
LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA NORMAL DE BALEARES DURANTE LA II REPÚBLICA¹

Gabriel Barceló Bauzá²

Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la Universitat Illes Balears

Introducción

La reforma de las Escuelas Normales y la aprobación del Plan Profesional de 1931 forman parte de los esfuerzos de los políticos de la II República para reformar la enseñanza primaria en España. El mismo preámbulo del Plan así lo recogía:

«Urgía crear escuelas, pero urgía más crear Maestros; urgía dotar a la Escuela de medios para que cumpliera la función social que le está encomendada; pero urgía más capacitar al Maestro para convertirlo en sacerdote de esta función; urgía elevar la jerarquía de la Escuela, pero urgía igualmente dar al Maestro de la nueva sociedad democrática la jerarquía que merece y merecerá haciéndole merecedor de ella».³

Una de las medidas más importantes que contemplaba este nuevo plan iba dirigida a fomentar y garantizar la coeducación: fusionar las Normales masculinas y femeninas en las llamadas Escuelas Normales de Magisterio Primario.

En el caso de Baleares, las antiguas Normales masculina y femenina se unificaron en una sola. Carmen Cascante Fernández, profesora de Lengua y Literatura en la Normal femenina de Baleares desde 1913, se encargó de la asignatura que en el marco del Plan Profesional se llamó Metodología de la Lengua y la Literatura española. Para el desarrollo de la misma, elaboró una serie de memorias anuales sobre los contenidos desarrollados así como la metodología y bibliografía utilizada. Dos de estas memorias se guardan en el Archivo Histórico de la Universidad de las Islas Baleares (AHUIB). Nos ha parecido interesante analizarlas para dar a conocer, a través de ellas, la práctica docente de Carmen Cascante durante la II República, entendiendo esta práctica como reflejo de su

1. Aportación realizada en el marco del proyecto «Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)», EDU2011-23831, con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Nacional I+D+i 2008-2011. El autor del texto es miembro del Grupo de Estudios de Historia de la Educación (Universidad de las Islas Baleares) que ha recibido el patrocinio de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, concretamente de la Dirección General de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación de la Consejería de Innovación, Interior y Justicia, y el cofinanciamiento con fondos FEDER.

2. Dirección de contacto: gabriel.barcelo@uib.cat

3. Decreto de 29 de septiembre de 1931 (*Gaceta* del 30 de septiembre de 1931)

formación y de su pensamiento pedagógico. En primer lugar, vamos a introducir brevemente algunos aspectos biográficos de Carmen Cascante que consideramos relevantes para entender su práctica pedagógica y a continuación nos adentraremos en la actividad docente —reflejada en las memorias analizadas— desarrollada por nuestra protagonista en la Escuela Normal de Baleares.

Carmen Cascante Fernández. Aproximación biográfica

Nació en Navarra, en la localidad de Abaigar, de donde eran naturales sus padres, el 13 de septiembre de 1885, criándose en el seno de una familia humilde. Era hija de Valentín Cascante Araya, trabajador en un pequeño comercio de Pamplona. En esa misma ciudad, fue donde Carmen pasó su infancia.⁴

Entre 1905 y 1907 estudió el grado elemental de maestro en la Normal femenina de Navarra, terminando con matrícula de honor y premio extraordinario. Seguidamente inició los estudios de maestra superior en la Escuela Normal de Zaragoza, obteniendo el título de maestra superior con la máxima nota. Recién terminados los estudios de maestra superior, con un expediente brillante, trabajó como auxiliar gratuita en la Normal femenina de Navarra entre marzo y junio de 1910. En octubre de ese mismo año ingresó en la Escuela Superior del Magisterio, trasladándose a Madrid. Teniendo en cuenta sus orígenes humildes, en la capital tuvo que subsistir dando clases particulares, y beneficiándose de alguna beca del Ministerio para estudiantes pobres. La precaria situación que padecía, sin embargo, no hizo más que motivarla aún más en su objetivo de convertirse en profesora de Escuela Normal. Así pues, terminó los estudios en la Escuela Superior del Magisterio, sección letras, con el número cuatro de la promoción 1910-1913.⁵ En octubre de 1913 consiguió plaza como profesora numeraria de la Normal femenina de Baleares. Pocos días después, la Junta para la Ampliación de Estudios le concedió una beca en grupo para visitar instituciones educativas en Bélgica y Francia, viaje que compartiría con una futura compañera en la Normal de Baleares, Rosa Roig.⁶

El 28 de septiembre de 1914 fue confirmada como profesora de Gramática y Literatura de la Normal femenina de Baleares. Empezaría en Mallorca una larga carrera profesional para Carmen Cascantes quien, a diferencia de otros muchos profesores peninsulares, nunca pidió cambio de destino. Casada con un mallorquín, su carrera profesional transcurrió en la Isla, convirtiéndose en una profesora admirada y respetada tanto por sus compañeras de trabajo (y compañeros durante la II República, cuando se unificaron las Normales masculinas y femeninas), como por sus alumnos en general. Así la recuerda una antigua alumna suya: « [...] D^a Carmen Cascante, de Lengua y Literatura, que era navarra, elegantísima en el vestir, altísima, finísima, y muy segura en el conversar y

4. Archivo General de la Administración [AGA], sec. Educación y Ciencia, caja 17.644, *Expediente de Carmen Cascante Fernández*.

5. FERRER C. MAURA, Salvador: *La Escuela de Estudios Superiores del Magisterio (1909-1932): una Institución docente española*, Madrid, Cedes, 1973, pp. 41-50.

6. La biografía de Carmen Cascante se ha extraído de: COMAS RUBÍ, Francesca: *Els viatges pedagògics i la renovació educativa. Les relacions de la JAE (Junta para la Ampliación de Estudios) amb Balears*, Palma de Mallorca, Documenta Balear, 2007, 320 páginas.

en todo».⁷ Otros comentarios sobre la profesora Cascante, recogidos por Jaume Oliver, destacan su integridad personal y la gran bondad que demostró a lo largo de los años que trabajó en las Islas.

Como profesora, Carmen Cascante intentó siempre innovar. Formada en la Escuela de Estudios Superiores, perteneció a esa generación de maestras con gran formación y vocación, muy influidas por las ideas renovadoras y por la siempre presente influencia del pensamiento de la Institución Libre de Enseñanza (ILE). Cascante, además, mostró gran interés no sólo por renovar la enseñanza de la lengua y la literatura, sino también en promocionar entre sus alumnas la literatura y el teatro. De hecho, en la Normal femenina de Baleares se organizaron, en la década de 1910, diversas fiestas artísticas y culturales, con representaciones de música, baile y teatro. Carmen Cascante escribió algunas obras de teatro para que se representaran en estos eventos, como por ejemplo la obra de un acto y dos cuadros titulada *La hora de la ilusión*, representada por las alumnas de la Normal femenina en 1915.⁸

Cuando, al inicio de la II República, se unificaron las dos Normales en Baleares bajo el nuevo plan de estudios, Carmen Cascante pasó a ser profesora de Metodología de Lengua y la Literatura española, asignatura para la que tuvo que elaborar las memorias objeto de estudio en esta comunicación, las cuáles nos sirven como testimonio fehaciente de su práctica pedagógica.

Cabe añadir, que durante la Guerra Civil fue una de las pocas profesoras que no pasó por un traumático proceso de depuración. Su situación personal, al estar casada con un importante hombre de negocios, le permitió salvarse de la persecución de la que fueron víctimas sus compañeros y compañeras. Sabido es que incluso intentó intermediar para que alguno de sus compañeros de Normal no fueran juzgados o, en el caso del profesor Olmos, condenados y ejecutados. Así lo recoge Santiago Miró:

«Con tal de salvarle la vida, Carmen Cascante, catedrática de la misma asignatura, pidió audiencia al Conde Rossi y, acompañada por la mujer e hija de Olmos, fueron recibidas por Arconovaldo Bonaccorsi que, en aquel momento era jefe de las Milicias de la Falange y tenía no poca influencia. Pero no consiguieron nada. El catedrático fusilado fue puesto como caso de castigo ejemplar ante el resto de profesores y alumnos de la enseñanza».⁹

De poco sirvió su intervención, pues José María Olmos acabó fusilado. Los años posteriores a la guerra fueron tranquilos para Carmen Cascante. Continuó trabajando en la Normal de Baleares como directora provisional hasta que en 1955 se jubiló, falleciendo pocos años después.

7. Testimonio de Francesca Arbona Pocoví, recogido en: OLIVER JAUME, Jaume: *Escola i societat*, Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1978, 263 p. (para la cita p. 95).

8. NADAL SOLER, Antoni: *Estudis sobre el teatre català del segle XX*, Barcelona-Palma de Mallorca, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Publicacions UIB, 2005, 272 p.

9. MIRÓ FERNÁNDEZ, Santiago: *Maestros depurados en Baleares durante la Guerra Civil*, Palma de Mallorca, Leonard Muntaner editor, 1998, 286 p. (para la cita p. 209-210).

Fotografía 1¹⁰



Fotografía 2¹¹



10. Fotografía del homenaje a Carmen Cascante realizado en Palma de Mallorca el 15 de octubre de 1955. De izquierda a derecha: esposo de Carmen Cascante, Caterina Vives, Rosa Roig, Carmen Cascante y Mercedes Usúa. Imagen extraída de: COMAS RUBÍ, Francesca y MIRÓ MONTOLIU, M. Isabel: *Rosa Roig. Biografía d'una pedagoga (1890-1969)*, Palma de Mallorca-Tarragona, Documenta Balear, 2001, 216 p.

11. Fotografía del homenaje a Mercedes Usúa realizado en Palma de Mallorca el 17 de junio de 1957. De izquierda a derecha: Carmen Cascante, Mercedes Usúa y Rosa Roig. *Ibíd.*

Las memorias de Carmen Cascante Fernández

Tal como hemos citado, en el AHUIB, se encuentran ubicadas las memorias sobre Metodología de la Lengua y la Literatura española de la profesora Carmen Cascante Fernández.¹² A través de éste tipo de documentación, de gran valor para el estudio y análisis de cómo se impartía la enseñanza de la lengua y la literatura en la Escuela Normal de Baleares, nos podemos adentrar en la metodología de enseñanza aplicada a dichas materias por la profesora Cascante. Y es que a través de éste tipo de fuentes como son las memorias que recogen la práctica docente en el aula, podemos analizar y estudiar de forma minuciosa como era la labor pedagógica desarrollada por los profesores y profesoras de las Normales en una determinada asignatura o materia —en nuestro caso, en la asignatura de Metodología de la Lengua y la Literatura española—. Nos encontramos por lo tanto, ante unas fuentes documentales que evidencian como se materializaba en el aula una determinada práctica pedagógica, y por otra, son testimonios que nos ejemplifican como se implementaba en las Escuelas Normales el ideario renovador de la época. Para adentrarnos en como se materializaba la enseñanza de la literatura y la lengua en la Normal de Baleares durante la Segunda República, analizaremos de forma sintética y resumida los principales aspectos que se nos detallan en las memorias redactadas por la profesora Cascante. En primer lugar, nos centraremos en la primera de las memorias halladas. Ésta corresponde al año académico 1934-1935.¹³

En la primera de las memorias redactadas por la profesora Cascante podemos destacar los siguientes aspectos. En primer lugar, vemos como durante el primer trimestre, se desarrollaban en forma de clase magistral los contenidos teóricos que se incluían en las siete primeras lecciones del programa de la asignatura. La siguiente actividad desarrollada, era la aplicación los tests parciales de lenguaje de Alicia Descoedres —previa confección por parte de los alumnos normalistas del material necesario— a los niños/as de la escuela Aneja a la Normal.¹⁴ Otro de los trabajos que se implementaban, era la elaboración un trabajo de investigación folklórica, en el que los alumnos/as recogían diferentes juegos infantiles tradicionales de las Islas Baleares, para luego utilizarlos para el desarrollo de prácticas del lenguaje dentro del aula. En el primer trimestre, también era obligatoria la realización de prácticas de narración de cuentos a los escolares de la Escuela Graduada Aneja a la Normal.

12. Véase: Archivo Histórico de la Universidad de las Islas Baleares [AHUIB], Memòries cursos acadèmics. Totes. 1933-1966, leg. 201, *Metodología de la Lengua. Curso 1934-1935. Primer trimestre. Carmen Cascante*, manuscrito, 11 páginas. Archivo Histórico de la Universidad de las Islas Baleares [AHUIB], Memòries cursos acadèmics. Totes. 1933-1966, leg. 201, *Metodología de la Lengua. Curso 1935-1936. Trimestres 1º y 2º*, manuscrito, 8 páginas. Archivo Histórico de la Universidad de las Islas Baleares [AHUIB], Memòries cursos acadèmics. Totes. 1933-1966, leg. 201, *Metodología de la Lengua. Curso 1935-1936. 3er Trimestre*, manuscrito, 4 páginas.

13. *Metodología de la Lengua. Curso 1934-1935. Primer trimestre*. Carmen Cascante, op.cit.

14. Alice Descoedres (1877-1963) fue profesora de psicopedagogía del Instituto de Ciencias de la Educación «Jean-Jacques Rousseau» de Ginebra. En su libro *El desarrollo del niño de 2 a 7 años* (editado en 1930), publicó los tests parciales de lenguaje del niño normal. A través de dichos tests —similares a algunas de las pruebas de los tests de inteligencia de Binet y Simon— se pretende evaluar la comprensión del lenguaje, el nivel de vocabulario, la capacidad de imitación del lenguaje, la capacidad de memoria del niño/a, la elaboración del juicio, etc.

Reseñar que durante el mismo trimestre, era de obligada lectura la obra de Constantino Muresanu *La educación de la adolescencia por la composición libre*.¹⁵ A través de dicha lectura, los alumnos/as elaboraban fuera de clase diferentes composiciones en base al método de la composición libre —posteriormente, eran leídas y comentadas en los últimos cinco minutos de clase—. Un patrón que seguía nuestra docente —y que veremos de ahora en adelante—, era el de recomendar durante cada uno de los trimestres diferentes libros de lectura a sus alumnos/as. El primer trimestre del curso 1934-1935 se recomendaba a los alumnos de Metodología de la Lengua y la Literatura la lectura de la siguiente bibliografía: *La educación de la adolescencia por la composición libre* (Constantino Muresanu), *Comment raconter des histoires a nos enfants* (Sara Cone Bryant), *El lenguaje y el pensamiento en el niño* (Jean Piaget) y *El desarrollo del niño de 2 a 7 años* (Alice Descoedres).

Durante el segundo trimestre, se continuaron desarrollando en forma de clase magistral doce lecciones más del programa curricular (de la lección 8 a la 19). Durante éste segundo período del año académico, los alumnos/as de la asignatura de lengua y literatura visitaron algunas escuelas de párvulos para ver *in situ* como se desarrollaban las clases de lenguaje en las diferentes escuelas de Baleares. A continuación de dicha observación, los normalistas desarrollaron diferentes lecciones prácticas de lenguaje con el alumnado de la Escuela Aneja a la Normal. Otra de las prácticas que desarrollaba la profesora Cascante con los estudiantes de magisterio era la confección de diferente material que favoreciera la enseñanza de la lengua y la literatura en las escuelas primarias. Por eso, creía en la importancia de enseñar a confeccionar utensilios didácticos a los futuros maestros y maestras de Baleares. Durante éste curso académico se confeccionaron, un álbum de láminas para el lenguaje, una lotería ilustrada, una colección de adivinanzas, poesías y chistes para clases de lenguaje, etc. Por último, y aprovechando la Feria de Ramos, encomendó a los normalistas que buscaran en ella juguetes adecuados para el fomento y la incitación de la práctica del lenguaje con los niños/as. Los libros recomendados en el segundo trimestre iban encaminados a la concienciación del magisterio balear respecto a los beneficios y potencialidades que ofrece el bilingüismo a todo educando. Las obras de lectura recomendadas fueron: *La enseñanza del idioma* (C. García Arroyo), *La enseñanza de la lengua nativa en la escuela primaria* (Gerardo Rodríguez), *La palabra y las perturbaciones de la palabra* (J. Rouma), *La enseñanza de la escritura* (Robert Dottrens), *El aprendizaje de la lectura por el método global* (R. Dottrens y L. Margairas), *El método de la Pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las «Case dei bambini»* (Maria Montessori) y *Guías didácticas del Ministerio de Educación inglés (materias literarias)* (L. Santullano y F. Lains).

Ya en el tercer trimestre, se seguía con el mismo patrón. En primer lugar se desarrollaban las lecciones teóricas del programa curricular —en el tercer trimestre se impartían las trece últimas lecciones—. A continuación, visitaban algunas escuelas primarias para que los alumnos pudieran presenciar el desarrollo de clases de lectura y escritura

15. La obra *La educación de la adolescencia por la composición libre*, fue escrita por el Doctor en Letras y profesor de Liceo Constantino Muresanu. Posteriormente fue traducida al español por María Sánchez Arbós (directora del grupo escolar «Francisco Giner de los Ríos» de Madrid). La obra fue editada en 1934 por Espasa Calpe (Madrid). A través del libro, se pretende poner en valor la importancia del papel del maestro en la evolución cognitiva del alumno. De aquí la importancia que éste tenga las aptitudes y conocimientos suficientes sobre el desarrollo cognitivo infantil y juvenil. En la obra, se explica el método a seguir para favorecer el desarrollo de la creación libre en cada niño/a. El método consta de diferentes fases: fase de concepción, fase de germinación, fase de expresión, fase de consagración, fase de socialización y fase de espiritualización.

así como las clases de gramática y literatura —recordemos que en el segundo trimestre se habían visitado escuelas de párvulos, hecho que permitía comparar la enseñanza de las materias tanto en las escuelas primarias como en las de párvulos—. También —al igual que en el trimestre anterior—, desarrollaban lecciones prácticas de lectura y escritura delante de los alumnos de la Aneja, así como lecciones de gramática y literatura. A nivel práctico, se confeccionó un dominó ilustrado y se entregaron por parte de los alumnos una colección de refranes, y temas para ejercicios de composición que habían ido formando durante el curso en base al método Muresanu. En el último trimestre, se seguía con la bibliografía recomendada al igual que en los dos anteriores. En este caso, el alumnado debía realizar un comentario a los siguientes libros de lectura: *L'ensenyament de l'ortografia als infants* (Alexandre Galí), *La lectura silenciosa* (Gladys Lave Anderson), *El sistema Winnetka en la práctica* (Juan Comas), *El trabajo individual en la escuela según el Plan Dalton* (A.J Lynch), *Bibliotecas escolares* (Lorenzo Luzuriaga), *La imprenta en la escuela* (Herminio Almendros) y *La enseñanza de la Gramática* (Laura Brackenbury).

Por lo que respecta a la memoria del curso académico 1935-1936 —último curso antes del golpe de estado del general Francisco Franco— la profesora Cascante siguió con un programa curricular muy semejante al del año anterior.¹⁶ Durante el primer trimestre se impartieron las diez primeras lecciones del programa. También se aplicaron con niños de la escuela Aneja a la Normal —al igual que en el curso anterior— los tests parciales de lenguaje de Alicia Descoedres. En esta ocasión se compararon los resultados obtenidos con los niños/as mallorquines de la escuela Aneja y los obtenidos en el Instituto de Ciencias de la Educación «J. J. Rousseau» de Ginebra. El material para aplicar los tests fue nuevamente elaborado por los mismos normalistas. El trabajo de investigación folklórica del curso 1935-1936, consistió en recoger las supersticiones más corrientes en las Baleares —en el año anterior, recordemos, consistía en recoger juegos infantiles tradicionales—. También se encargó a cada alumno, elaborar su propio álbum de láminas para la enseñanza del lenguaje. Los libros de lectura recomendados fueron: *El lenguaje y el pensamiento en el niño* (Jean Piaget), *El desarrollo del niño de 2 a 7 años* (Alicia Descoedres) y *Comment raconter des histoires a nos enfants* (Sara Cone Bryant).

En el segundo trimestre, se desarrolló de la lección 11 a la 23 del programa curricular. Durante un mes y un día a la semana, los alumnos trajeron diferentes temas de actualidad que consideraban relevantes para el fomento de la conversación con el niño/a —cada día de clase de dedicaba media hora al comentario de dichos temas—. Se continuó también con las visitas a escuelas de párvulos para asistir a las clases de lenguaje que se impartían en ellas. Posteriormente, los normalistas aplicaban lo observado en las prácticas de lenguaje que desarrollaban ante los niños de la Aneja. También se continuó con la lectura de la obra de C. Muresanu sobre composición libre. No obstante, tal como cita Carmen Cascante: «[...] no ha provocado una reacción tan entusiasta como en el curso anterior. Algunos alumnos han presentado trabajos de composición, pero se han cansado muy pronto».¹⁷ Se elaboró de nuevo la lotería ilustrada y los alumnos presentaron su colección de adivinanzas, poesías, chistes y refranes adecuados para las clases de lenguaje. Los libros de lectura aconsejados para el alumnado fueron: *La enseñanza del idioma* (C. García Arroyo), *La enseñanza de la lengua nativa en la escuela primaria* (Gerardo

16. *Metodología de la Lengua. Curso 1935-1936. Trimestres 1º y 2º, op.cit.*

17. *Ibíd.* p. 6

Rodríguez), *La palabra y las perturbaciones de la palabra* (J. Rouma), *La enseñanza de la escritura* (Robert Dottrens), *El aprendizaje de la lectura por el método global* (R. Dottrens y L. Margairas), *El método de la Pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las «Case dei bambini»* (Maria Montessori), *Guías didácticas del Ministerio de Educación inglés (materias literarias)* (L. Santullano y F. Lains), *L'ensenyament de l'ortografia als infants* (A. Galí) y *La educación de la adolescencia por la composición libre* (C. Muresanu).

Por lo que respecta al tercer y último trimestre,¹⁸ se desarrollaron las nueve últimas lecciones del programa. Se continuaron con las visitas a diferentes escuelas para asistir a clases de lectura, literatura y gramática. Posteriormente los alumnos hicieron prácticas de este tipo ante los niños de la escuela Aneja a la Normal. Se realizó un estudio crítico de los libros escolares de lectura y otro que comparaba los programas escolares de lengua a nivel estatal con los elaborados en el extranjero. El material que confeccionaron los normalistas durante el tercer trimestre fue un dominó alfabético, un dominó ilustrado con letras para concursos de lectura, un juego para la identificación de sílabas, siete juegos de identificación de palabras y cosas, y por último, cuatro juegos de gramática. Los libros de lectura que recomendó la profesora Cascante fueron: *L'ensenyament de l'ortografia als infants* (A. Galí), *La lectura silenciosa* (Gladys Lowe Anderson), *El sistema Winnetka en la práctica* (Juan Comas), *La imprenta en la escuela* (Herminio Almendros), *L'explication française* (G. Rudler), *Bibliotecas escolares* (Lorenzo Luzuriaga) y *La enseñanza de la gramática* (Laura Brackenbury).

Conclusiones

A través de las memorias explicadas en la páginas anteriores, hemos podido comprobar de primera mano los diferentes contenidos, actividades, bibliografía, etc. con los que se formaron los maestros y maestras que cursaron entre 1934 y 1936 la asignatura Metodología de la Lengua y la Literatura en la Escuela Normal de Baleares. A través del testimonio documental dejado por la profesora Cascante ejemplificamos como el Plan Profesional que rigió durante el período republicano sirvió para formar tanto a nivel teórico como pedagógico a un magisterio que debía ser uno de los principales ejes sobre el cual se construiría una sociedad más justa, democrática y solidaria. Se trataba en definitiva, de formar a los futuros maestros y maestras para que éstos implementasen en el día a día de la escuela primaria toda una serie de valores y conocimientos que ayudasen a la configuración de una ciudadanía más consciente respecto a la realidad que le había tocado vivir. La República siempre creyó que la educación era el principal punto sobre el cuál debía girar la transformación de toda sociedad. De aquí la importancia que se le otorgó durante éste período a las diferentes dimensiones que configuran el panorama educativo a nivel primario: unidades escolares, formación del magisterio, práctica pedagógica, currículum escolar, tasas de analfabetismo y absentismo escolar, etc.

También queremos reseñar, que la elaboración del Plan Profesional de 1931 sirvió para formar al magisterio español de acuerdo con los nuevos postulados pedagógicos que regían en el resto de Europa —hecho que queda claramente reflejado en la presente comunicación, simplemente al comprobar las diferentes actividades, contenidos, biblio-

18. *Metodología de la Lengua. Curso 1935-1936. 3er Trimestre, op.cit.*

grafía, etc., que implementaba la profesora Cascante en sus clases—. Además, el nuevo Plan también se encargó de dignificar la formación de los aspirantes a maestros, equiparando los estudios impartidos en las Escuelas Normales con las carreras universitarias —exigiéndose a los futuros normalistas la obtención del bachillerato como paso previo para cursar estudios de magisterio—. De esta manera, se profesionalizaba y se aumentaba el prestigio de la profesión docente, necesidad histórica que sin lugar a dudas azotó España durante gran parte del pasado siglo XX.¹⁹

Tampoco nos podemos olvidar del papel crucial que desempeñó la Junta para la Ampliación de Estudios (JAE) y la Escuela Superior del Magisterio de Madrid en la formación de los profesores de Escuela Normal —como fue el caso de nuestra protagonista—. Y es que gracias al impulso que se dio al magisterio en dichas instituciones —así como la ardua tarea de los movimientos de renovación pedagógica desarrollados paulatinamente en España desde finales del siglo XIX —, durante la época de la II República se pudieron producir los avances en materia educativa que son de sobra sabidos: construcción de escuelas, mejora de la formación del magisterio, implementación de métodos renovadores en la escuela primaria —Freinet, Montessori, Decroly, etc.— acercamiento de la cultura y la ciencia a la población más desfavorecida a través de las Misiones Pedagógicas y un largo etcétera.

Para concluir, queremos resaltar la importancia que tiene para el historiador/a de la educación el poner en valor testimonios como el de C. Cascante. Y es que para comprender muchas de las iniciativas pedagógicas realizadas en tiempos de la Segunda República, es de vital importancia tener conocimiento del profesorado de Escuela Normal que ejerció entre 1931 y 1936. De hecho, si analizamos la labor pedagógica y teórica realizada por éstos profesionales en el seno de las Escuelas Normales —como es el caso de la presente comunicación—, vemos como su incansable tarea contribuyó sin lugar a dudas para que muchos maestros y maestras desarrollaran en sus escuelas diferentes iniciativas pedagógicas de carácter innovador. De aquí el papel crucial que juega el profesor/a de Normal a la hora que los conocimientos cultivados en el ámbito científico o intelectual se transmitan de forma adecuada al magisterio, que es al fin y al cabo el que implementa la práctica pedagógica en el día a día del aula.

19. Para una mayor información véase: GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa: «Trazos históricos sobre la formación de maestros», *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21, 1994, pp. 175-198.