

# Retrato del ingeniero Francisco Javier Cisneros por el maestro Francisco Antonio Cano: aproximación a una valoración historiográfica\*

A Portrait of Engineer Francisco Javier Cisneros by  
the Artist Francisco Antonio Cano: Approach to a  
Historiographical Review

ICONOFACTO • Vol. 5, No. 6 / p. 109-118 / Medellín-Colombia / Diciembre 2009 • ISSN: 1900-2785

**Germán Jaramillo Uribe** Docente investigador adscrito a la Línea de Investigación en Patrimonio, del Grupo de Investigación en 'Proyecto Ciudad' de la Universidad de San Buenaventura de Medellín. Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana con Maestría en Restauración Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid (España, 1998), 'Maestría en Conservación del Patrimonio' de la Universidad Internacional de Andalucía (España, 2006) y aspirante a Doctor en el programa de 'Doctorado Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio', convenio: Universidad de Granada (España) e Instituto Superior Politécnico José Antonio Echavarría (La Habana-Cuba) (Medellín-Colombia).

Dirección electrónica: [germanjar@gmail.com](mailto:germanjar@gmail.com)

Artículo recibido el día 2 de mayo y aprobado por el comité el día 25 de septiembre de 2009.

**RESUMEN:** La elección del retrato al óleo del ingeniero Francisco Javier Cisneros representado por el maestro Francisco Antonio Cano, tiene como objetivo recavar y activar, en el contexto documental, histórico y artístico de la obra, puntos

\* El presente estudio de caso ha sido preparado en el marco del programa de 'Doctorado Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio', organizado por la Universidad de Granada (España) y el 'Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría', (La Habana-Cuba, 2008-2010) como insumo documental en el proceso de valoración patrimonial del conjunto ferroviario de Antioquia del proyecto de tesis doctoral, orientado a su gestión y rehabilitación como sistema territorial y categoría patrimonial de itinerario cultural. Es un estudio basado en fuentes documentales de estudios históricos, biográficos y monográficos sobre el artista, el ingeniero y la empresa ferroviaria, archivos fotográficos con material relacionado y de época, que ha permitido interpretar e inferir algunas hipótesis en relación con el origen y significado de la obra, como también su trascendencia en el contexto del arte antioqueño de principios del siglo XX y el valor patrimonial vinculante con la empresa del Ferrocarril de Antioquia, hito cultural y factor trascendental de cambio y desarrollo tecnológico, industrial en la región.

claves de identidad que permitan demostrar su valor como bien de interés cultural en los ámbitos regional y nacional, no solo por lo que ha representado la imagen de esta insigne figura pública en la génesis y posterior desarrollo de la empresa ferroviaria, sino también, y especialmente, por el valor estrechamente ligado al resto de expresiones culturales, artísticas, imaginarios y demás manifestaciones intangibles que acompañaron la cultura ferroviaria de Antioquia, aportando de paso, contenidos de valor simbólico y significativo que se constituyen en memoria presente e identidad.

**PALABRAS CLAVE:** Patrimonio Cultural Artístico, Ferrocarril de Antioquia, Francisco Javier Cisneros, Francisco Antonio Cano, Artistas Antioqueños.

**ABSTRACT:** The choice of an oil portrait of engineer Francisco Javier Cisneros represented by the artist Francisco Antonio Cano is intended to obtain and activate, in its documentary, historical and artistic context, identity key points to prove its worth as a cultural interest good at the regional and national levels, not only for what the image of this famous public figure has represented in the genesis and further development of the railway industry, but also, and especially, because of its value closely linked to other cultural, artistic, imaginative expressions, as well as other intangible manifestations that accompanied the Antioqueñan railway culture, providing, on the way, symbolic value contents and meaning that become present memory and identity.

**KEYWORDS:** Artistic Heritage, Ferrocarril de Antioquia, Francisco Javier Cisneros, Francisco Antonio Cano, Artists Antioquia.

## INTRODUCCIÓN

Una de las aportaciones y novedades que ha ido incorporando la Unesco al concepto de patrimonio en las últimas décadas, ha sido la de trascender de una mirada singular, formal y monumentalista que se gestó desde mediados del siglo XIX y se sostuvo por casi una centuria, a una mirada contextual y holística de sus significados en el ámbito de las comunidades que representa, constituyéndose en una aportación cualitativa de interacción entre los elementos tangibles e intangibles del patrimonio cultural. De allí que a partir de la Convención de La Haya (Unesco, 1954) se adopte la nomenclatura de “bienes culturales”, hoy “bienes de interés cultural” (Ley general de cultura 397 de 1997), en alusión al patrimonio histórico y cultural. En esta perspectiva se han anexado a los bienes culturales, el patrimonio natural, documental, cinematográfico, el patrimonio del periodo moderno, otros elementos de naturaleza inmaterial como el patrimonio etnográfico, donde caben las tradiciones y fiestas populares, entre otros, y los más recientes, que abogan por una concepción más vinculante con el territorio, la sociedad y la cultura, como los paisajes e itinerarios culturales. Uno de los propósitos del presente estudio sobre el retrato de Cisneros, es precisamente el de encontrar elementos significativos vinculantes con la historia del Ferrocarril de Antioquia y que trascienden su materialidad y singularidad artística, como aporte al proceso de valoración del conjunto ferroviario en su reconocimiento como bien de interés cultural, de cara a su caracterización como categoría de itinerario cultural.

El estudio se realiza desde un enfoque historiográfico y hace una interpretación de la obra en contrastación con los hechos históricos del momento y sus complejas relaciones; se apoya en evidencias fotográficas y registros documentales de diferentes autores coetáneos al artista, monografías y estudios históricos, precisamente por distinguir en el estilo del autor, una faceta poco explorada por los investigadores del arte antioqueño, que se centra en el exhaustivo rigor documentalista de su obra pictórica, lo que demuestra el interés científico como contribución a la caracterización e interpretación de los hechos históricos y transformaciones sociales que se gestaron en la Antioquia de la primera mitad del siglo XX, y la validez de su estudio comparado con las manifestaciones literarias y expresiones artísticas de la época.

#### DESCRIPCIÓN DEL BIEN

El presente estudio de valoración centrará su atención en el retrato al óleo sobre lienzo del ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros (Santiago de Cuba, 1836 - Nueva York, 1898) elaborado por el artista colombiano nacido en Yarumal, Antioquia, Francisco

Antonio Cano (1865 - 1935) en el año de 1930 por encargo de la Junta del Ferrocarril de Antioquia. En un primer plano del cuadro se representa al reconocido ingeniero, iniciador y gestor de la empresa ferroviaria a finales del siglo XIX; en un segundo plano y fondo del cuadro se representa la imagen de la selvática, agreste y quebrada geografía antioqueña; en la parte baja se representa un equipo de obreros en avanzada de construcción de la línea, dejando en evidencia los efectos generados por movimientos de tierra, producto de la obra de mano, como única alternativa para sortear aquellos difíciles terrenos.

Es una obra que perpetúa la línea académica, técnica y estética del autor, que además de su innato virtuosismo, retoma

elementos de su formación artística en las Academias Julián y Colarossi de París, donde se mostró cautivado por la línea impresionista. Aunque la obra se elabora luego de más de tres décadas de fallecido el ingeniero, se convierte en un fiel documento histórico de lo que significó la empresa del Ferrocarril de Antioquia para el Departamento. Fueron muchas las vidas que se cegaron por enfermedades tropicales, hambre y accidentes de trabajo que se cuentan en las crónicas de la época, y esta imagen trata de invocar, no solo ésto, sino el tesón, la valentía y la constancia de quienes emprendieron su construcción.

No queda ninguna duda de la similitud del rostro que aparece en el cuadro con un retrato en blanco y negro que hizo el fotógrafo Melitón Rodríguez, mecenas y entrañable amigo del artista. En ella aparece Cisneros vestido de traje oscuro y elegante, y su rostro se reproduce en la obra de Cano marcando diferencia por un atuendo sencillo e informal, presumiblemente con la idea de caracterizar su rol de ingeniero de campo y las difíciles condiciones climáticas tropicales que se presentaban en los diferentes frentes de trabajo. Prueba de ello son sus diarios de campo que dan cuenta fiel de su constante presencia en las obras y las extremas condiciones de trabajo.

#### VALORACIÓN DE LA OBRA

Plantear una valoración histórico artística del retrato que Cano hace de Cisneros exige tomar en cuenta los procesos de producción artística de la época, como también las coyunturas de orden histórico en los ámbitos político, social y económico que se suscitaron en la consolidación de la República, con todos los avatares e incertidumbres que se derivaron de un periodo prolongado de guerras civiles, cambios tecnológicos y procesos acelerados de modernización e industrialización.

Esta obra forma parte de un conjunto de retratos que el maestro realizó a varias personalidades de la época en sus últimos años de vida artística, y se constituye en un documento histórico de especial relevancia en la memoria del Departamento. Aparte de sus dotes como retratista se dio también a la tarea de recrear imágenes del paisaje y geografía antioqueños, en



FIGURA 1. Retrato de Cisneros tomado por el fotógrafo Melitón Rodríguez. Archivo Biblioteca Pública Piloto de Medellín



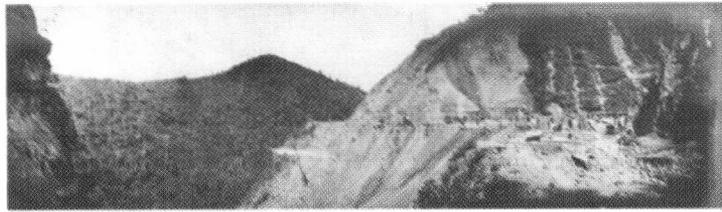
FIGURA 2. Fragmento del retrato encargado a Francisco Cano



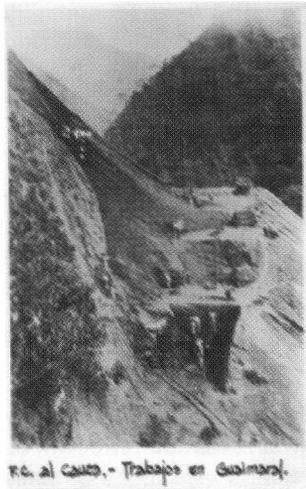
FIGURA 3. Cuadro “Horizontes” del maestro Cano. Museo de Antioquia

los que incorporó los imaginarios e idiosincrasia de sus gentes, proclives al trabajo del campo, la explotación minera y por ende de su ambición colonialista del territorio. Es el caso de su obra más representativa, “Horizontes” (1914), un hito en la historia del arte de Antioquia, por cuanto refleja esa identidad aún presente en la memoria de sus coterráneos. De esta obra, vale la pena destacar su alusión al valor de la familia como símbolo de unidad y herencia religiosa, del espíritu colonizador y aventurero que derivó de la ambición por el oro como fuente de riqueza, por encima de toda consideración y mesura con el medio natural, y que paradójicamente han caracterizado su entrañable apego al territorio. En esencia, elementos que se constituyen en íconos de una cultura llamada de la “Antioqueñidad” y que pervive no solo en la memoria, sino también en el imaginario de sus habitantes. Son muchas las interpretaciones que se han hecho de esta obra que darían pie a un estudio más profundo, sin embargo no puede pasar de largo su alusión, en consideración, no solo a su valor artístico, sino a su valor documental, histórico y significativo, elementos que son recurrentes en su obra y particularmente en el retrato de Cisneros.

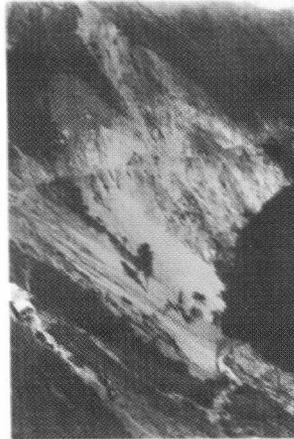
Las evidencias fotográficas halladas en el archivo de la Fundación Ferrocarril de Antioquia y que corresponden a las obras de construcción del ferrocarril, dan cuenta de las características topográficas y las dificultades de construcción que ofrecía el trazado de la línea, que son representadas con fidelidad en el fondo del cuadro. Al igual que el retrato de Melitón, son imágenes que sirvieron de referente documental al artista, precisamente por reflejar momentos primigenios a la construcción de la línea, que no son cotáneos con la obra pictórica realizada en 1930, momento en el cual ya se habían concluido las obras con la apertura final del Túnel de la Quiebra inaugurado en agosto de 1929.



r.c. al Cauca.- Alcantarillo y trabajos en "Caocajosa".



r.c. al Cauca.- Trabajos en Guaimoral.



r.c. al Cauca.- Comparto y Cortes "Guaimoral"

FIGURA 4. Fotografía Lopezme-  
sa- 1926-28. Archivo Fundación  
Ferrocarril de Antioquia

Para Santiago Londoño Vélez, investigador, curador y artista antioqueño, la obra de Francisco Antonio Cano representa la expresión primigenia y cultivada del arte en Antioquia, que alcanza su culmen hoy con la obra de Fernando Botero. Afirma Londoño que existieron otros exponentes del arte antes de Cano que pasaron al olvido por la modesta calidad de sus obras, al punto de catalogarlos como artesanos, mientras Cano, independiente de su innegable talento, es el primer artista que viaja al exterior y que asume su oficio como una profesión. Es el fundador de la primera escuela de arte en Antioquia, sembrando con ello la formación académica de figuras de reconocida talla en el país, entre los que se destacan Ricardo Rendón, Gabriel Montoya, Humberto Chávez, Horacio Longas y Marco Tobón Mejía, entre otros.

En medio de su acendrado academicismo, Francisco Antonio Cano se permitió valorar, e incluso practicar casi en secreto, el impresionismo, como puede apreciarse en el tratamiento del paisaje de la obra y que fue la corriente más moderna que pudo aceptar en su prolija producción artística. De este modo

introdujo al arte criollo dentro de un ámbito universal, manteniendo los valores esenciales e identitarios de la cultura local. En los paisajes revela con preciosismo detalles y rasgos característicos de la geografía y naturaleza antioqueños, como ilustrador literario recrea los ámbitos coloquiales y personajes creados por los escritores y poetas costumbristas de su época, como escultor exalta los ideales patrióticos propios del periodo republicano, en general, se consolida como un artista obsesivo por plasmar la realidad que le rodea con el mayor rigor y semejanza.

El retrato de Cisneros se puede considerar un caso excepcional de su obra como retratista, por cuanto involucra el escenario y proyecto de transporte más importante del Departamento en toda su historia. Es precisamente la empresa del Ferrocarril de Antioquia, la que permitió comunicar la provincia y sus centros de producción con el resto del país y el mundo en la ruta comercial ferroviaria que se complementó con la navegación a vapor por el Río Magdalena hasta su desembocadura en la costa Atlántica.

Como bien de interés cultural del Departamento y la Nación, la obra se constituye en expresión de un nuevo movimiento artístico de la primera década de los 30, que alcanzó múltiples matices y tendencias, la mayoría de las veces influenciada por la corriente académica y clasicista de la Europa ilustrada, y que se caracterizaba por una mezcla del sentido nacionalista de los temas encargados a los artistas por

la administración pública con fines conmemorativos y que se plasmó insistentemente en los monumentos escultóricos: una época de *revivals* por los hazañas de patriotas, héroes y líderes del periodo de la independencia y la república, lo que ratifica su valor histórico documental. Mientras tanto el arte pictórico recogía además de estos temas conmemorativos, algunos de carácter religioso, y fundamentalmente los temas costumbristas propios de una expresión más democrática del arte popular y de la élite cultivada y naciente del momento.

El retrato de Cisneros se destaca por la intensidad de expresar el arresto de asumir nuevos retos que para la época eran inalcanzables. Cisneros, un ingeniero cubano que comandó siete expediciones de independencia en su país y que desde el exterior nunca declinó en su causa revolucionara aportando dinero y aliados combatientes; que en sus más de veinte años de residencia en Colombia, contribuyó a la construcción, no solo del Ferrocarril de Antioquia, sino de los Ferrocarriles del Cauca, de Girardot, de La Dorada, como también la navegación por el Río Mag-

dalena, la regularización del servicio de correos, el Muelle de Puerto Colombia y el tranvía de Barranquilla. Su nombre simboliza la imagen de una raza antioqueña que se quiere mostrar humilde pero a la vez luchadora, que no se rinde frente a los retos que imponen la naturaleza y el desarrollo. En una de tantas semblanzas y alusiones literarias que se han hecho de Cisneros, vale la pena resaltar la del ingeniero de minas y escritor Fernando Gómez (GÓMEZ, 1924), coetáneo y contertulio del artista, que al referirse al monumento escultórico de Cisneros dispuesto frente a la Estación terminal del Ferrocarril de Antioquia en Medellín, y encargado por la Junta del Ferrocarril al maestro Marco Tobón Mejía, discípulo de Cano, refiere:

No: no veo a Cisneros como lo creó Tobón Mejía en su bronce victorioso: Erguido en su pedestal de mármol blanco repujado de titanes, que en la serenidad del cinemático reposo de sus músculos gloriosos, parece elevarlo y sustentarlo en la culminación de la apoteosis. (p I)



FIGURA 5. Estatua de Cisneros en la Plaza que lleva su mismo nombre en Medellín; del maestro Marco Tobón Mejía.

Se puede inferir con ello la tendencia grandilocuente por perpetuar y magnificar los hechos históricos del siglo XIX en el proceso de consolidación de la República, de la misma forma como simultáneamente se transformaba la villa colonial en una ciudad afrancesada de parques y bulevares cargados de evocación y sublimación de sus héroes. Más adelante, en el mismo texto, curiosamente escrito antes del encargo a Cano del retrato de Cisneros, dice:

(...) Fórjome yo al héroe entonces, tácito y sombrío, recogidos los brazos sobre el pecho, en pié sobre una cima de los Andes, recorriendo con ojos melancólicos el relieve azul de las tierras Antioqueñas. Allá está el héroe entristecido. (p.I).

Y remata su homenaje afirmando:

(...) Así sobre una cima de los Andes, recogidos los brazos sobre el pecho, erguido enfrente de la vida y de la muerte, desafiando desde su altura moral el Hado de la muerte, mientras su alma inconforme férrea, inmensa oscila como un péndulo trágico entre el caos moral en el que el mérito sucumbe y los inicuos cantan himnos a la victoria y a la vida... Héroe dilecto de una raza que le adora porque así prefiere ella a sus hombres: vencidos antes que manchados. Así me finjo yo a Cisneros. Así, si fuese yo un artista, habría de exhalarlo en Bronce, en Mármol, o en Estrofas! (p VI).

De esta forma, y teniendo en cuenta que la obra de Cano está fechada en el año de 1930 y que el texto de Efe Gómez sobre la estatua de Cisneros aparece en la reseña que el historiador Gabriel Latorre hace de Cisneros en su texto conmemorativo de los 50 años de creación del Ferrocarril de Antioquia en el año de 1924, se puede establecer una estrecha y fina relación de semejanza entre el texto y los rasgos propios de la obra, que aparte de su correspondencia, nos ofrece una nueva forma de retratar los hechos históricos desde una mirada menos sublime y grandilocuente, y más centrada en las condiciones objetivas de la época, la sociedad y sus protagonis-

tas. Luego de superar varias décadas de hegemonías conservadoras en el Departamento, Cano y sus coetáneos empiezan a ver en sus obras una forma de expresión ideológica fundada en sus principios liberales y emancipadores, lo que marcó el principio de una nueva etapa del arte en Antioquia.

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra se encuentra en óptimo estado de conservación gracias a las condiciones físicas y ambientales en que se ha mantenido a través del tiempo. Tanto el lienzo como su marco dorado no presentan alteraciones aparentes en su naturaleza material, como tampoco refleja intervenciones posteriores. Luego de la venta del Ferrocarril de Antioquia a la Nación en el año de 1958, en buena parte motivada por la unificación de la red ferroviaria nacional, el departamento crea años más tarde el Instituto para el Desarrollo de Antioquia (IDEA) con los pagarés que a favor del Departamento de Antioquia había suscrito la Nación, y a partir de ese momento (1968), todos los bienes del Ferrocarril pasaron a manos de este instituto, por tanto se incluye en ellos el cuadro del insigne ingeniero que se conservó adecuadamente y por varias décadas en la oficina de gerencia. Luego de varios años de permanencia y buen trato de la obra, es cedida a la Fundación Ferrocarril de Antioquia, institución creada para la restauración del antiguo edificio de la Estación Medellín, actualmente encargada de su conservación.

## CONCLUSIONES

Esta aproximación a la valoración historiográfica del retrato que Cano hace del ingeniero Cisneros ha permitido, más allá de su descripción formal y caracterización de los elementos en su contexto espacial y temporal, otros aspectos de carácter histórico y significativo que pueden reducirse al ámbito disciplinar de las artes al servicio de la historia en su doble correspondencia con la historia como alimento de las artes, de su filiación directa con otras manifestaciones como la literatura y la poesía, de la importancia en la comprensión de los hechos históricos como insumo para las acciones del presente, y particularmente de otros aspectos inéditos y singulares de la obra como proceso de gestación y documentación, factor común en la producción artística del maestro. En ampliación a lo anterior se puede concluir:

El invaluable aporte de la historiografía como disciplina que integra los hechos históricos a las complejas dinámicas sociales, económicas y culturales en su contexto espacial y temporal. La confirmación de la hipótesis del rigor documentalista presente en la obra de Cano y su aporte a la interpretación de los hechos históricos de Antioquia y sus protagonistas. En gracia de lo anterior y como dato singular e inédito, señalar no solo el aporte de la fotografía en la concepción y caracterización de la obra, sino también el de la poesía y literatura como motivo y fuente de inspiración: particularmente lo señalado en el texto de Efe Gómez y su alusión al monumento escultórico de Cisneros encargado al maestro Tobón Mejía en el cincuentenario de su muerte, seis años antes de la elaboración del retrato.

Destacar, a través de la obra, el valor significativo de la empresa del ferrocarril de Antioquia en la transformación social, económica y cultural del Departamento a fines del siglo XIX y mediados del XX, insumo para la activación y puesta en valor de la memoria ferroviaria y propuestas de gestión y rehabilitación del conjunto patrimonial y sus intangibles como itinerario cultural y sistema territorial.

## BIBLIOGRAFÍA

- GÓMEZ, E. (1924). La estatua de Cisneros: Para Eleázar Arango Ferrer. En Latorre, G. Francisco Javier Cisneros y el Ferrocarril de Antioquia: Reseña Histórica. Ferrocarril de Antioquia. (Anexo pp. I – VI) Medellín. Tip. Elíos.
- LATORRE, G. (1924). Francisco Javier Cisneros y el Ferrocarril de Antioquia: Reseña Histórica. Ferrocarril de Antioquia. Medellín. Tip. Elíos.
- TISNÉS, R.M. & ZAPATA, H. (1980). El ferrocarril de Antioquia: Historia de una empresa heroica. Medellín, Empresas Departamentales de Antioquia.
- BRAVO, J. M. (1993). Monografía sobre el Ferrocarril de Antioquia., Volumen 82. Medellín: Ediciones Autores Antioqueños.
- LONDOÑO, S. (2002). La mano luminosa: Vida y obra de Francisco Antonio Cano. Medellín, Fondo Universitario Eafit – Cielos de Arena.
- ESCOBAR, M. (2002). *Francisco Antonio Cano. Cronología básica*. Extraído el día 2 de abril de 2009 desde [http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/1/1\\_2083042035.pdf](http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/1/1_2083042035.pdf)
- LONDOÑO, S. (1987). Del pincel a la pluma. Boletín Cultural y Bibliográfico, 12 (24) *Biblioteca Virtual del Banco de la República*. Extraído el día 2 de abril de 2009 desde <http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti3/bol12/pincel.htm>
- \_\_\_\_\_. (2004). *Francisco Antonio Cano*. Biblioteca Virtual del Banco de la República. Extraído el 10 de abril de 2009 desde <http://www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/canofran.htm>
- MOLINA, L.F. (2004). *Francisco Javier Cisneros*. Biblioteca Virtual Banco de la República. Extraído el 12 de abril de 2009 desde <http://www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/cisnfran.htm>