos, lunes, martes y viernes), las del domingo debían de ser dedicadas a la Trinidad y las de los demás días a sus ánimas y difuntos. No existía como tal, se servía en la capilla del arcediano Sobrado.

34.^a Capilla del chantre de la catedral de Jaén don Martín de Jódar. (Fol. 425 r.).

En la capilla que es en el claustro ques la que dicen de Santa Catalina linde de la capilla de los valenzuelas y de los molinas con su reja de hierro y en el altar (¿?).

No sería descabellado entender que esa capilla de los Molinas con la que dice lindar sea la que ya no existía y que se había dado al cabildo (en lo que hoy es la biblioteca y sala capitular), la de Alonso de Herrera y María de Molina. En este sentido podría ser entrando al claustro desde la nave por la puerta de los pies la tercera de la derecha y la de los Valenzuelas. También se puede entender como una linde de la capilla dorada ya que su altar se apoyaría sobre el testero de ésta.

35.^a Capilla del canónigo Gil Dávalos o de San José y San Gil. (Fol. 432 r.).

En la claustría junto donde debía ser la puerta de la torre antiguamente que dicen ser del canónigo don gil de davalos y cambrana que tiene reja de hierro dorada hasta arriba con dos puertas. Y tres quadros de nuestra señora y san Joseph y san gil con otro retablo de san jeronimo questa sobre el cajón de los ornamentos. (...) Un cáliz de plata con patena que pesa dos marcos. (...) dos candelabros de acofar y una campanilla. Sigue un inventario muy exhaustivo.

Al referirse a la puerta de la torre, aunque parecería aventurado, es posible pensar en la existencia de un acceso al claustro desde la zona donde hoy se encuentran los restos de la casa del sacristán, al interior de la sacristía de la capilla dorada, es muy posible que con la construcción de esta capilla se cegara esa eventual puerta que en el siglo XVII todavía se debía de recordar, formándose lógicamente en el acceso una capilla, la primera del claustro entrando por la puerta trasera de la nave y que lindaría con la de los Valenzuelas.

Efectivamente en el año 2000 cuando se lleva a cabo una restauración en el claustro en dicha capilla apareció una puerta dintelada que perfectamente se podía corresponder con una entrada al templo de una fábrica muy anterior y que volvió a ser enlucida.³⁶

³⁶ Información oral de D. José Francisco Garrido Lemus.

La presencia de la devoción a San Gil es normal en la ciudad, de hecho existió una parroquia con este nombre, aquí queda clara que la presencia se debe al nombre del fundador.

36.^a Capilla de Gonzalo de Ayala. (Fol. 452 r.).

Linda con la capilla de los herederos de garcia de jaen y de Pedro de Mendoza por la una parte y por la otra con la puerta que da a los claustros junto a la capilla de doña catalina de molina . Por esta descripción entendemos que es la segunda capilla de la nave de la epístola contando desde los pies, por esta circunstancia sería la siguiente a la capilla dorada, teniendo en cuenta que entre ellas existe la puerta del claustro.

En la actualidad se trata de una capilla desordenada en donde se encuentra el lienzo de la Trinidad en la Tierra que se realizara en el siglo XVIII para el trascoro por orden del canónigo Joaquín María de Peñalver. Sí encontramos un error y es que no daría justo con la puerta, pues muy posiblemente aquí estaría la de Alonso de Ávila formando dos capillitas pequeñas en el arco que hoy se encuentra descubierto.

De la misma es capellán Francisco de Gámez y nos la describe con bastante riqueza: *Tiene su reja de hierro retablo de la asumpcion grande dorado con siete columnas y con la imagen de nuestra señora y en lo alto Dios Padre con dorados y de sus colores. (...) un caliz de plata con su patena (...).* Aparte de un misal de Pío V, especifica una considerable colección de casullas.

37.^a Capilla de Leonor de Baeza. (Fol. 467).

No se puede decir mucho de ella, pues ni se ubica ni se conserva inventario de la misma, parece ser que era una fundación joven que no pasaba los 30 años. Creemos que es una doble capellanía con la de Alonso de Ávila, de la que hablaremos posteriormente.

38.^a Capilla de Ramón Baeza Ayala. (Fol. 473 r.).

Los patrones de la capilla eran los caballeros 24 de la ciudad y en ella se debían de decir tres misas cada semana. Ni existe ubicación ni inventario. El apellido Ayala nos hace sospechar que pudiera ser alguna clase de capellanía que se sirviera en la de Gonzalo de Ayala o en la de Leonor de Baeza (aquí entrarían también todas las del apellido Baeza, lo suponemos, pero no lo podemos demostrar, es simplemente una hipótesis).

39.^a Capilla de Ramón Marín. (Fol. 479 r.).

Que es a el lado del coro junto a el altar principal rexado y a luis de perea e otra parte con capilla y altar del canónigo de piedrola (...) esta capilla tiene rexa y es un altar con tres cajones de madera de tableros de nogal nuevo dorado. Un retablo de madera asido en la pared, con seis cuadros en medio de la asunción de nuestra señora, san juan y la magdalena y a los lados san sebastián y santo toribio y los dos de santa catalina.

De las tres pequeñas capillas que debía de haber en este lado del coro viejo, tengamos en cuenta que el coro nuevo no se hace hasta 1635 (diez años después), debía de ser la de en medio, por el poco espacio dice que es un retablo asido a la pared.

Esta capilla se conserva en la actualidad, pero se encuentra totalmente tapiada y apareció en las últimas obras de restauración, posteriormente se volvió a tapar y hoy en su lugar tan solo nos encontramos un testero plano.

Respecto a la presencia de Santo Toribio hay que expresar que es ligeramente una devoción dentro de las catedrales de la diócesis (prácticamente olvidada y sin saberse el porqué), aún así existe su presencia en el trascoro de la catedral de Jaén.

40.^a Capilla de María de Molina. (Fol. 493 r.).

Comparece como capellán Francisco Marín. Por lo que se lee en el texto debía de ser una fundación muy antigua, se habla de la existencia de olivares para su dote, pero no se sitúa, no es de extrañar que se trate de la misma capilla de Alonso de Herrera, donde podría existir dos capellanías en una, sabemos que en estos momentos ya no existía físicamente.

41.^a Capilla de Alonso de Ávila y Leonor de Baeza. (Fol. 498 r.).

El capellán era Francisco de Ávila, vicario de la colegiata de Santa María del Alcázar. Se dice que se funda en sus principios en la capilla del Cristo (no sabemos a cual se refiere, aunque la de Teresa Méndez se llama así no es ésta) y deja una casa de dote para la misma.

La describe de la siguiente manera: *Una reja de madera hasta lo alto. Un ¿sopo? grande en lo que (¿?) con la imágenes de Jesús y demás santos, todo detallado con tela dorada. Un quadro de nuestra señora y san ylefonsso. El altar de piedra. Sigue con muchos bienes suntuarios entre los que destacan una casulla de terciopelo dorado y un cáliz de plata. A pesar de indicar que existía físicamente no sabemos dónde estaba.*

Por la descripción creemos poderla situar, recordando lo que anteriormente decíamos de las capillitas que se nombran en el siglo XVIII que eran dobles en los arcos de Vandelvira tapiados y que se van a destruir para abrir grandes y vistosas capillas. Por tanto se debía de encontrar compartiendo arco junto a la de Gonzalo de Ayala. Si nos fijamos ocurre lo mismo que en las dos que tenía enfrente la de Juan Jiménez y Gaspar Pérez de Molina. Como en este lugar se sitúa una especie de segundo crucero de la catedral donde se construye el trascoro es lógico que son estas cuatro capillitas a las que se refiere. Por ello no es de extrañar que nos hable de una reja de madera que llegaba hasta arriba, puesto que los arcos que las delimitaban eran muy pequeños.

42.ª Capilla de Inés Tavera. (Fol. 505).

Como capellán aparece Bartolomé López que era un fraile mínimo de San Francisco de Paula. Poco más se dice de ella que sea de interés.

Seguramente su segundo apellido sea Mendoza y tuviera algo que ver con la Inés Tavera Mendoza que era nuera del I conde de Castellar de la Frontera (Saavedra). No tiene nada de extraño que tuviera que ver algo con el Pedro Mendoza que sí tiene capilla en la catedral y se sirviera en la misma.

43.ª Capilla de Rodrigo de Jaén. (Fol. 518 r.).

Muy curiosa la visita, pues indica que de la misma es capellán Francisco de Ruz, prior de la ciudad de Bailén que se encontraba en paradero desconocido y por tanto no se dan en ella las misas de difuntos y la celebración del Omnium Sanctorum que habían sido mandadas desde el siglo XVI.

Por el apellido "Jaén" no es extraño que sea algún familiar de la capilla de herederos de García de Jaén (ya que no aparece éste más en los legajos), no es de extrañar que se sirviera en ésta.

44.ª Capilla de Francisco de Molina. (Fol. 525 r.).

Linde de capilla de los alférez y de la capilla de los chacones. La qual tiene su rexa de hierro y toda guarnecida de azulexos. Un retablo de madera pegado en la pared con siete retablos de pintura antiguos y la pintura de en medio de la Visitación de María Santísima. Una barra de hierro encima para poner el guardapolvo. Un altar de azulexos con su ara pegada. Un frontal de seda a lo morisco... (sigue con una serie de casullas entre las que se puede destacar una blanca y otra rosada). Por último hace alusión a una interesante pieza de orfebrería: un caliz de plata blanco labrado antiguo con su patena con unas letras alrededor que dizen Per mean dobo bis.

Con esta capilla nos queda completo el lado que ocupa la actual sacristía en el claustro, de tal forma que desde la entrada al mismo desde la nave en el crucero, la primera sería la del arcediano de Reina, seguida de la de Alonso Chacón, Francisco de Molina y la de los alférez (de esta última no tenemos documentación). Por la descripción de azulejos, vemos que conservaba una cierta reminiscencia mudéjar que como hemos ido observar existía en varias capillas del claustro.

45.^a Capilla de Mencía Sánchez. (Fol. 536 r.).

De ella era capellán Don Francisco Dávila, vicario de la colegiata de Santa María del Alcázar de Baeza, la cual había sido delegada a su sobrino. De la misma era patrón el cabildo catedral por un determinado testamento que se especifica en nota marginal de dicha señora.

No sabemos el segundo apellido de Mencía, pero no es de extrañar que fuera de Valenzuela y fuera pariente de Lope Sánchez de Valenzuela³⁷ (gobernador de Canarias). En este sentido creemos que se trata de la conocida como capilla de los Valenzuelas (segunda del claustro entrado desde la puerta de San Sebastián). Podemos asegurar que ésta es la capilla de los Valenzuelas, pero no con exactitud que sea la de Mencía Sánchez, ya que no hemos encontrado el parentesco directo aunque lo intuyamos. De ser así en ella se conservaba en retablo de la desaparecida capilla de Francisco Fernández.

46.^a Capilla del licenciado Alonso de Herrera. (Fol. 547 r.).

No existe inventario de la misma, pues lo que en realidad se discute en el legajo es la fundación de ésta, parece ser que para este momento todavía no se había comenzado a construir, pues es su hermano quien explica lo contenido en el testamento de Alonso de Herrera.

Es posible que se refiera a un descendiente del Alonso de Herrera que casado con María de Molina habían vendido su capilla al cabildo y se encuentre en el momento de fundar una nueva capellanía familiar.

47.^a Capilla de Francisco de la Cueva. (Fol. 554 r.).

Ques linde de la capilla de los leones por una parte y por otra la puerta de la dicha iglesia que llaman del perdón, la qual tiene los ornamentos siguientes: Una rexa

³⁷VALENZUELA MATTE, Régulo. "Pérez de Valenzuela, un linaje giennense en la conquista y poblamiento del nuevo mundo." *Elucidario*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2006, N.º 2, pág. 230.

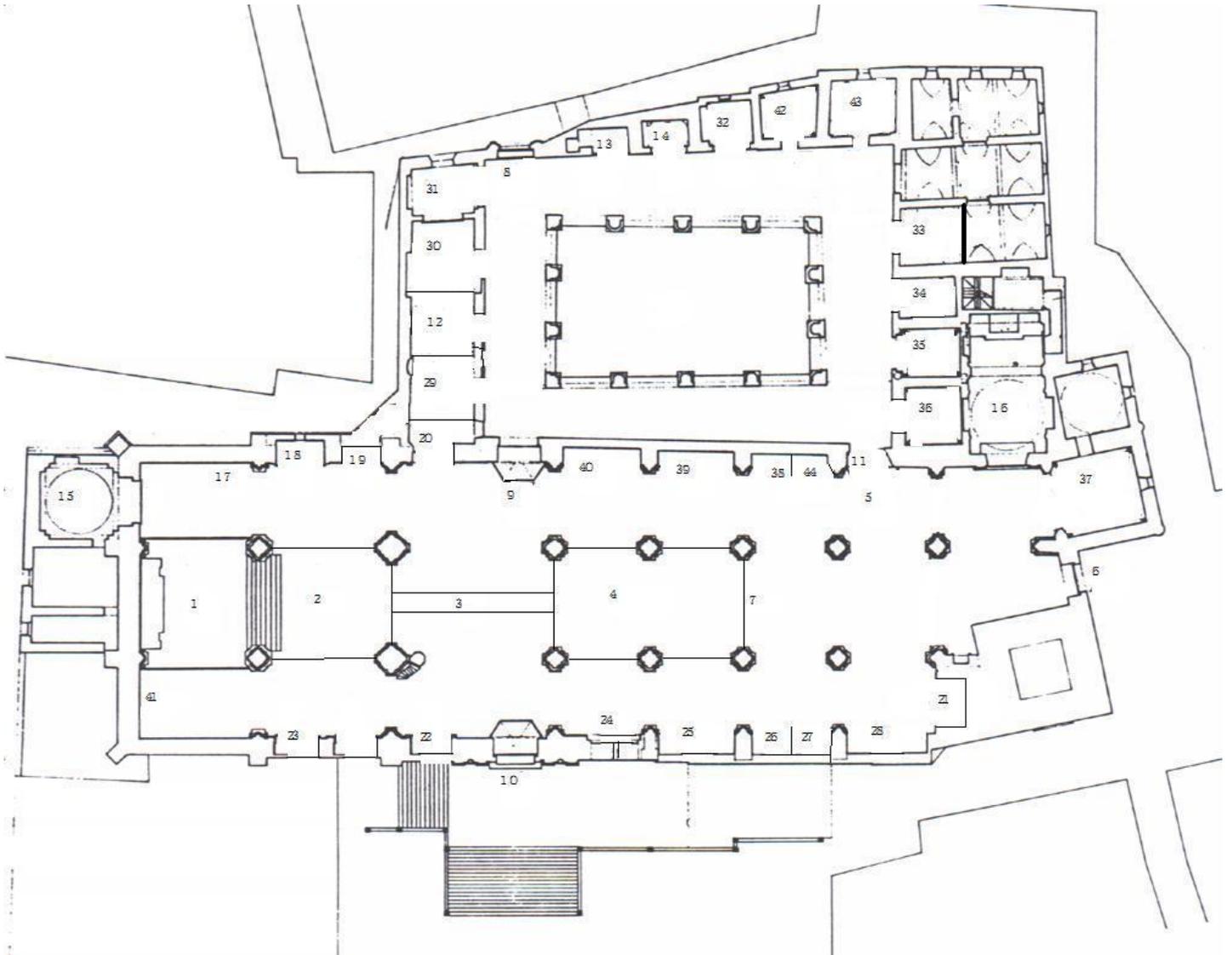
de hierro tondos puestos que no cierra hasta lo alto. Un altar con un retablo y una imagen de Nuestra Señora de talla en medio con un niño Jesús en los brazos. Todo dorado con dos coronas sobre hierro doradas. –Un cajón de pino con tres apartados (...) Prosigue el inventario al igual que los demás con una considerable colección de atuendos textiles.

Actualmente se conoce como la capilla del pasadizo y es una de las más pequeñas del templo metropolitano, al estrecharse progresivamente la pared exterior del claustro en este lugar por la presencia de la puerta del Perdón.

PLANO DE LA CATEDRAL DE BAEZA EN LOS SIGLOS XVII y XVIII.³⁸

A modo de conclusión presentamos el siguiente plano en el cual se puede observar de una manera menos compleja todo lo que hemos expresado en el texto y que nos da una visión muy diferente a la catedral que conocemos en la actualidad, muy mermada (a pesar de su riqueza) a lo que fue la gran catedral de la Edad Moderna.

³⁸ Plano construido sobre el publicado en AAVV. *Guía de Úbeda y Baeza*. Ceder “La Loma,” Jaén, 1995, pág. 213.



Leyenda

- | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1. Presbiterio. | 2. Coro antiguo | 3. Vía sacra. | 4. Coro nuevo. |
| 5. Puerta de S. Sebastián. | 6. P. de la Luna | 7. C. Joaquín M. ^a Peñalver | 8. P. del Perdón. |
| 9. P. San Miguel. | 10. P. de la Natividad. | 11. C. Francisco Fernández. | 12. C. Alonso S. Chacón |
| 13. C. F. de la Cueva | 14. C. de los Leones. | 15. Sacristía. | 16. C. Dorada. |
| 17. C. Alonso de Molina. | 18. C. Francisco de Villar. | 19. C. Ramón Marín. | 20. C. Iñigo Piedrolas. |
| 21. C. Juan de Albanchez. | 22. C. Juan de Abaneja. | 23. C. Francisco de Herrera. | 24. Antigua puerta. |
| 25. C. Teresa Méndez. | 26. C. Gaspar Pérez Molina | 27. C. Hrdos. Jiménez de Vila. | 28. Alonso Muniz. |
| 29. C. arcediano de Reina. | 30. C. Francisco de Molina. | 31. C. de los alférez. | 32. C. Leonor Peralta |
| 33. C. María de Molina. | 34. C. Martín de Jódar. | 35. C. Valenzuelas. | 36. C. Gil de Dávalos. |
| 37. C. Juan de Biedma. | 38. C. Gonzalo de Ayala | 39. C. Hrdos. García de Jaén. | 40. C. Pedro Mendoza. |
| 41. C. de los Quesada. | 42. C. Martín de Gámez. | 43. C. ¿Miguel de Sobrado? | 44. C. Leonor de Baeza. |

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *Guía de Úbeda y Baeza*. Ceder "La Loma," Jaén, 1995.
- AAVV. *Guía de Úbeda y Baeza*. Universidad de Jaén, Jaén, 2000.
- ARAGÓN MORIANA, Arturo. "Noticias en torno a Bernardo Lorente Germán." *Senda de los Huertos. Revista cultural de la provincia de Jaén*. Asociación amigos de San Antón. N.º 22, Jaén. 1991, pp. 47-50.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Vandelvira*. Riquelme y Vargas, Jaén, 1995.
- CRUZ CRUZ, Juan. *La catedral de Baeza y su entorno monumental*. Eurograf, Pamplona, 1998.
- DOMÍNGUEZ CUBERO, José. *La rejería de Jaén en el siglo XVI*. Diputación provincial de Jaén, Jaén, 1989.
- GALERA ANDREU, Pedro Antonio. *Las catedrales de Vandelvira*. El Olivo, Úbeda, 2006.
- JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Juan. "Una fundación pía en la capilla dorada de la catedral de Baeza." *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. Diputación provincial de Jaén, Jaén, N.º 186, 2003, págs. 241-256.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel. "Mito y escatología: A propósito de la capilla dorada de la catedral de Baeza." *Cuadernos de arte de la universidad de Granada*. N.º XXIV, Granada, año 1993, pág. 41-56.
- LEÓN COLOMA, Miguel Ángel. "Un programa iconográfico de vicios y virtudes en la catedral de Baeza." *Ephialte*. Lecturas de historia del arte. Instituto de estudios iconográficos de Vitoria-Gasteiz. Universidad del País Vasco. N.º II Año 1990, págs. 311-325.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "El sepulcro de Pedro Muniz de Molina, deán de la catedral de Lima. Los Reyes Magos en la catedral de Baeza, un icono procedente de Lima." *Nonnullus*. N.º 6, enero-junio de 2010. Badajoz, págs. 90-94.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Estudio de la sillería del coro de la catedral de Baeza a través de las fuentes archivísticas*. Tesina. Universidad de Jaén, 2010. Sin Publicar.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. *Iconografía de San Miguel en la diócesis de Baeza-Jaén*. Tesis Doctoral, Universidad de Jaén, 2010. Sin Publicar.
- MONTES BARDO, Joaquín. *La custodia de la catedral de Baeza*. El Olivo, Úbeda, 2003.

-RODRÍGUEZ MOLINA, José. *El obispado de Baeza-Jaén. Organización y economía diocesanas (siglos XIII-XVI)*. Instituto de cultura de la diputación provincial de Jaén, Jaén, 1986.

-SÁNCHEZ CONCHA, José. *Pinturas de caballete de la catedral de Baeza*. Ayuntamiento de Baeza, Baeza, 2004.

-TORRES, Francisco de. *Historia de Baeza. Año 1884*, Trascrito por José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza, 1999.

-ULIERTE VÁZQUEZ, M^a Luz de. *El retablo en Jaén (1580-1800)*. Ayuntamiento de Jaén, Jaén, 1986.

-VALENZUELA MATTE, Régulo. "Pérez de Valenzuela, un linaje giennense en la conquista y poblamiento del nuevo mundo." *Elucidario*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2006, N.º 2, págs. 229-238.

ARCHIVÍSTICA

-Archivo catedral de Baeza.