

---

# LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LAS AULAS ESPAÑOLAS DURANTE EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX. CURRICULA EDUCATIVOS Y MANUALÍSTICA ESCOLAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES (1970-2006)

**Antonia María Mora Luna<sup>1</sup>**

Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle. Becaria Fernand Braudel – Fondation Maison Science de l'Homme (FMSH)

*Los progresos de la literatura, señor don Antonio, interesan mucho al poder, a la gloria y a la conservación de los imperios*  
Leandro Fernández de Moratín

## Presentación

El interrogante que nos sitúa en el punto de partida de esta investigación pregunta acerca del funcionamiento que articula la historia literaria nacional escolar como discurso natural, universal y hasta esencial. No pretendemos esbozar una nueva lectura del hecho literario, entendiendo la literatura como producto de la subjetividad moderna —de ahí la afirmación planteada por Rodríguez Gómez de que la literatura no haya existido siempre—,<sup>2</sup> sino que nos limitaremos a leer crítica e históricamente algunas interpretaciones (o lecturas) ya realizadas, así como diferentes propuestas que se han planteado a este respecto. Por esto mismo, y a partir de los comentarios y reflexiones acerca de las distintas aportaciones teóricas expuestas sobre la literatura, fundamentalmente desde finales del XIX y durante todo el siglo XX, nosotros elaboramos nuestra propia lectura sobre la manifestación —en tanto que producción y reproducción— de la idea de identidad nacional española desde lo que pasamos a denominar herramienta pedagógica, o libro de texto,<sup>3</sup>

1. Contacto: moraluna@ugr.es

2. Juan Carlos Rodríguez apunta que nuestra concepción literaria es también una construcción histórica. Lo que nosotros entendemos hoy por literatura no es sino la literatura producida por un nuevo inconsciente ideológico, el del sujeto libre que, por otra parte, no ha existido más que a partir de los siglos XIV-XVI, momento en que aparece la ideología burguesa-capitalista. Para profundizar en esta tesis: Juan Carlos Rodríguez: *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas (siglo XVI)*, Madrid, Akal, 1990.

3. La relevancia de los manuales escolares en la historia interna de la escuela se ha convertido en nuestros días en un campo de conocimiento prometedor, no solo para la historia de la educación, sino también para otras de las muchas disciplinas que convergen en este escenario cultural. Como afirma Escolano Benito: «En poco más de una década, el libro escolar se ha constituido en una fuente esencial para el conocimiento de los códigos que definen el mundo de la educación en sus dimensiones prácticas, discursivas y sociopolíticas, al mismo tiempo que en un objeto de interés generalizado para la inteligencia y comprensión de los modos de sociabilidad que han conformado en el pasado, y que estructuran igualmente en el tiempo presente, las men-

al servicio de lo que Althusser llama Aparato Ideológico de Estado (AIE) escolar.<sup>4</sup>

Las razones del cómo o el porqué de este trabajo de investigación acerca de las distintas construcciones y manifestaciones de la identidad de lo nacional (en los libros de texto de lengua española y literatura) habría que buscarlas en el inicio y los primeros pasos de nuestra trayectoria académica, trayectoria académica basada en el estudio de la Teoría y la Historia Literaria que ahora viene a confluir con el estudio de la Historia de la Educación. A este respecto no se puede olvidar que el trabajo se inserta en el proyecto de investigación que dirigió el profesor Beas Miranda titulado «Ciudadanía, identidades complejas y cultura política en los manuales escolares españoles (1978-2008)», adscrito al Departamento de Pedagogía de la Universidad de Granada. Nuestra tesis se presenta entonces como puente que conecta y comunica dos orillas: la que nos ofrece la perspectiva de los estudios literarios y la de la Pedagogía.

Pero en estos planteamientos cabe un interrogante más: ¿por qué se realiza este trabajo desde la Pedagogía, desde la Historia de la Educación, para ser más precisos, y no desde la Didáctica o la Historia de la Literatura? En primer lugar, y situándonos en el

---

talidades individuales y colectivas en las llamadas comunidades letradas. [...] la convergencia de expectativas entre los teóricos, los historiadores y los prácticos ha dado origen a un nuevo campo intelectual en el mundo de la investigación educativa que nosotros mismos nos aventuramos en atribuirle el nombre de manualística, sector disciplinario, emergente hace unos años pero ya consolidado, que acogería al conjunto de desarrollos discursivos, análisis genealógicos y observaciones empíricas que se han ido configurando en torno al libro escolar como objeto de conocimiento. Este ámbito de estudios ha producido ya en la última década un amplio y diversificado elenco de trabajos, [...] ha configurado grupos estables de investigación en las universidades, y ha suscitado la aparición de redes museológicas e informacionales en las que se está objetivando la memoria material en la que se sustenta la tradición del sector y la trama de relaciones científicas que sirve de soporte académico al nuevo campo cultural de la manualística» (Agustín Escolano Benito: «El libro escolar y la cultura de la educación. La manualística, un campo en construcción», *Curriculum editado y sociedad del conocimiento. Texto, multimedialidad y cultura de la escuela*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2006, pps. 13-14). Ténganse en cuenta además los siguientes textos: Agustín Escolano Benito (coord.): *Historia ilustrada del libro escolar en España: del Antiguo Régimen a la Segunda República*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997 y Agustín Escolano Benito (coord.): *Historia ilustrada del libro escolar en España: de la posguerra a la reforma educativa*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.

4. «Nous désignons par Appareils Idéologiques d'État un certain nombre de réalités qui se présentent à l'observateur immédiat sous la forme d'institutions distinctes et spécialisées. [...] Sous toutes les réserves qu'implique cette exigence, nous pouvons, pour le moment, considérer comme Appareils Idéologiques d'État les institutions suivantes [...] : l'AIE religieux (le système des différentes Églises); l'AIE scolaire (le système des différentes «Écoles», publiques et privées); l'AIE familial; l'AIE juridique; l'AIE politique (le système politique, dont les différents Partis); l'AIE syndical; l'AIE de l'information (presse, radio-télé, etc.); l'AIE culturel (Lettres, Beaux-Arts, sports, etc.). [...] les Appareils idéologiques d'État fonctionnent de façon massivement prévalente à l'idéologie, mais tout en fonctionnant secondairement à la répression, fût-elle à la limite, mais à la limite seulement, très atténuée, dissimulée, voire symbolique. (Il n'existe pas d'appareil purement idéologique.) Ainsi l'École et les Églises «dressent» par des méthodes appropriées de sanctions, d'exclusions, de sélection, etc., non seulement leurs officiants, mais aussi leurs ouailles. [...] Si les AIE «fonctionnent» de façon massivement prévalente à l'idéologie, ce qui unifie leur diversité, c'est ce fonctionnement même, dans la mesure où l'idéologie à laquelle ils fonctionnent est toujours en fait unifiée, malgré sa diversité et ses contradictions, sous l'idéologie dominante, qui est celle de «la classe dominante». [...] aucune classe ne peut durablement détenir le pouvoir d'État sans exercer en même temps son hégémonie sur et dans les Appareils idéologiques d'État. Je n'en veux qu'un seul exemple et preuve: le souci lancinant de Lénine de révolutionner l'Appareil idéologique d'État scolaire (entre autres) pour permettre au prolétariat soviétique, qui s'était emparé du pouvoir d'État, d'assurer tout simplement l'avenir de la dictature du prolétariat, et le passage au socialisme» (ALTHUSSER, Louis: «Idéologie et appareils idéologiques d'État», *Positions (1964-1975)*, Paris, Les Éditions sociales, 1976, pp. 82-86).

ámbito de los estudios históricos literarios, se habrá de decir que la preocupación por este tipo de investigación o no se atiende o, si se hace, se reflexiona sobre ella como práctica menor. En segundo lugar, y teniendo en cuenta la respuesta que pudiera aportar la Didáctica de la Literatura, debemos mencionar que no nos interesa basar nuestra investigación en averiguar cuál es el mejor arte para enseñar la lengua materna o la literatura a los educandos, ni tampoco queremos inquirir cuáles son los métodos más adecuados para aprender una materia determinada. A este respecto, y antes de continuar esbozando los planteamientos, debemos subrayar el fuerte componente interdisciplinar que subyace en nuestro trabajo, por lo cual consideramos condición imprescindible la integración de diferentes disciplinas para su correcta consecución; un estudio acerca de los manuales escolares bien puede realizarse desde la Pedagogía misma, pero estudiar cuál es la historia de la educación literaria construida y transmitida mediante los libros de texto, así como el uso que de esta se ha hecho para sustentar diferentes ideas de identidad nacional en el país, requiere la colaboración, según nuestra opinión, de al menos dos disciplinas: la Historia de la Educación, a la que se adscribe el proyecto de investigación al que ya hemos aludido, y la Historia de la Literatura, en la que se asienta nuestro primer momento formativo.

## Hipótesis y objetivos

Concebida entonces la educación como útil ideológico, consideraremos la escuela como uno de los muchos aparatos de una idea de Estado nacional encargados de la preservación y la transmisión de unos valores nacionales e identidades ya construidas que consolidan y aseguran su supervivencia —la del Estado-nación—. Esta tesis doctoral traza los perfiles de lo que podríamos considerar la historia de la educación literaria más contemporánea del Estado español impartida durante los últimos cursos de la educación obligatoria y comprendida entre los años de 1970 y 2006. Que la literatura es, produce y reproduce, a su vez, identidad es nuestra hipótesis de partida. De esto se deduce que en la construcción del discurso nacional español los textos literarios son empleados para que hablen, no acerca del mundo en los que fueron creados o compuestos, sino para que hablen sobre una idea determinada de mundo.

Desde que se promulgara la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa en 1970 y hasta que se derogara la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo en el año de 1990, el alumnado de los últimos cursos de la enseñanza obligatoria ha recibido una educación literaria principalmente de corte castellana, en cuanto al plano de la concreción curricular y la manualística estatal se refiere; al mismo tiempo, los planteamientos legislativos y manualísticos autonómicos apuntan a la creación de identidades más localistas que transmiten la necesidad de reivindicar lo propio, lo que no tiene representación en el panorama nacional, frente al discurso hegemónico estatal. Este es el caso de Cataluña, del País Vasco, Galicia o de Andalucía, por ejemplo. La razón de todo este ejercicio de investigación es, aunque compleja, solo una: responder a la pregunta de qué educación literaria se ha enseñado durante estas más de tres décadas y media; pues el modo de clasificar, distribuir y transmitir los conocimientos educativos que una sociedad considera elementales y la forma que tiene de evaluarlos reflejan, entre otros aspectos, un control de esa sociedad, así como la distribución

del poder que se practica; porque las tareas de legitimación, reproducción, clasificación y control son algunos de los ejercicios encomendados a la educación de las sociedades modernas por parte del Estado.

El objetivo general de la investigación, a fin de cuentas, demuestra que las historias literarias educativas, en tanto que construcciones artificiales intencionadas, tienen el propósito de configurar una idea de Estado-nación concreta o de construir diferentes identidades nacionales regionales que sirven para la cohesión de los sujetos (cuando se refiere al Estado de las autonomías). De aquí se pueden inferir los objetivos específicos propuestos en la investigación:

- Descubrir cómo el mundo literario es utilizado como soporte para la formación de otro mundo —el escolar— en su pretensión de crear un tipo de identidad nacional.
- «Defensa», «preservación» y «reivindicación» podrían ser los términos claves que deben tenerse en cuenta en todo el proceso analítico e interpretativo; solo de este modo podremos comprobar y corroborar cómo los vacíos, los modelos débiles e incluso los antimodelos revelan informaciones indispensables sobre las diferentes identidades culturales y políticas de lo que ha venido denominándose Estado-nación y de los diferentes nacionalismos.
- Desde esta perspectiva se pretende llevar a cabo el análisis de los *currícula* educativos nacionales y autonómicos promulgados durante la LGE y la LOGSE y de un corpus de 195 manuales escolares de lengua y literatura española —o castellana—; teniendo en cuenta y detectando tanto la razón ontológica del hecho identitario en sí mismo articulada en estas producciones, como la intención y voluntad de tratar de mantener «una identidad» sustancial y eterna a lo largo del tiempo como forma cultural valiosa que ha de ser defendida y preservada. Será necesario atender, además, a esas marcas definitorias como construcción y consideración de lo específicamente propio en contraposición a la otredad, con frecuencia enemiga y amenazante.
- Comprobar si son diferentes las identidades construidas, reivindicadas y perpetuadas por el gobierno central en el periodo analizado.
- Averiguar cuál es el papel que juegan las diferentes Autonomías en la creación de identidades.
- Aclarar en qué medida interviene la producción textual de las editoriales en la construcción de identidades.

## Metodología

Para la consecución de dichos objetivos, imprescindible se hace entonces delimitar la metodología de trabajo seguida, métodos que responden a una razón de ser científica en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanas. El planteamiento de la investigación, la elaboración de la hipótesis y los distintos objetivos, la selección de fuentes histórico-educativas, el análisis de la documentación y la construcción de la síntesis explicativa de esta tesis se basan en el método histórico de investigación.<sup>5</sup>

5. Para más detalle sobre el método histórico de investigación en materia educativa consúltense los

Esbozados los planteamientos, elaborada la hipótesis de partida y expresados los objetivos, los procedimientos seguidos para trazar nuestra propuesta continúan con la confección de un marco teórico y, finalmente, con una selección de fuentes histórico-educativas<sup>6</sup> o, lo que es lo mismo, con una cuidada elección de la producción de libros de texto o manuales escolares destinados a las asignaturas de Lengua y Literatura castellana o española desde los inicios democráticos del país. En lo concerniente a estas fuentes culturales escritas, según la taxonomía de Aróstegui,<sup>7</sup> queremos manifestar desde este mismo momento la dificultosa tarea que supone su localización pues, aunque se trate de abrazar una época contemporánea, no existe archivo alguno que las contenga. El catálogo que presentamos aquí ha venido haciéndose gracias a la aportación de algunos centros de documentación y bibliotecas,<sup>8</sup> organizaciones y universidades que creen necesario rescatar este tipo de textos. El caso es que el manual escolar todavía hoy sigue considerándose un material de escaso valor tanto para los bibliógrafos como para los bibliófilos, por lo que la accesibilidad a estas fuentes primarias no es tan óptima como cabría desear. La dificultad que supone la búsqueda y recogida de este tipo de texto dota, por tanto, a nuestro proyecto de una particular personalidad. Dadas las especiales características de estas obras y los problemas que rodean su conservación y preservación, la muestra que aquí se expone no ha sido fácil de reunir. No obstante, aunque no se presente la total evolución de las editoriales propuestas, creemos que los ejemplares son suficientes para analizar el recorrido de cada una de ellas en particular, y de todo el conjunto desde una perspectiva también global. Tanto para la selección y clasificación de los documentos como para la elaboración del registro de fuentes se ha seguido toda una serie de criterios acordados por los distintos especialistas pertenecientes al proyecto de investigación andaluz antes mencionado; proyecto que estuvo coordinado a su vez con el que dirigió la profesora Ossenbach Sauter<sup>9</sup> de idéntico nombre desde el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada, en la Facultad de Educación en la UNED.

---

siguientes textos: TIANA FERRER, Alejandro: *La investigación histórico-educativa actual: enfoques y métodos*, Madrid, UNED, 1988; DE GABRIEL, Narciso y VIÑAO FRAGO, Antonio (eds.): *La investigación histórico-educativa: tendencias actuales*, Barcelona, Ronsel, 1997; FLAMMARIÓN SANTANA, Ciro: *Introducción al trabajo de la investigación histórica: conocimiento, método e historia*, Barcelona, Crítica, 2000; ARÓSTEGUI, Julio: *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001; Manuel Ferraz Lorenzo, *Repensar la historia de la educación: nuevos desafíos, nuevas propuestas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005; o PRELLEZO, José Manuel y GARCÍA GUTIÉRREZ, Jesús Manuel: *Investigar: metodología y técnicas del trabajo científico*, Madrid, CCS, 2010.

6. Véase el trabajo de RUIZ BERRIO, Julio: «El método histórico en la investigación histórico-educativa», en DE GABRIEL, Narciso y VIÑAO FRAGO, Antonio (eds.), *La investigación histórico-educativa*, op. cit., pp. 131-202.

7. *La investigación histórica*, op. cit., pp. 346-347.

8. Nuestro corpus de manuales escolares no se hubiese completado sin los magníficos fondos del CEINCE (Centro Internacional de la Cultura Escolar), en Berlanga del Duero, Soria, la Biblioteca del Centro de Investigación MANES de la UNED, en Madrid, la Biblioteca Nacional Española, los propios fondos bibliográficos de la Facultad de Ciencias de la Educación, en la Universidad de Granada, y el Catálogo del consorcio de Bibliotecas Universitarias de Andalucía (CBUA).

9. Véanse los textos GUEREÑA, Jean-Louis, OSSENBACH, Gabriela y del POZO, M<sup>a</sup> Mar (dirs.): *Manuales escolares en España, Portugal y América Latina (siglos XIX y XX)*, Madrid, UNED, 2005; OSSENBACH SAUTER, Gabriela: «La manualística escolar y la enseñanza de la Historia de la Educación», *Cuadernos de Historia de la Educación*, 6, 2009, pp. 41-51; y «Manuales escolares y patrimonio histórico-educativo», *Educatio Siglo XXI*, 28, 2, 2010, pp. 115-132.

Los ejemplares analizados están producidos dentro del periodo histórico democrático, momento que va a coincidir con el desarrollo de la Ley General de Educación (1970), los Programas Renovados (1980) y la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (1990), y se corresponden con las asignaturas de *Lengua Española*, para el séptimo y octavo curso de la EGB, además de la nuevamente denominada *Lengua Castellana y Literatura* en el tercer y cuarto curso de la ESO.

En cuanto a la delimitación del *corpus* legislativo curricular se refiere, a nosotros solo nos interesó analizar la legislación *concerniente* a las segundas enseñanzas o al periodo educativo que hoy conocemos como enseñanza secundaria propio de la etapa democrática española, situado entre un nivel inferior primario y un nivel superior o de estudios universitarios. Esta enseñanza —inaugurada en los albores de la modernidad— es concebida por administradores, educadores y políticos de la educación de diversa manera a lo largo de su historia: para algunos la enseñanza secundaria es simplemente una prolongación de la enseñanza primaria que puede tener una finalidad propedéutica, puesto que debe preparar al alumnado para la enseñanza superior o de formación profesional; para otros, sin embargo, es pensada como una enseñanza con finalidad propia en sí misma. Que se trate de un proceso preparatorio para continuar la formación o que sea la etapa última de la enseñanza reglada de una persona carece de significación en nuestro estudio, aunque no ignoramos la problemática que ello ha originado desde el mismo nivel legislativo; lo interesante es que este periodo educativo proporciona y transmite —indistintamente del camino educativo que se pretenda continuar una vez superado— una cultura básica general a toda la población española, pudiéndose extraer de estos textos (de los currícula y los usados en el aula como soporte didáctico) y su aplicación la idea de educación proporcionada por el Estado como poder público a la totalidad de sus ciudadanos.

Nos ha interesado dirigir la investigación sobre los últimos cursos de la enseñanza obligatoria porque queríamos analizar qué educación literaria habían recibido todos y cada uno de los ciudadanos españoles, independientemente de su desarrollo formativo o profesional posterior, y no la educación literaria asimilada en periodos de escolarización no obligatorios. Solo de esta manera se pueden interpretar los diferentes usos que el Estado, el mercado (encarnado en las distintas casas editoriales) y la ideología de los manualistas (o los sujetos que componen los textos) han hecho de la producción artística literaria como elemento fundamental en la construcción de cohesión y de sentimientos de identidad entre los ciudadanos españoles.

Anaya, Santillana, Ediciones SM, Oxford University Press, Bruño, Everest, Vicens Vives, Magisterio Español, Narcea, Hijos de Santiago Rodríguez, Onda, Teide, Edebé, Dos-sat, Miñón, Mangold, Casals, Algaida, Editex, Octaedro, Almadraba, De la Torre, SGEL, McGraw-Hill y Akal son las editoriales escogidas para la conformación del *corpus*. Aunque hemos analizado con mayor profundidad los textos escolares de las grandes casas editoriales (Anaya, Santillana, Ediciones SM y Oxford), se ha querido atender también a las medianas y pequeñas con el objeto de tener una visión más completa de los manuales utilizados en las aulas y de las ofertas editoriales que se presentaban al profesorado.

## **La historia nacional de la literatura española. Una historia inventada**

En la primera parte, «La historia nacional de la literatura española. Una historia inventada», mostramos que el nacionalismo como problema histórico, político e ideológico sigue ocasionando apasionados debates y reflexiones nada definitivos y que, asimismo, en la profusa bibliografía sobre el tema no existen acuerdos a la hora de definir los términos nación y nacionalismo. Desde las lecturas de Álvarez Junco, Mainer o Even-Zohar, entre otros tantos investigadores que han tratado el tema, observaremos que las literaturas nacionales son construcciones artificiales utilizadas por el Estado para la creación y el mantenimiento de un sentimiento que permite la cohesión entre los integrantes de una comunidad concreta, además de la lealtad hacia una nación determinada; en este sentido, la lectura de los textos de Menéndez Pidal y el análisis puntual de algunos manuales nos permitirá comprobar qué usos se hace del discurso literario en la enseñanza. Dedicamos, asimismo, un amplio espacio a analizar la configuración de los cánones literarios y su función en la articulación de las historias literarias. La imprescindible presencia de la historia literaria en la construcción de una idea de identidad nacional a través de la escuela nos permite reflexionar sobre lo que ha supuesto la enseñanza de la literatura para la formación de tal concepto.

La relación existente entre nación y literatura va a venir determinada por la necesidad que la primera tiene de la segunda para su constitución y perduración a lo largo del tiempo. Esto provocará que el surgimiento de las historias nacionales de la literatura sea imprescindible para sustentar la idea de Estado-nación. Y en cuanto a las distintas tipologías que pudiéramos trazar en torno a las identidades nacionales a través de la historia literaria, comprobamos que ni son tantas, ni han variado demasiado en el tiempo. La genealogía de la identidad nacional estatal en la literatura transmitida desde la enseñanza es «una» que, entendida como tradición, se perpetúa hasta la actualidad.

## **La enseñanza de la literatura en la Ley General del setenta. Esa «partenaire» entre elegante y frívola**

La segunda parte de esta investigación, dedicada de manera particular a la enseñanza de la literatura en la Ley General de 1970, estudia la incidencia del canon literario desde el ámbito pedagógico (desde la historia de la educación más concretamente) en la configuración de identidades más o menos aperturistas. Para ello se analizan los currícula escolares estatales que desarrollan la materia de lengua y literatura española para los cursos de séptimo y octavo, además de un corpus de 109 libros de texto comercializados en esos veinte años de vigencia de la ley.

## **Sobre el canon pedagógico en la LOGSE. Para una cartografía de la educación literaria democrática en España**

En la tercera y última parte se trazan los mapas de las diferentes educaciones literarias democráticas en España, desde 1990 hasta 2006, con la idea de entender cuál es el papel que desempeña la enseñanza secundaria en la configuración de identidades políticas y

culturales. En este caso son estudiados los currícula escolares promulgados tanto por el Ministerio de Educación como por las Consejerías Educativas de las diferentes Comunidades Autónomas de España —desde el momento en que les fue transferida parte de las funciones y servicios educativos— para los cursos de tercero y cuarto de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, y además analizamos su reflejo a posteriori en los manuales escolares editados para todo el territorio nacional y los comercializados particularmente para el estudio de la lengua y la literatura en la Comunidad Autónoma de Andalucía (86 libros de texto en total).

De esta manera, en estos dos últimos bloques se podrá ver la relación existente entre las orientaciones pedagógicas de los diferentes planes de estudio y programas y los correspondientes manuales escolares, pudiéndose identificar entonces qué idea de identidad o identidades pretenden transmitir ambos documentos. Los cursos mencionados responden a momentos educativos que se nos antojan paralelos, puesto que presentan el mismo contenido curricular en cuanto a la historia literaria se refiere o, lo que es lo mismo, son cursos académicos en los que se enseña al alumnado el origen de la literatura nacional española y de las distintas literaturas autonómicas. Analizamos además si el estudio de los contenidos curriculares de estos textos, teniendo en cuenta las diferentes tendencias didácticas y científicas que el área de Lengua y Literatura ha experimentado con el paso del tiempo, revela, tal y como suponemos, los distintos condicionamientos políticos, sociales e ideológicos que operan en ellos y que los conforman.

Nos gustaría destacar que nuestra investigación se completa finalmente con el catálogo de manuales escolares utilizados en esta tesis con sus respectivas cubiertas. Aunque las referencias ya aparecen en el capítulo dedicado a la bibliografía, este registro proporciona al lector una visión global del material escolar editado entre los años 1970 y 2006 para los cursos de séptimo y octavo de la EGB en la LGE y los cursos de tercero y cuarto de la ESO en la LOGSE. La recopilación se podría concebir como una propuesta inicial para la elaboración de un catálogo de manualística escolar española general sobre la educación literaria contemporánea y la no contemporánea.

## Principales conclusiones

Según los textos analizados, podemos definir el sintagma «identidad nacional» como el conjunto de rasgos y características de un pueblo o colectividad (cuyos límites geográficos, políticos y culturales coinciden con los de la idea de nación) que se construyen, se transmiten y luego se asumen como propios y particulares. Esta idea de identidad nacional funciona desde la cohesión de las individualidades para la creación de un sentimiento de unidad que proporciona uniformidad e igualdad, a pesar de la confusión y discrepancias que pudieran ocasionar las diferencias de todas y cada una de sus subjetividades. La transmisión de una idea de identidad no es más que el contagio de un sentimiento de pertenencia a un territorio y cultura determinados; sentimiento que se enaltece mediante la construcción o la reconstrucción de un antiguo y heroico pasado común. Pero, si en algún momento se quisieran solucionar los problemas de representatividad que dicha definición acarrea, habría que concebirla desde la pluralidad y la mezcolanza que cualquier comunidad de individuos supone.

Tal y como hemos apuntado en la primera parte de nuestro trabajo, para constituir una idea de nación determinada poseer una literatura propia (que ensalce las señas de identidad de todo el pueblo al que representa) será elemento indispensable en la obtención de poder y la creación de una idea de identidad colectiva. Estos textos artísticos y culturales al servicio de los grupos políticos e ideológicos dominantes propiciarán cierto estado de cohesión entre los sujetos de la comunidad a la que representan; ejercicio de poder que necesita de la escuela, entre otros aparatos e instrumentos de control ideológico, para su establecimiento y consolidación.

Pero, si vivimos en una sociedad heterogénea, dinámica, mutable en el tiempo y en su historia, ¿cómo se puede mantener una idea de identidad de lo nacional estable y eterna? Los aparatos ideológicos de Estado, entre otros, cumplen dicha función: se empeñan en mantener vigente toda una serie de características esenciales, al parecer connaturales al ser español y a lo español. En este caso, los libros de texto analizados vienen a corroborar la persistencia de un mínimo denominador común en el imaginario español estatal. Sin embargo, podríamos hablar de otras identidades distintas que no se sienten representadas dentro del discurso oficial. Estas comunidades nacionalistas (por llamarlas de alguna manera) se sirven de instrumentos y herramientas similares para construir y legitimar su propia idea de identidad.

La hipótesis de la que partíamos quiere demostrar que la literatura es, produce y reproduce identidad. A lo largo de nuestro trabajo creemos haberlo corroborado suficientemente, porque la literatura es y produce identidad desde el momento mismo en que se piensa como elemento para la cohesión de una comunidad de sujetos determinada. En este sentido hemos constatado que los curricula desarrollados en los manuales escolares (estatales y autonómicos) inciden en la exposición de las diferentes lenguas españolas como canal de difusión ideológico; de la misma manera que, con demasiada frecuencia, las lecturas de las obras seleccionadas transmiten toda una serie de principios, valores e ideologías que conforman la mentalidad de los ciudadanos desde edades tempranas y que, en la mayoría de los casos, son ajenas a la voluntad del autor del texto.

Si consideramos la escuela como uno de estos aparatos que viene a perpetuar la referida idea de Estado e identidades nacionales, podemos afirmar que mediante el libro de texto —entendido como herramienta pedagógica al servicio de unos intereses estatales o autonómicos— se transmite una artificial historia nacional o nacionalista de la literatura española que tiene como objetivo la creación de una idea de Estado-nación específica, o de diferentes comunidades nacionalistas.

## Bibliografía

- ALTHUSSER, Louis: «Idéologie et appareils idéologiques d'État», *Positions (1964-1975)*, París, Les Éditions sociales, 1976, pp. 82-86.
- ARÓSTEGUI, Julio: *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 2001.
- DE GABRIEL, Narciso y VIÑAO FRAGO, Antonio (eds.): *La investigación histórico-educativa: tendencias actuales*, Barcelona, Ronsel, 1997.
- ESCOLANO BENITO, Agustín: «El libro escolar y la cultura de la educación. La manualística, un campo en construcción», *Curriculum editado y sociedad del conocimiento. Texto, multimedialidad y cultura de la escuela*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2006, pp. 13-34.

- (coord.), *Historia ilustrada del libro escolar en España : del Antiguo Régimen a la Segunda República*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.
- (coord.), *Historia ilustrada del libro escolar en España: de la posguerra a la reforma educativa*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- FERRAZ LORENZO, Manuel: *Repensar la historia de la educación: nuevos desafíos, nuevas propuestas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- FLAMMARIÓN SANTANA, Ciro: *Introducción al trabajo de la investigación histórica: conocimiento, método e historia*, Barcelona, Crítica, 2000.
- GUEREÑA, Jean-Louis; OSSENBACH, Gabriela y DEL POZO, M<sup>a</sup> Mar (dirs.), *Manuales escolares en España, Portugal y América Latina (siglos XIX y XX)*, Madrid, UNED, 2005.
- MORA LUNA, Antonia María: *La educación literaria en la España contemporánea. Currícula educativos y manualística escolar para la construcción de identidades*, Granada, Universidad de Granada, 2012.
- OSSENBACH SAUTER, Gabriela: «La manualística escolar y la enseñanza de la Historia de la Educación», *Cuadernos de Historia de la Educación*, 6, 2009, pp. 41-51.
- «Manuales escolares y patrimonio histórico-educativo», *Educatio Siglo XXI*, 28, 2, 2010, pp. 115-132.
- PRELLEZO, José Manuel y GARCÍA GUTIÉRREZ, Jesús Manuel: *Investigar: metodología y técnicas del trabajo científico*, Madrid, CCS, 2010.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos: *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas (siglo XVI)*, Madrid, Akal, 1990.
- RUIZ BERRIO, Julio: «El método histórico en la investigación histórico-educativa», en Narciso de Gabriel y Antonio Viñao Frago (eds.) *La investigación histórico-educativa: tendencias actuales*, Barcelona, Ronsel, 1997, pp. 131-202.
- TIANA FERRER, Alejandro, *La investigación histórico-educativa actual: enfoques y métodos*, Madrid, UNED, 1988.

## Anexo

---

**Índice de la Tesis Doctoral *La educación literaria en la España contemporánea. Currícula educativos y manualística escolar para la construcción de identidades (1970-2006)*, Granada, Universidad de Granada, 2012.**

### Introducción

#### **Primera Parte. La historia nacional de la literatura española.**

##### **Una historia inventada**

- 1.1. Educación y literatura
- 1.2. Los usos de la enseñanza literaria
- 1.3. De qué hablamos cuando hablamos de identidad
  - 1.3.1. La idea de identidad más allá de los nacionalismos
- 1.4. El papel del universo literario en la creación de la identidad nacional española
- 1.5. La función de la tradición
- 1.6. El canon literario y su problemática. Un estado de la cuestión
  - 1.6.1. El concepto de canon literario. Discusión y esclarecimiento

- 1.6.2. Canónico o Clásico. En armas por la inmortalidad
- 1.6.3. El canon occidental de Harold Bloom o la actualización del debate en torno al canon
- 1.6.4. El canon literario desde la perspectiva de los estudios sistémicos
- 1.7. La apertura del canon o la democracia cultural
  - 1.7.1. Mujeres en el canon
- 1.8. Cánones para la construcción de Europa. La literatura al servicio de una identidad no nacional
- 1.9. De las diferentes lecturas o los diferentes cánones en la historia de la educación literaria española

### **Segunda Parte. La enseñanza de la literatura en la Ley General del setenta. Esa «partenaire» entre elegante y frívola**

- 2.1. Primera etapa de la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (1970 – 1982)
  - 2.1.1. La enseñanza de la literatura en una sociedad tecnificada
  - 2.1.2. Las Orientaciones Pedagógicas de 1971 o el predominio de una enseñanza lingüística
  - 2.1.3. La editorial Santillana para el primer periodo de la LGE
- 2.2. La no reforma o el intento de cambio de la Ley del 70 (1982-1990)
  - 2.2.1. La editorial Anaya ante la no reforma del 82
  - 2.2.2. La manualística editada por Santillana en los años ochenta
  - 2.2.3. Otras editoriales

### **Tercera Parte. Sobre el canon pedagógico en la LOGSE. Para una cartografía de la educación literaria democrática en España**

- 3.1. La educación literaria en la LOGSE desde el paradigma de lo estatal
  - 3.1.1. La LOGSE bajo la mirada del PSOE o la propuesta de una educación literaria no nacional
  - 3.1.2. La LOGSE bajo la mirada reformista del Partido Popular
- 3.2. Los *curricula* autonómicos o las diferentes educaciones literarias en democracia
  - 3.2.1. Lengua castellana, lengua catalana y sus literaturas
  - 3.2.2. Los *curricula* de lengua y literatura en el País Vasco
  - 3.2.3. El caso de Galicia
  - 3.2.4. La cultura andaluza como elemento configurador del *curriculum* escolar
  - 3.2.5. Los trasposos de funciones y servicios educativos a las comunidades autónomas de Canarias y Valencia en 1983
  - 3.2.6. Servicios y funciones educativos para Navarra (1990) y Baleares (1997)
  - 3.2.7. La Rioja, Aragón y Cantabria (1998)
  - 3.2.8. Asturias, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura, Madrid y Murcia (1999). Comunidades que culminan el proceso de descentralización educativa

### **Conclusiones**

### **Bibliografía**

- 1. Bibliografía general y de consulta citada
- 2. Bibliografía específica

2.1. Manualística escolar

2.1.1. Manuales de lengua y literatura para el séptimo curso de la EGB

2.1.2. Manuales de lengua y literatura para el octavo curso de la EGB

2.1.3. Manuales de lengua y literatura para el tercer curso de la ESO

2.1.4. Manuales de lengua y literatura para el cuarto curso de la ESO

2.2. Legislación curricular (ordenada cronológicamente)

**Catálogo de manuales analizados**

---