

GÓMEZ ESPÍN, J. M<sup>a</sup>. y HERVÁS AVILÉS, R. M<sup>a</sup>. (coords.) (2012): *Patrimonio hidráulico y cultura del agua en el Mediterráneo*. Murcia. Fundación Séneca. Regional Campus of Excellence “Campus Mare Nostrum”. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 287 p.

El patrimonio hidráulico y la cultura del agua son unos de los temas de estudio que más se ha investigado en la región mediterránea y en concreto, en el sureste peninsular, dadas las condiciones geográficas como, escasez de precipitaciones, ausencia de aguas superficiales permanentes durante todo el año, etc., que han condicionado que los pueblos que han habitado esta área a lo largo de la historia hayan configurado una sociedad y unos paisajes influenciados por este bien escaso. Para estas sociedades el agua es un elemento de vida que ha caracterizado tanto la ribera mediterránea española como la norteafricana, siendo el mar Mediterráneo un puente de culturas e influencias que han ayudado a propagar diferentes sistemas hidráulicos para poder aprovechar el agua para abastecimiento y regadío. Los estudios sobre estas temáticas se han centrado principalmente en actuaciones con objeto de hacer frente a dos de los problemas asociados a las condiciones climáticas del sureste peninsular como, las sequías e inundaciones. En la actualidad, aunque gran parte del patrimonio hidráulico ha perdido su funcionalidad, tiene un enorme interés desde el punto de vista técnico y patrimonial, pues presenta sistemas de gran relevancia como, por ejemplo, las infraestructuras utilizadas para trasvases de caudales entre diferentes cuencas, donde cobra el agua un protagonismo especial ya que es necesaria para el abastecimiento y desarrollo territorial de dos sectores económicos vitales en el sureste peninsular como son, la actividad turística y la agricultura intensiva.

La monografía titulada *Patrimonio hidráulico y cultura del agua en el Mediterráneo* tiene como objetivo conocer como las diferentes sociedades que han vivido tanto en la ribera española mediterránea como en la del norteafricana han sabido planificar y gestionar el agua a lo largo de la historia. Este libro es resultado del Seminario Internacional celebrado en Murcia la semana del 16 a 18 mayo de 2012 en el marco del “Campus Mare Nostrum” entre expertos de patrimonio hidráulico de varias

universidades de Marruecos y España. Además, también está vinculado a dos proyectos: “La memoria compartida, la gestión del patrimonio común y el turismo cultural entre España y Marruecos. Creación de un laboratorio hispano marroquí para el desarrollo sostenible de recursos patrimoniales” y “El interés geográfico de la Ordenación del Territorio en el Sureste de España, auspiciado por el Trasvase Tajo-Segura”.

El origen, la estructura, los objetivos y los contenidos de esta obra, determinan que en su elaboración participe una gran variedad de profesionales de reconocido prestigio en áreas relacionadas con el patrimonio hidráulico y la cultura del agua como, por ejemplo, en Educación (Hervás Avilés), Pedagogía (Tudela Romero), Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales (El Faiz), Geografía (Gómez Espín, Pérez Morales, Hermosilla Pla, Iranzo García, Boujrouf, Canales Martínez, entre otros), Historia (Ramallo Asensio, Ros-Sala, Jiménez Castillo, Navarro Palazón y Rabitadine) o Didáctica de las Ciencias Sociales (Martínez Medina). La labor de coordinación tan necesaria en una obra de esta estructura, refleja, también el carácter multidisciplinar de los estudios relacionados con el recurso agua ya que ha sido realizada por un geógrafo (Gómez Espín) y por una profesora en Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación (Hervás Avilés).

Su estructura responde a una obra de divulgación. El libro de articula en 15 capítulos (tanto en castellano como en francés) donde los investigadores explican los métodos, técnicas, sistemas y elementos más característicos del patrimonio hidráulico que han sido utilizados tanto en el sureste peninsular español como en el norte de África. El primer capítulo titulado “El agua como patrimonio: educación y museos del agua”, trata sobre la defensa y reivindicación del recurso agua como patrimonio mundial y derecho humano fundamental, donde se parte de la base, de que la educación

es un potente instrumento de sensibilización y los museos como recurso para su difusión. En el segundo, “Factores de localización del patrimonio asociado al agua en el territorio de la Región de Murcia”, se analiza el agua como un recurso único y valioso por su escasez y dependencia en esta región. También se ponen de manifiesto los diferentes factores de localización del patrimonio ligado al agua, su tipología y particular estado de conservación, al igual que sus valores culturales, ambientales, paisajísticos y socioeconómicos. El tercero denominado “Cultura de la acequia y de los artilugios elevadores de agua. Tramo del Segura desde el Azud de Ojós a la Contraparada”, trata sobre la extracción del recurso agua del río Segura a partir de diversos sistemas hidráulicos históricos (azudes, acequias, artilugios elevadores, etc.), para su posterior utilización para el riego. Además hace mención a que este patrimonio ha formado un paisaje del agua en el Valle del Segura donde destaca la intensa relación entre el hombre-medio (huertas, costumbres, ordenanzas de riego, etc.) y se aboga por una concienciación cívica sobre la conservación del patrimonio hidráulico como bien de interés comunitario gracias a la Ley de Patrimonio Cultural 4/2007 de la Región de Murcia, al igual que diferentes convenios internacionales como el Convenio Europeo del Paisaje de Florencia (2000).

En el cuarto capítulo, “La gestión del agua en la ciudad romana de la Hispania semiárida: Carthago Nova como ejemplo de adaptación al medio”, se analiza como fue el abastecimiento tradicional de agua de Cartagena durante la época romana, ante la escasez de aportes hídricos externos ya que éste, era uno de las principales preocupaciones de las ciudades romanas. El abastecimiento se llevó a cabo mediante la construcción de aljibes, al igual que diferentes canalizaciones y acueductos que transportaban el agua desde las fuentes y manantiales de los alrededores. En el quinto titulado “La gestión del agua en la ciudad andalusí: el caso de Murcia”, se estudia como fue el abastecimiento de esta ciudad durante la ocupación musulmana; describiéndose los usos, beneficiarios, los promotores de las iniciativas hidráulicas, al igual que los diferentes sistemas de abastecimiento y evacuación de las aguas sobrantes. En el sexto capítulo denominado “Note sur la fondation de Marrakech et la question de l'eau”, se analiza el desarrollo de la cultura del agua en el territorio de Marrakech durante los siglos V-XI coincidiendo con la ocupación almorávide, fecha en la que empezó un cam-

bio en la sociedad con el crecimiento económico (de la ganadería a la agricultura de regadío) con la mejora de técnicas hidráulicas como método para resolver los problemas de abastecimiento agrícola y doméstico. El séptimo, “El patrimonio hidráulico de las infraestructuras del Postrasvase Tajo-Segura (Sureste de España)”, hace especial atención a la red de infraestructuras del Postrasvase Tajo-Segura (canales, sifones, acueductos, partidores, balsas y embalses reguladores) como una de las obras para su regulación del caudal, conducción y distribución de aguas del Tajo y de otras regiones que estructuran el modelo territorial del sureste peninsular. El octavo capítulo, “Enjeux de l'eau et développement durable à Marrakech”, analiza la gestión del agua en esta región norteafricana a partir de dos sistemas de irrigación tradicionales (la *Séquia* y la *Khettara*) y el abastecimiento de agua potable para la población. Estudia asimismo, la superficie agrícola regada y la longitud de la red de distribución. En el noveno capítulo, “Los regadíos históricos valencianos, un patrimonio paisajístico propio del contexto mediterráneo”, reivindica los regadíos tradicionales valencianos como patrimonio rural, cultura del agua y como factor que ha condicionado la organización social y territorial de esta región a lo largo de la historia.

El décimo capítulo denominado “La investigación en España sobre los sistemas de captación y conducción de pozo horizontal (galería)”, analiza el estado de la cuestión de estos sistemas hidráulicos mediante pozos horizontales (galería, mina, cimbra, tajea, socarrón, etc.) asociado o no a presa subálvea, a través de los grupos de investigación que más han trabajado esta temática donde mencionan a ESTEPA (Universidad de Valencia) que uno de sus precedentes fue Josep María Bernabé Mestre y el grupo de Trabajo de la Universidad de Murcia. Aunque no están citados, también hay investigadores de otras universidades que han trabajado esta temática en la región del sureste peninsular como, por ejemplo, Alfredo Morales Gil (Universidad de Alicante). El undécimo, “Le patrimoine hydraulique almohade au Haouz de Marrakech”, trata sobre las técnicas de irrigación introducidas por el pueblo almorávide (siglo XI) en la llanura del Haouz de Marrakech como, por ejemplo, las *Khettaras*, y las mejoras llevadas a cabo por los almohades (siglo XII) a partir de las *Séquias*.

El duodécimo se titula “Identificación, análisis, evaluación y puesta en valor de un patrimonio hidráulico singular: las galerías de agua de

Túnez”. En éste, se analizan las galerías drenantes o *foggaras* de Túnez, como un ejemplo de sistema hidráulico de abastecimiento para la población y el regadío; prestando una especial atención a sus orígenes, sus características y la puesta en valor de las más representativas. En el decimotercero, “Un modelo de captación y conducción de aguas en medios semiáridos: El Canal del Sifón en Fuente Álamo de Murcia”, se estudia el complejo hidráulico basado en la utilización de pozos horizontales (“galerías drenantes” o “qanat”) de esta canalización del Campo de Cartagena, sus características y red de distribución, el origen de sus aguas, propiedad, gestión y uso del caudal.

El decimocuarto capítulo se titula “Patrimoine hydraulique et valorisation touristique”. En él se identifica a la región de Marrakech como un área rica en diversidad del patrimonio hidráulico (*bassins, séquias, barrages, khattaras*, molinos, etc.)

para el abastecimiento doméstico y para el regadío. Se describe asimismo su estado actual de conservación, debido a la presión de la urbanización en los últimos años relacionado con la actividad turística y el crecimiento de las ciudades. El último capítulo denominado “La Huerta del Bajo Segura, paradigma de la cultura del agua”, evidencia la importancia de la huerta de regadío intensivo como exponente de la cultura y paisaje del agua que ha organizado el espacio social del Bajo Segura. En él, además se estudia la génesis y evolución de la huerta y las relaciones entre el territorio y la sociedad que lo habita.

*Patrimonio hidráulico y cultura del agua en el Mediterráneo*, es, en suma, una obra de referencia para los estudios e investigaciones relacionadas con el patrimonio hidráulico, la cultura y paisaje del agua en el ámbito mediterráneo.

*Álvaro Francisco Morote Seguido*  
Instituto Interuniversitario de Geografía  
Universidad de Alicante