



DOMÍNGUEZ BLANCA, Roberto: *La platería del Renacimiento en Béjar*. Centro de Estudios Bejaranos y Ayuntamiento de Béjar, Béjar, 2009. 344 pp. [ISBN 978-84-931624-4-3]

El estudio de la platería en general quizás sea una de las disciplinas con menos proyección a nivel nacional y adolece en muchos casos de publicaciones exhaustivas, por lo que no es extraño encontrar parcelas aún inéditas. Los investigadores que deciden zambullirse en este mundo dependiente de la escultura a la vez

que de la arquitectura y del grabado, por lo que podríamos afirmar sin temor a equivocarnos que el estudio de la platería supone la asunción del espectro artístico casi completo, suelen llevarse gratas sorpresas ante la avalancha de piezas ocultas, escondidas durante siglos por el temor a posibles robos.

El caso del trabajo de Roberto Domínguez Blanca titulado *La platería del Renacimiento en Béjar* (Salamanca) no es una excepción. Este joven investigador se lanzó al estudio de un terreno inexplorado de su ciudad natal debido, entre otras razones, a las noticias de los diversos y ricos mecenas existentes en el periodo a estudiar, tales como la Iglesia (Béjar contó con un Cabildo Eclesiástico a pesar de no ser sede episcopal) y la Casa Ducal, poderes impulsores de una procesión del Corpus Christi de gran arraigo en la población y cita ineludible para la demostración de la riqueza de las respectivas parroquias. Era, pues, casi seguro que el alfoz de Béjar atesoraba obras de platería sacra ocultas a los ojos de los especialistas, por no decir del público en general, al no ser mostradas salvo en casos particulares.

La investigación, a la que consagró su autor varios años de trabajo de campo concienzudo y minucioso, comprendía el recorrido de cada una de las poblaciones que conformaban el antiguo señorío bejarano en busca de piezas y la consulta de sus respectivos archivos parroquiales, al margen de un profundo estudio bibliográfico tanto internacional como nacional y

local en torno al tema escogido. El esfuerzo tuvo su primera recompensa al constatar, como ya se atisbaba, la conservación de platería sacra de gran calidad a pesar de los avatares de la Historia. El alumbramiento de un trabajo de grado con el material acumulado, constreñido a unas determinadas fechas (entre 1520 y 1620) porque la cantidad de piezas recogidas (unas 225 comprendidas entre 1500 y finales del siglo XIX) hacía imposible el estudio pormenorizado del conjunto (quizás más apropiado para una tesis), obtuvo las máximas calificaciones por el tribunal encargado de valorarlo en el año 2007.

En la mayoría de los casos, la investigación hubiera concluido o continuado sin ver cumplido el sueño por parte de su autor de poder ver plasmado en papel su trabajo. Sin embargo, Roberto Domínguez decidió presentarse al Premio Ciudad de Béjar, convocado anualmente por el Centro de Estudios Bejaranos, con la loable intención de difundir al máximo posible la tarea que tantas satisfacciones le había dado y sus sueños, puedo afirmar sin temor a equivocarme, se han visto plenamente cumplidos. En el año 2009 el C.E.B. sacó a la luz, con la colaboración del ayuntamiento de Béjar, en formato libro *La platería del Renacimiento en Béjar* en la serie *Varia Bejarana*, no siendo su edición obligatoria pues sólo las publicaciones distinguidas con la concesión del premio consiguen tan ansiada recompensa. La directiva de la institución cultural consideró acertadamente, y por consenso, que el excelente trabajo de Roberto Domínguez merecía ser publicado por abordar una parcela inédita dentro de las muchas que todavía existen dentro del estudio de la comarca, siendo presentada en Béjar el 27 de junio de 2009 y en abril del año siguiente en la Facultad de Geografía e Historia.

El libro consta de 328 páginas a las que deben sumarse 16 más dedicadas exclusivamente a láminas a color de las piezas más sobresalientes halladas a lo largo del trabajo de campo. El grueso de la publicación ha sido convenientemente distribuido en capítulos dedicados el primero a la introducción y los agradecimientos del autor; un segundo que presenta a los plateros de la comarca de Béjar entre los siglos XVI y XIX, con particular ahondamiento en los que desplegaron su actividad durante el Renacimiento; a la platería del Renacimiento en Béjar y su comarca dedica el capítulo tercero, y un catálogo minuciosamente descrito de las 48 piezas integrantes del periodo ocupa el cuarto. A lo largo de la publicación imágenes en blanco y negro, hasta un número de 314, ilustran lo expuesto en el texto con el fin de que el lector tenga plena conciencia de las obras de arte referidas.

No se ha dejado al azar el hecho de que la intención última de su autor no sólo era dar a conocer el objeto de sus estudios y descubrimientos al interesado investigador especializado, sino también hacerlo asequible al público en su totalidad. De esta forma, al margen de que se inicia sus páginas con el prólogo presentado por Urbano Domínguez Garrido, presidente del Centro de Estudios Bejaranos, y la introducción a cargo del director de tesis de Roberto Domínguez, el profesor Manuel Pérez Hernández, del departamento de Historia del Arte- Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, la publicación integra en sus páginas un glosario de términos, así como mapas de la comarca estudiada, además de dibujos explicativos (véase el dedicado a los elementos conformantes de la cruz procesional como ejemplo significativo). El rigor está presente en todo momento en esta publicación y de ello da buena cuenta el número de notas al pie (unas 627).

En suma un libro que no defraudará al lector el análisis concienzudo de cada una de las piezas catalogadas en su mayoría inéditas, enclavadas en una evolución estilística razonada y plenamente documentada, facilitando el mismo a través de mapas, glosario de términos y un complemento gráfico abundante.

M^a Carmen Cascón Matas*

* Licenciada en Historia. Miembro del CEB