

# Imaginarios y cartografías urbanas<sup>1</sup>: la ciudad de Tunja como caso de estudio

*Imaginary and urban cartography:  
The city of Tunja as a case study*

Artículo recibido 08/11/2013 aprobado 10/03/2014

ICONOFACTO VOL. 10 N° 14 / PÁGINAS 35 - 50

Autor: Carlos Mario Rodríguez Rodríguez<sup>2</sup>

Institución: Universidad de Boyacá – Facultad de Arquitectura y Bellas Artes.

Cra. 2ª Este N° 64-169 Tunja (Boyacá). [carrodriguez@uniboyaca.edu.co](mailto:carrodriguez@uniboyaca.edu.co)

35

**Resumen:** El presente artículo de reflexión hace parte de la investigación *Formas de la ciudad imaginada*, planteada en torno al estudio de los imaginarios urbanos en Tunja <sup>2</sup> dentro de la línea de investigación *Diseño del Mensaje Visual*, avalada por el grupo de investigación Xisqua de la Universidad de Boyacá. En primer lugar, presenta una revisión de autores y experiencias en las que el desarrollo de mapas cognoscitivos se empleó como herramienta metodológica de identificación del imaginario urbano. Dicho fundamento teórico es el sustento de un estudio local que se enfoca al análisis y categorización de mapas desarrollados por habitantes de Tunja, en los que se obtuvo como resultado la identificación de diferentes características relacionadas con las múltiples percepciones del ciudadano, su conocimiento de la ciudad y la construcción de imagen de la misma.

1 Este artículo de reflexión se deriva de la investigación *Formas de la ciudad imaginada | Tunja*, desarrollada en la línea de investigación *Diseño del Mensaje Visual* del grupo de investigación Xisqua de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de Boyacá.

2 Ciudad del interior de Colombia, capital del departamento de Boyacá, ubicada a 135 kilómetros de Bogotá, cuya extensión territorial es de 118 km<sup>2</sup>

**Palabras clave:** Imaginarios urbanos, percepción, mapas cognoscitivos.

**Abstract:** This reflection paper is part of the research “Methods of the imagined city”, raised on the study of the urban imaginary in the city of Tunja in the research line “Design of Visual Message”, supported by the research group Xisqua of the University of Boyacá. First, it presents an overview of authors and experiences in which the development of cognitive maps was used as a methodological tool for the identification of urban imagery. This theoretical foundation is the basis of a local study that focuses on the analysis and categorization of maps developed by residents of Tunja, where it resulted on identifying different characteristics related to the multiple perceptions of citizens, their knowledge of the city and image construction thereof.

**Key words:** Urban Imaginaries, perception, cognitive maps.

## Introducción:

“El mapa no es el territorio”  
Alfred Korzybski

La cartografía, como interpretación gráfica del mundo, ha sido durante la historia de la humanidad un instrumento de ubicación, narración y explicación del entorno, desde la primera tablilla de arcilla hallada con la descripción de un mapa de Babilonia que data del siglo VI a.C., hasta la gran base de datos de *Google Maps*, los mapas han sido un reflejo de la historia y del momento; su evolución como pieza gráfica ha tenido la función de informar e ilustrar a las personas sobre su entorno y su ubicación en el espacio.

Los mapas han sido fundamentales en la creación del imaginario que tienen los residentes de un lugar en particular las personas del lugar en el que habitan, ejemplo de ello es que, gracias a la imagen del mapamundi, cada uno tiene en la mente una idea similar de la Tierra, sus continentes y el lugar en el que se ubican los países. Visto de esta manera, el oficio del cartógrafo resulta ser de gran precisión y rigurosidad; sin embargo, cada persona es un cartógrafo para sí mismo, día a día se configuran mentalmente rutas, lugares y puntos de encuentro. Los ciudadanos desarrollan construcciones cognoscitivas de las ciudades y espacios que habitan; es así como se configura una imagen propia de la ciudad. Dichos desarrollos mentales se conocen conocidos como *mapas cognoscitivos* y se relacionan de manera directa están directamente relacionados con los imaginarios urbanos y con el conocimiento del espacio habitado por los integrantes de una urbe.

El presente artículo surge de procesos investigativos en los que se estudiaron los imaginarios urbanos de los habitantes de Tunja, en los cuales se ha

propuesto el uso de mapas cognoscitivos como herramienta para identificar dichas percepciones; en este documento se reconocen los mapas, más que como un instrumento, como un campo de análisis y conocimiento. Metodológicamente, el estudio se desarrolló por medio de cuestionarios que disponían de un espacio para la elaboración de mapas cognoscitivos que invitaron al ciudadano a dibujar un esquema de la ciudad que recordaba. El desarrollo de esta metodología experimental abordó el concepto de la cartografía desde la posibilidad que ofrece la misma de materializar procesos mentales y percepciones visuales.

De esta manera, a partir del desarrollo de fichas tipológicas, se identificaron semejanzas, tipologías y diferencias que permitieron establecer un análisis de los mapas cognoscitivos desarrollados por los habitantes de Tunja, lo cual permitió hacer una lectura de la ciudad desde la perspectiva planteada por el ciudadano y sus formas de relacionarse con el entorno; este desarrollo constituye una metodología pertinente para estudios relacionados con los imaginarios urbanos y la imagen de ciudad.

## 1. Contextualización teórica de los mapas cognoscitivos

Desde el punto de vista histórico, las interpretaciones cartográficas formales del entorno siempre han procurado ser cercanas a la realidad que ilustran; sin embargo, durante el periodo medieval, la cartografía desarrollada tuvo un fuerte componente del imaginario social de la época. Así pues, el carácter espontáneo, simbólico y narrativo de estos es cercano al que se halla en la actualidad en los mapas cognoscitivos. En la baja Edad Media, los viajes de exploración, las cruzadas y los peregrinajes les dotaron a los mapas de un carácter ilustrador de las crónicas de viajes, rutas e itinerarios; las percepciones de los viajeros les otorgaron un carácter personal a los mismos, capaces de describir la experiencia de quien realizó el recorrido, las impresiones de los lugares y su forma de explicar el entorno.

La semejanza particular entre los mapas medievales y las interpretaciones cognoscitivas de los espacios radica en la apropiación y el carácter personal de ambos, como se verá en el desarrollo de este artículo; las representaciones que realizan las personas de la ciudad tienen el mismo tinte narrativo, son la suma de las experiencias del ciudadano que organiza, identifica y jerarquiza los lugares de acuerdo con el significado, gusto y conocimiento de la ciudad.

Así como los territorios desconocidos que exploraron los viajeros medievales, las concentraciones urbanas de la actualidad se caracterizan por producir todo tipo de sensaciones, especialmente debido al bombardeo constante de imágenes al que es sometido el ciudadano. De esta manera, la interacción con el entorno, genera asociaciones e imaginarios que construyen una imagen de ciudad en la mente de los habitantes, de acuerdo con Guerrero,

La ciudad como organismo social es una de las principales productoras de imaginarios (llamados imaginarios urbanos), que se entienden como las construcciones sociales que hacen los habitantes de la ciudad; son ideas y percepciones sobre el espacio urbano, entendido éste no sólo en términos físicos, sino y especialmente en términos simbólicos (2011, p. 21).

Si bien un transeúnte puede valerse de herramientas tan diversas como sistemas señaléticos o de *GPS* para ubicarse y desplazarse, es la cotidianidad de ser ciudadano la que permite la construcción de un verdadero conocimiento de la ciudad. Dicho conocimiento es expresado mentalmente en mapas cognoscitivos, que apoyados en los imaginarios urbanos, se constituyen como la sumatoria de experiencias, gustos, preferencias, temores y recuerdos de la ciudad. Estos mapas representan la forma en la que el ciudadano capta, sintetiza, estructura y almacena la información que posee del espacio y que le permite moverse e interactuar dentro de la urbe. Como se estudió en el libro *Atlas de la ciudad imaginada | Tunja*,

En muchos casos los mapas llegan a ser similares entre los ciudadanos, de acuerdo con el lugar donde viven, estudian o trabajan, sin embargo, los mapas cognoscitivos nunca son colectivos, cada persona organiza de forma individual en su mente la ciudad de acuerdo con sus preferencias (Rodríguez, 2009, p. 9).

De esta manera, con la subjetividad de la cartografía medieval se recrea el territorio en mapas cognoscitivos o del conocimiento, que como explica Marco Valencia,

Nos hablan por ejemplo de la vida cotidiana que desarrollamos, de los itinerarios y recorridos, de los eventos urbanos, de aquello que no sólo está estático, de lo que no está lleno, de lo que sucede en simultáneo, de lo híbrido, de lo que está al margen, de lo que no es central, de todo aquello que está soterrado en los rincones físicos y temporales de las urbes a las que pertenecemos (2009, p. 2).

Armando Silva aborda este tipo de representaciones bajo el término de *croquis urbanos*, que van más allá de la representación física y se refieren a las relaciones e interacción del ciudadano en el espacio físico. El autor los define como

Mapas afectivos donde uno se encuentra con otros, ya sea porque se comparte un interés, un oficio o hasta un tema [...] estos mapas ya no son físicos, sino psicosociales: los croquis no se ven, se sienten. Si el mapa marcaba unas fronteras determinadas de propiedades políticas y geográficas, los croquis desmarcan los mapas y los hacen vivir su revés: no lo que se me impone –como frontera–, sino lo que me impongo –como deseo (2005).

De acuerdo con Pergolis (1998) cada persona arma mentalmente su ciudad de forma aleatoria a partir de los múltiples elementos que ofrece el paisaje urbano, y es

así como se organizan lugares y rutas que corresponden a preferencias, actividades diarias y a experiencias con el entorno. Este conocimiento está directamente ligado a los sentidos y es posible captarlo a través del uso de mapas cognoscitivos como herramienta metodológica.

En ese sentido, algunas experiencias desarrolladas por investigadores muestran la efectividad de mapas cognoscitivos en procesos de reconocimiento de percepción y configuración de imaginarios urbanos, por ejemplo, Paula González (2001, p. 31 - 34), en la publicación *Imágenes de ciudad: percepción y cognición en niños de Bogotá* recurre a elementos como los mapas cognoscitivos para mostrar el proceso de interacción que existe entre los niños y la urbe, y su forma de relacionarse por medio de los sentidos con el entorno. De la misma manera, Constanza González (2001), postula al mapa cognoscitivo como una herramienta útil en el desarrollo de procesos sociales, por la organización, la planeación y construcción de conocimiento que ofrece, y se refiere a la temporalidad que pueden llegar a tener estas representaciones, debido a que los hechos sociales que reflejan se encuentran en continuo cambio; los mapas también se encuentran condicionados por factores como el espacio que se mira, el momento en el que se mira, el sitio desde el que se mira y el propósito de la mirada.

Jan Bazant precisa sobre los mapas cognoscitivos, que estos se forman básicamente por acción de la cotidianidad, cada persona representa sus recorridos diarios y los lugares que frecuenta, “un mapa cognoscitivo no es un plano que duplica como fotografía el mundo real, sino más bien es un conjunto de información abstracta y muy selectiva representado en una diversidad de formas” (2008, p. 56); esto indica que el mapa mental presenta vacíos, incongruencias con la realidad y acomodación subjetiva de la información. Así pues,

El mapa es un productor de sentido, un sistema significante donde la experiencia subjetiva de lo real se traduce a un código simbólico, a un lenguaje. Lo real a representar en un mapa es el territorio. La interpretación intersubjetiva entre el cartógrafo y las narrativas urbanas es el imaginario (Valencia 2009, p. 8).

De esta manera, se desarrolla un recorrido por diversos referentes que permiten tener una visión temática general, en la que vale la pena resaltar los usos metodológicos de los mapas cognoscitivos como reflejo del conocimiento del ciudadano por el lugar que habita, así como sus formas de relacionarse con la misma; si bien en la mayoría de los ejemplos citados los mapas se analizan desde una mirada abstracta de los mismos, en el presente documento se les otorgó especial interés a aquellos estudios desarrollados desde la materialización de estos por medio de herramientas como el dibujo, ya que los trazos obtenidos permiten el planteamiento de un análisis de carácter comparativo, y precisamente esta metodología fue la que se aplicó en el estudio con los ciudadanos de Tunja.

## 2. Materiales y métodos:

Los mapas cognoscitivos que se analizaron en el presente artículo hacen parte de la información recolectada en la investigación *Formas de la ciudad imaginada*, estudio de corte cualitativo que incorporó, entre los instrumentos de investigación, la aplicación de cuestionarios en grupos seleccionados en las universidades de Tunja.

El cuestionario aplicado incluyó un espacio en el que se les solicitó a los ciudadanos dibujar la ciudad en un esquema de acuerdo con sus preferencias, recuerdos y discurrir diario; esta información gráfica obtenida se sistematizó a partir de la elaboración de fichas tipológicas que permitieron estructurar la información con base en los tipos de abordajes, la cantidad de información registrada, las jerarquías de lugares y el tratamiento del mapa, entre otros ítems revisados.

En el proceso de análisis de la información, se determinó que además de nutrir los resultados de la investigación de los imaginarios urbanos, el ejercicio de mapeado permite desarrollar un análisis particular por la cantidad de información que aporta, y da lugar a estudios derivados. De esta manera, los resultados estadísticos fueron analizados y categorizados de acuerdo con los autores Lynch (1984) y Bazant (2008), con lo cual se obtuvo un acercamiento y una lectura de la ciudad desde la perspectiva del habitante, el conocimiento que tiene de la misma, los recorridos que realiza, los lugares que frecuenta y las formas de relacionarse y apropiarse del espacio.

## 3. Resultados: los mapas de Tunja, un análisis desde Lynch y Bazant:

Como parte del desarrollo del proceso investigativo en Tunja, se abordaron diferentes grupos de ciudadanos que realizaron un ejercicio de interpretación de la ciudad a través del dibujo de esquemas a partir de las experiencias y sensaciones que cada persona recordaba haber experimentado en la ciudad; básicamente el propósito del ejercicio fue obtener una traducción gráfica de la ciudad imaginada por medio del dibujo.

La imagen presentada a continuación corresponde al plano real de la ciudad de Tunja, la cual se tomó como punto de referencia y comparación con las diferentes interpretaciones que se presentaron en el desarrollo del documento:

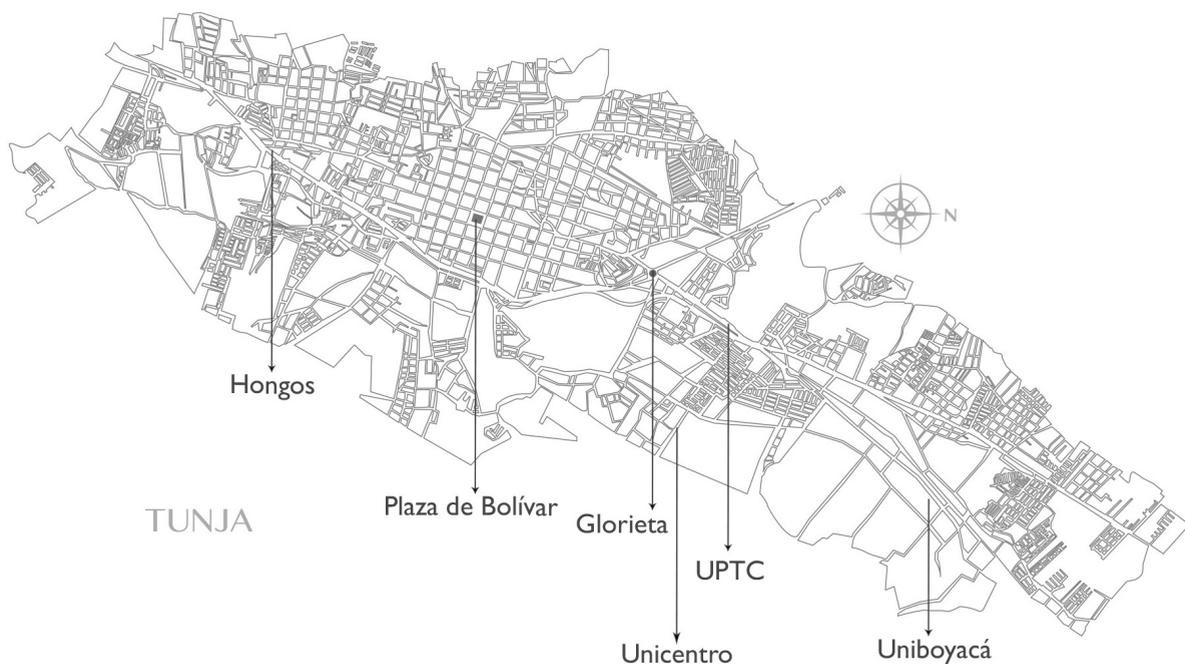


Gráfico 1. Plano de Tunja con los lugares que recibieron el mayor número de asociaciones en las encuestas realizadas. Fuente: autor.

De acuerdo con Bazant (2008), existen diferentes tipos de mapas cognoscitivos que corresponden a la forma en que la información se configura, en algunos casos representan recorridos (mapa A) que especifican rutas y sendas que sigue la persona en la ciudad, otros mapas son fragmentados y señalan lugares sin conexión entre ellos (mapa B), otros son bien configurados y demuestran un amplio conocimiento de la ciudad (mapa C), y finalmente los desvirtuados, que están configurados de una forma muy lejana a la realidad (mapa D).



En este caso se puede observar que el individuo que desarrolló el mapa E tiene un conocimiento nulo de la ciudad y lo resume en identificar el centro el norte y el sur. Por otra parte, en el mapa F, se observa la identificación de un gran número de lugares y el desarrollo de sendas y caminos dentro de la ciudad. El primero corresponde a una persona que reside en Tunja hace menos de 1 año, y el segundo corresponde a una persona que reside en Tunja hace mas de 5 años.

### 3.2 El mapa presenta una información distorsionada de los recorridos y lugares sin una relación de distancia o tamaño real:

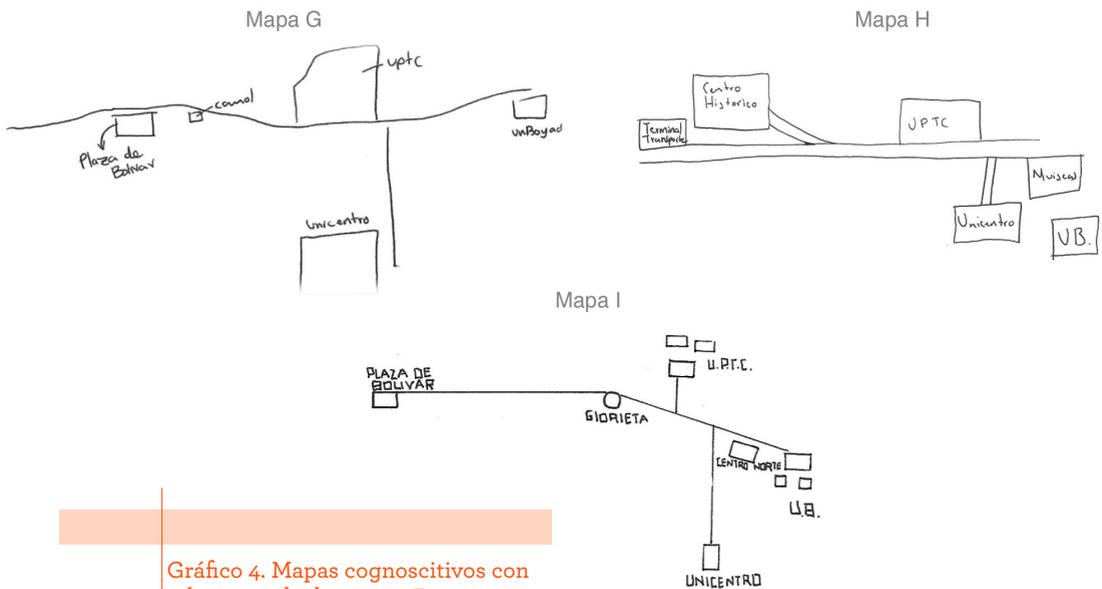


Gráfico 4. Mapas cognoscitivos con relaciones de distancia. Fuente: autor.

En los mapas cognoscitivos, las relaciones de distancia se dan por la experiencia particular del ciudadano, la longitud y forma de los recorridos se presenta de manera subjetiva, como lo ejemplifica Bazant: “Un recorrido congestionado por el tráfico puede aparecer representado de mayor longitud que uno similar sin tráfico” (2008, p. 56). En este caso, los mapas G, H, e I representan el recorrido UPTC (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) – Unicentro (lugares significativos para Tunja), y en ellos se puede observar que el trayecto fue dibujado de forma lineal porque en el imaginario de los tres ciudadanos, hacer

este recorrido en cualquier sentido, se simplifica en recorrer una línea recta, a diferencia del recorrido real que implica atravesar un barrio en un sentido que no es estrictamente lineal. Esta situación refleja la diferencia entre la forma real y la forma percibida, la cual es explicable desde el punto de vista de la psicología de la Gestalt y la ley de la plenitud de las formas, que formula la tendencia de las personas a percibir de manera simétrica y simplificar las formas reales en representaciones simples y fácilmente asimilables.

### 3.3 El mapa jerarquiza los lugares de acuerdo con las preferencias del individuo:

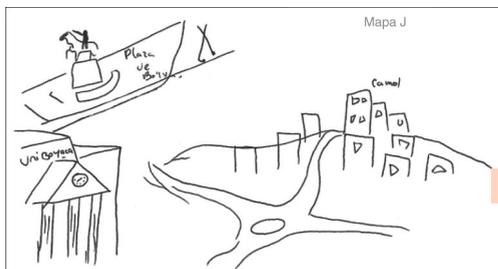


Gráfico 5. Mapa cognoscitivo con jerarquía de lugares. Fuente: autor.

En el mapa J se observa que la persona le otorga gran importancia a ciertos lugares de la ciudad y desconoce otros; de la misma manera, ordena la ciudad de acuerdo con la importancia de los sitios sin ninguna referencia a la ubicación espacial real.

En este caso, la Universidad de Boyacá y la Plaza de Bolívar son sin duda los lugares más importantes de la ciudad, la glorieta se reconoce como un nodo<sup>3</sup> del mapa, y el edificio Camol (construcción ampliamente conocida del centro de la ciudad) como mojón<sup>4</sup>; de la misma manera se puede ver cómo las distancias no corresponden a la realidad sino a una percepción particular del autor del mapa.

3 De acuerdo con Lynch (1984) los nodos son puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.

4 Los mojones son otro punto de referencia, pero en este caso, el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo general, se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades (Lynch, 1984).

### 3.4 La persona inventa la información que no posee:

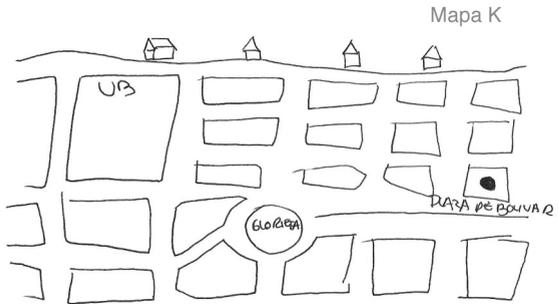


Gráfico 6. Mapa cognoscitivo con información inventada.  
Fuente: autor.

Los mapas cognoscitivos parten de los lugares que conoce la persona y en los que transita o a los que acude en sus actividades diarias; ello sólo constituye las partes de la ciudad que el individuo conoce, por esta razón, al imaginar la ciudad completa, se encuentra con vacíos de conocimiento, en los cuales ubica formas y espacios que intuye que existen, pero que finalmente comprende información inventada y no corresponde a la realidad. En palabras de García Canclini:

Imaginamos las ciudades en zonas conocidas. Atravesamos en una megalópolis ciertas zonas para ir a trabajar, a estudiar, a consumir, pero la mayor parte de la ciudad la desconocemos. [...] Cada habitante fragmenta y tiene conjeturas sobre qué no ve, qué no conoce, o qué atraviesa superficialmente. Es una de las maneras de hacer evidente que no hay saberes totalizadores, formas absolutas. Ni el alcalde de la ciudad, ni el mejor especialista en planificación urbana tiene una visión en profundidad del conjunto (2007, p. 92).

En este caso, en el mapa K, el ciudadano conoce lugares como la Plaza de Bolívar, la Universidad de Boyacá y la glorieta, pero tiene un vacío de conocimiento entre los lugares frecuentados, que llena con formas correspondientes a barrios y calles que supone que existen, pero que no corresponden a la realidad.

### 3.5 Elementos identificados en los mapas cognoscitivos:

Para el análisis de los mapas cognoscitivos, se diseñaron fichas tipológicas en las que se analizó cada uno con base en los postulados de Kevin Lynch (1984); de esta manera, se hallaron los bordes, (norte, sur, este y oeste), barrios, sendas, nodos y mojones de Tunja.

**3.5.1 Bordes<sup>5</sup> de Tunja:** Los bordes son aquellos elementos de la ciudad imaginada que el observador considera como el límite, constituyen aquellas fronteras en las que el común de las personas considera que empieza o se acaba la ciudad, así no correspondan a los límites reales del territorio.

En el caso de Tunja, la Universidad de Boyacá es el lugar que se identifica como el borde norte de la ciudad, el terminal de transporte como el borde sur, el sector del centro comercial Unicentro como el borde este, y la UPTC como el borde oeste.

**3.5.2 Sendas<sup>6</sup> de Tunja:** Las sendas son aquellas rutas y caminos que el ciudadano transita cotidianamente; en los mapas cognoscitivos, se encontraron representadas por calles o líneas con las que el dibujante unió los puntos que consideró importantes en su representación de Tunja.

En el análisis de los mapas se comprobó la importancia de la glorieta del Monumento a la Raza Indígena, punto desde el que la mayoría de los encuestados trazó caminos hacia los cuatro puntos cardinales de la ciudad, en los que se resalta la senda glorieta – Plaza de Bolívar.

**3.5.3 Nodos de Tunja:** Los nodos son aquellos puntos estratégicos que funcionan como focos intensivos en los que se concentra un gran flujo de personas, los ciudadanos entran y salen de los nodos y los emplean como referentes mentales de la ciudad. Estos lugares son los puntos de llegada o partida de las sendas y pueden ser desde una esquina concurrida hasta la plaza principal de la ciudad.

---

5 Lynch (1984) define los bordes como rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas más o menos penetrables que separan una región de la otra, o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas, importantes rasgos organizadores, en especial, en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla.

6 En *La imagen de ciudad*, Kevin Lynch (1984) define las sendas como conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas, estos son los elementos preponderantes de su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.

Como se mencionó anteriormente, la glorieta del Monumento a la Raza Indígena es el nodo por excelencia de Tunja; esta es un punto constante de flujo de automóviles que une los extremos de la ciudad, y por la que transcurren la mayoría de sendas.

**3.5.4 Barrios<sup>7</sup> de Tunja:** Los barrios son aquellas secciones de la ciudad con las que el observador asocia a un sector de la misma y a un grupo de personas, y se relacionan también con un carácter, espacio y estrato social. Así mismo, son lugares en los que el ciudadano entra y hace un recorrido.

En los mapas dibujados por los tunjanos, se representaron con frecuencia los barrios caracterizados por tener una gran cantidad de población estudiantil universitaria, como Los Muiscas y Santa Inés, y en proporción menor barrios residenciales como el barrio Maldonado.

**3.5.5 Mojones de Tunja:** Los mojones son elementos de la ciudad imaginada de importancia relevante para el observador, pues comúnmente se emplean como referentes para la ubicación dentro de la ciudad; en general, son elementos físicos que gozan de fama entre los ciudadanos, como un edificio emblemático, una estatua, una montaña o un almacén.

Lugares como el edificio Camol, el centro comercial Unicentro, y la 'esquina de Foto Japón' se consideran puntos de referencia, y de la misma manera, las universidades de la ciudad se identifican como mojones de Tunja.

---

7 Lynch (1984) define los barrios como las secciones de ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional en el que el espectador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre distinguibles desde el interior, también se les usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera.

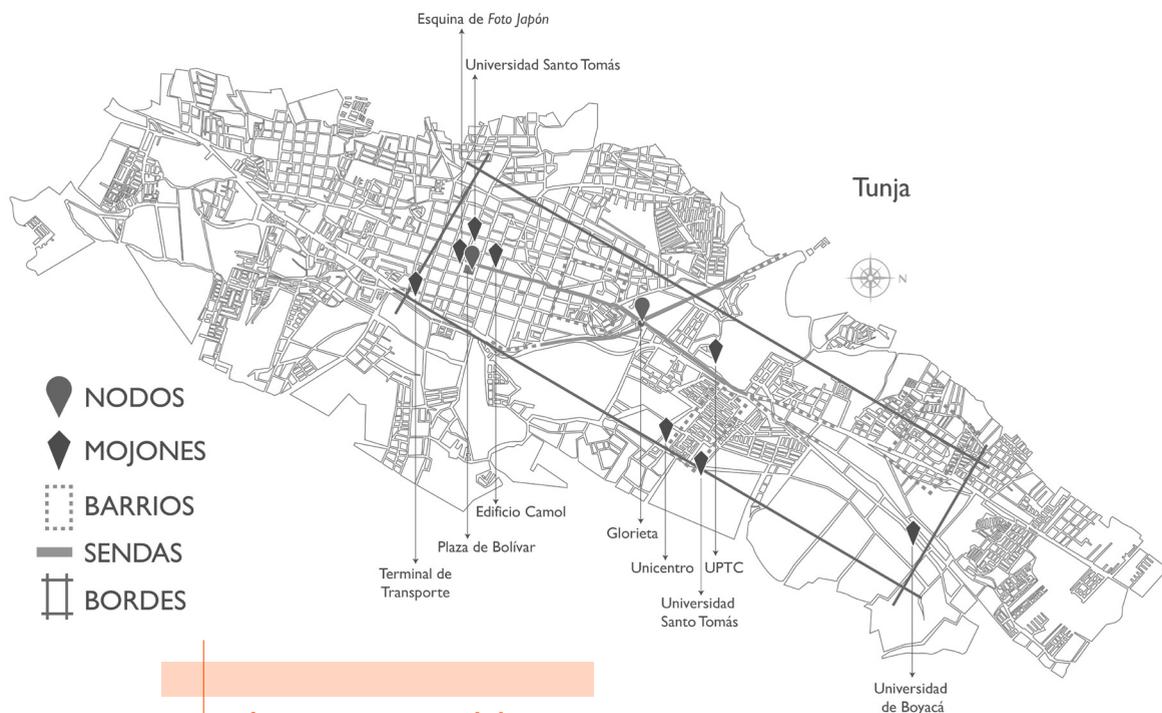


Gráfico 7. Mapa resumen de los elementos identificados en los mapas cognoscitivos. Fuente: autor.

Desde lo metodológico, el análisis de los mapas a partir de los postulados de los autores Lynch y Bazant permitió el reconocimiento y la lectura de la ciudad desde los dibujos desarrollados por los habitantes, este método de obtención y análisis de la información resultó efectivo en posteriores etapas de la investigación, en las que la información gráfica obtenida fue triangulada con resultados de encuestas y entrevistas, y así fue posible configurar una perspectiva de la ciudad imaginada.

## 4. Conclusiones

Los mapas cognoscitivos son una versión simplificada del espacio que refleja la percepción del individuo y su conocimiento del entorno que habita. Estos surgen de la cotidianidad del ciudadano, son una mezcla de realidad, memoria y experiencia, y hacen parte de la capacidad que tienen las personas para entender el entorno y adaptarse a él.

El desarrollo y análisis de mapas cognoscitivos es una herramienta eficaz para el estudio de los imaginarios urbanos de las ciudades. Así mismo, son materia de análisis y conocimiento de la ciudad desde la perspectiva de sus habitantes.

Tanto el modelo desarrollado por Bazant, como la teoría de la imagen de la ciudad de Lynch, aplicados al estudio de los mapas cognoscitivos de Tunja, permitieron establecer categorías de conocimiento, percepción e imaginación, jerarquías de lugares y tipologías de mapas en los que se pudo verificar la correspondencia entre las características de los gráficos y los datos suministrados por los encuestados.

El estudio de los mapas cognoscitivos permite el abordaje de la ciudad desde escenarios planteados por los habitantes y su nivel de conocimiento de la ciudad, de esta manera, es posible visualizar las dinámicas propias de la interacción del ciudadano con el entorno, ello demuestra cómo el planteamiento de este ejercicio constituye una metodología pertinente para investigaciones relacionadas con la temática de los imaginarios urbanos.

La evaluación de la metodología aplicada mostró que el desarrollo de mapas cognoscitivos es un ejercicio eficaz para conocer la ciudad desde la óptica de los habitantes; de igual forma, queda abierto un campo de exploración en el que en futuros proyectos se pueden estudiar relaciones específicas del ciudadano con la ciudad a partir de diferentes planteamientos relacionados con rutinas, itinerarios, o bajo ejercicios específicos en los que, además de dibujar la ciudad, se le solicite al ciudadano la identificación de momentos determinados o contextualizados por temáticas. Así mismo, el carácter individual de los mapas que se desarrollaron en la investigación, puede variar con la exploración de ejercicios de mapeo colectivo, en los que la elaboración de estos incluya los puntos de vista de más de un ciudadano.

## Referencias

- Bazant, J. (2008). *Espacios urbanos, historia, teoría y diseño*. México: Limusa.
- Bruna, L. (2007). *Cartografía, historia de los mapas antiguos*. (Recuperado el 12 de enero de 2011) de [www.valdeperrillos.com/books/cartografia-historia-mapas-antiguos](http://www.valdeperrillos.com/books/cartografia-historia-mapas-antiguos)
- García Canclini, N. (2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista Eure*, 33: 89 – 99.
- González, C. (2001). *Memorias urbanas, haciendo ciudad desde los mapas culturales*. Pereira: Instituto de cultura de Pereira.
- González, P. (2001). *Imágenes de ciudad: percepción y cognición en niños de Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Guerrero, Y. (2011). Expresiones físicas de los imaginarios en Tunja. *Revista Pre-Til*, 24: 19 – 36.
- Korzybski, A. (1994). *Science and Sanity, an Introduction to Non Aristotelian Systems and General Semantics* (5ª ed.). New York: Institute of General Semantics .
- Lynch, K. (1984). *La imagen de ciudad* (3ª ed.). Barcelona: Gustavo Gilli.
- Pergolis, J. C. (1998). *Bogotá fragmentada, cultura y espacio urbano a fines del siglo XX*. Bogotá: T/M Editores.
- Rodríguez, C. M. (2012). *Atlas de la ciudad imaginada / Tunja*. Tunja: Ediciones Universidad de Boyacá.
- Silva, A. (2005). Revista online Bifurcaciones N°4. (M.C. Mujica, Entrevistadora) [www.bifurcaciones.cl](http://www.bifurcaciones.cl) . Entrevista de María Constanza Mujica. *Ser santiaguino o porteño es, primero, un deseo* Revista online Bifurcaciones, (2005).
- Valencia, M. (2009). Cartografías urbanas, imaginarios, huellas mapas. *Revista electrónica DU&P Diseño urbano y Paisaje*, 16: 1 -17.