

**Estudios sobre
Arte Actual**

**Número 2
Julio de 2014**

*LA IMPORTANCIA DE LA PSICOLOGÍA EN LA FORMACIÓN
ARTÍSTICA. ENTREVISTA A LUCERO DEL PILAR MIRANDA DIEGO*

JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO
Universidad de Cuenca (Ecuador)

LUISA PILLACELA CHIN
Unidad Educativa Héctor Sempértegui (Ecuador)

Recibido: 10/05/2014
Aceptado: 15/06/2014

Resumen:

En esta oportunidad entrevistamos a Lucero del Pilar Miranda Diego, responsable del programa de tutorías de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Conversamos en el amplio espacio de una cafetería aledaña a la universidad sobre cuáles han sido las iniciativas tomadas y las soluciones a las que se ha llegado a través de este proyecto, el cual busca brindar un apoyo emocional a los estudiantes para que puedan desarrollar su personalidad con madurez, canalicen su talento, y lleguen a ser mejores profesionales.

Palabras clave: Arte, tutorías, psicología, Universidad, Querétaro.

Abstract:

On this opportunity we interview Lucero del Pilar Miranda Diego, university lecturer responsible for the tutoring program at the Faculty of Fine Arts of the Universidad Autónoma de Querétaro. We talk in the ample space of a neighboring Cafe to the University about what initiatives and solutions have been reached through this project, which seeks to provide emotional support, so that students can develop their personality with maturity, channelled their talent, and to become better professionals.

Keywords: Art, keeping, psychology, University, Queretaro.

* * * * *

Buenos días Pilar. Es un honor que nos hayas recibido en Querétaro y agradecemos que nos permitieras hacer esta entrevista. Lo que más nos llama la atención de tus actividades dentro de la carrera de artes son las tutorías psicológicas que se ofrecen a los estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). ¿Tienen carácter de servicio? ¿Este servicio se ofrece también para el profesorado?

Son parte de los servicios que se les ofrecen a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes (FBA) y en general a todo alumno de la UAQ. Las tutorías son diferentes a las terapias psicológicas. En ellas se revisa si el alumno ha bajado sus notas, su rendimiento, su aprendizaje, etc. Si el motivo de esto es de orden psicológico, el docente tutor canaliza al alumno a la coordinación, la cual le asigna un espacio para que asista a terapia psicológica con el psicólogo.



Claro que los docentes tiene apoyo psicológico si así lo requieren, y es precisamente la universidad, en su clínica CeSeUni (Centro de Servicios Universitarios), la que les proporciona este servicio, pues dicha clínica atiende a personal de la Universidad, es decir, docentes, administrativos, alumnos y familias de todos ellos.

Ya que el artista, el estudiante de arte, trabaja con sus emociones, ¿encuentras que las tutorías de ayuda psicológica resultan de mayor interés para ellos que para estudiantes de otras carreras?

Me parece que el apoyo psicológico siempre es importante para cualquier persona. En lo particular a los alumnos de la FBA se les otorga este servicio debido a su profesión. Acá en la FBA consideramos de suma importancia que todo alumno artista debe saber canalizar sus emociones, lo que le permite ser mejor artista. No es necesario que un artista tenga una crisis para producir arte, el ser humano en sí mismo es creador. Lo que los alumnos de arte aprenden es a canalizar sus propias emociones y a sacarlas por medio de su arte.

¿Además de la función de mejorar los resultados académicos de los estudiantes, cuál es el fin de esta iniciativa de tutorías?

Es parte de los servicios que la misma UAQ le proporciona a los estudiantes, el objetivo de tener estas tutorías en la Universidad y Escuela de Bachilleres es propiciar que el estudiante tenga un mejor aprendizaje, un desempeño mejor en aula, propiciando la formación de futuros profesionistas conocedores de su área y mejores personas, comprometidos con su trabajo y su entorno.

¿Piensas que el componente psicológico, el auto-conocimiento, la estabilidad mental, pueden mejorarse mediante este programa? ¿La respuesta que has podido observar por parte del alumnado ha sido positiva en este sentido?

Me parece que tener dichas tutorías, son un factor importante para propiciar en el alumno el auto-conocimiento, ya que su forma de actuar va madurando y cambiando conforme va creciendo personal y profesionalmente.



Imágenes del programa de tutorías de la FBA de la UAQ

A lo largo de la historia conocemos innumerables casos de biografías de artistas donde llama poderosamente la atención que a menudo su producción está marcada por periodos de crisis vivencial... Sin embargo, objetivamente un producto artístico no debería diferenciarse del producto elaborado por cualquier otro artífice, y en este sentido, quizá la historia del arte ha cubierto de un velo de locura y éxtasis la consecución de obras artísticas, generando tal vez la percepción en los actuales estudiantes de que hace falta una crisis vivencial para llegar a ser un verdadero artista. ¿Crees que el alumnado se ve imbuido por estas ideas?

En lo que respecta a la FBA, se les enseña a los estudiantes a mejorar sus talentos y técnicas, ellos se concentran en pulir sus habilidades.

Como seres humanos, las emociones siempre están a flor de piel, por lo que además de pulir sus talentos, se les enseña a canalizar sus emociones y sacarlas por medio de la creación, siendo ellos mismos quienes buscan su propio estilo y formas de hacerlo.

Cuando tienen crisis, ellos prefieren buscar apoyo psicológico, la escucha de algún amigo, la orientación de algún docente, lo que propicia que la crisis se disperse o

resuelva, permitiéndoles continuar con su manera habitual de crear arte, en función de sus talentos, técnicas, métodos, etc.

Gracias por la amabilidad de concedernos esta entrevista. Te deseamos mucha suerte en tus futuros proyectos y un provechoso desempeño en esta iniciativa.

**En Querétaro y Santa Ana de los Ríos de Cuenca
Abril de 2014**