

La Leroteca

Espacio para la cultura y el arte en el jardín infantil Lero Lero

Diseño arquitectónico: Gloria Serna Meza

De manera análoga al proyecto anterior, este pabellón, de planta ortogonal y silueta angulada y asimétrica, es un homenaje al Cabanón de Le Corbusier y al gimnasio y jardín infantil que coronan la cubierta de la Unidad de Marsella. Dice su autora: “El proyecto explora la forma esencial de la cabaña, buscando expresar un solo espacio que en realidad son dos completamente diferentes en forma, textura y espacialidad”. En este caso, no para solucionar las actividades de la casa, sino para acoger a pequeños en su primera etapa de formación. Reflexionar sobre el espacio mínimo no es exclusivo de la casa. Pero, contrario al proyecto a la deriva, este pequeño pabellón está fuertemente anclado en su sitio, haciendo de cada una de sus fachadas, una respuesta pertinente a su situación respecto a la luz del sol, a las preexistencias y al clima de la sabana de Bogotá, donde el trópico es frío y donde se agradece la calidez en los interiores de las arquitecturas, pocas ellas, que lo logran.

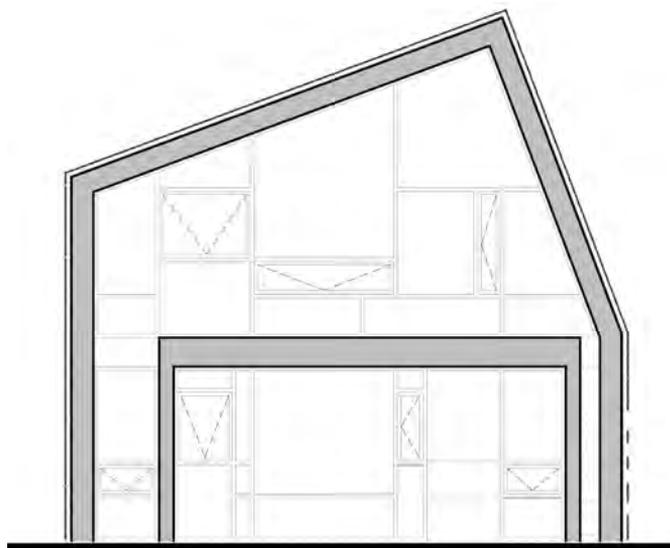
El volumen lo forman dos partes que se perciben diferentes desde el interior: en la planta baja se trata de un paralelepípedo neutro y blanco; un espacio para dar clases de pintura, cerámica y música a los pequeños de este jardín infantil, donde lo que destaca es el trabajo de los niños. La planta superior, a la cual se llega por una escalera exterior que cierra la fachada norte en la planta baja, es un espacio con paredes inclinadas —que son los faldones de la cubierta, donde el costado oriental está resuelto con un ángulo de inclinación mayor a la occidental—, enchapadas en láminas de madera, destinado para actividades de lectura y



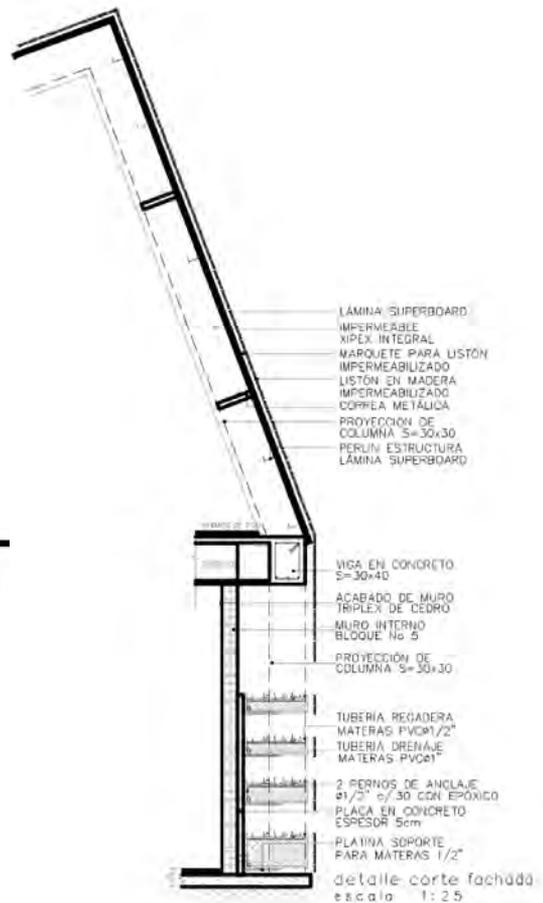
LA LEROTECA

Construcción: Iacajaarquitectos
Fotografías: Rodrigo Dávila

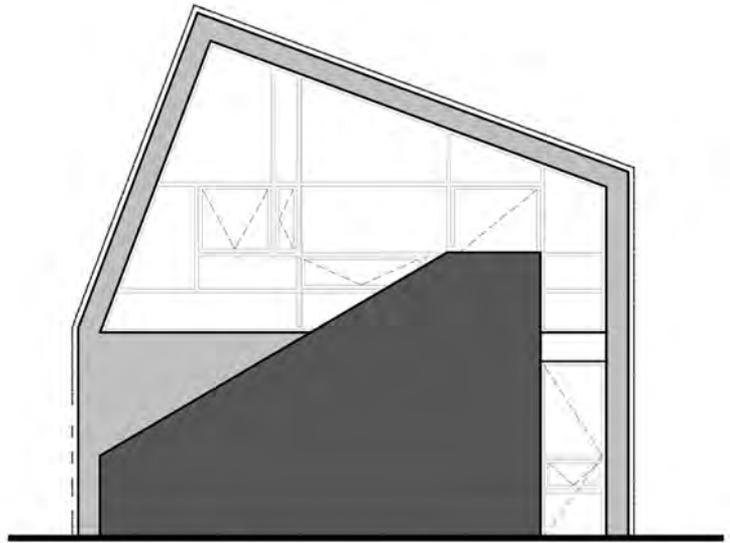




fachada frontal
frente al parque es: 1/100



trabajo corporal. La estructura, en pórticos de concreto, queda a la vista en el exterior, donde se cierra con tablas en madera hacia oriente y occidente, mientras que a norte y sur lo hace con ventanales con carpintería metálica. Cada fachada responde a la luz del sol de manera particular: hacia el naciente es donde el muro está formado por franjas horizontales en madera que se perciben juntas hacia la cubierta pero que, cuando el plano va llegando al suelo, se distancian y dejan el espacio para colocar cuatro materas (dos anchas y dos delgadas) que se interrumpen por la presencia de un ventanal en la planta baja que se coloca sobre el costado norte, donde el interior se baña de la luz de la mañana, cerca de donde se encuentra la zona de lavado y bodega. La fachada occidental, por el contrario, tiene dos aperturas sobre la segunda planta, horizontales, tan anchas como las materas más bajas de la fachada opuesta, por donde la calidez del sol del atardecer inunda el espacio de lectura. Las fachadas norte y sur son por donde entra esa luz tenue, casi nunca directa —pues en estas latitudes, en el solsticio de invierno, por el sur alcanza a entrar algo de luz directa—, razón por la cual se abren con grandes ventanales y por lo cual se puede deducir es en la norte donde se coloca la escalera que sube a la segunda planta, mientras que es la sur por donde nada más que la carpintería metálica interrumpe la entrada de la luz.



fachada posterior
frente a los salones esc 1/100

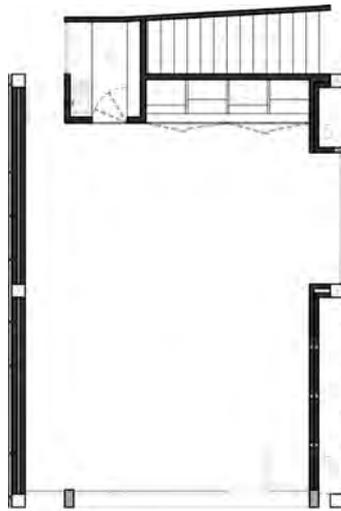










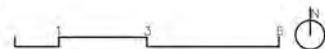


planta primer piso
espacio para las artes esc. 1/100



planta segundo piso
espacio biblioteca esc. 1/100

1. ESPACIO PARA LAS ARTES
2. LAVADO Y BODEGAJE
3. ESPACIO EXHIBICION
4. BIBLIOTECA
5. MATERAS



El pabellón está suelto en medio de un jardín con césped y juegos infantiles, unido a una zona pavimentada por dos senderos que llevan a las puertas colocadas también a norte y sur. Para su autora, “el espacio abierto, la madera, las flores y jardines son la imagen de Lero Lero. La Leroteca es el lugar para la cultura y el arte en este Kinder”.





SI TU MANO PINTA EL VIENTO
QUE TU MANO SEA EL VIENTO

Leonardo da Vinci