

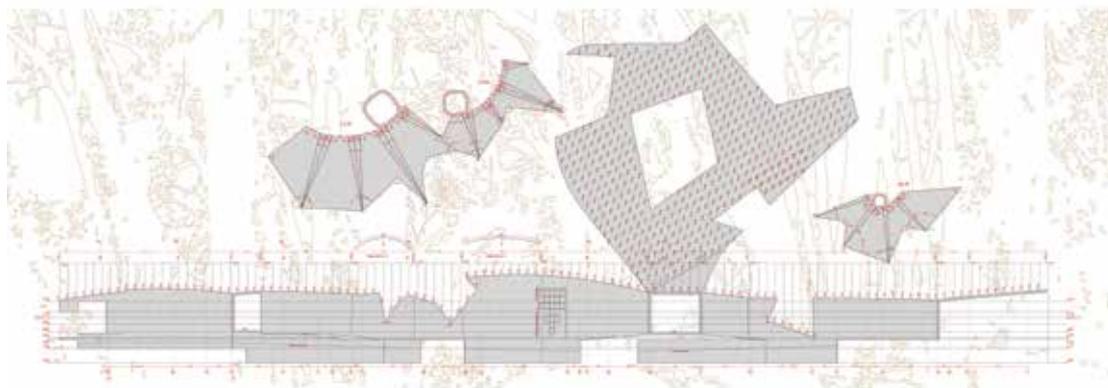
# Casa para el Poema del Ángulo Recto

Arquitecto: Smiljan Radic

La casa es un pabellón con patio central, sobre la cima de leve colina, rodeado por un bosque de robles nativos y un jardín de piedras, localizado el sur de Chile en la población de Vilches. Este pabellón está cubierto por una bóveda continua que abarca toda la extensión de la planta, que a su vez está limitada por tres muros perimetrales, dos de ellos rectilíneos y el tercero de geometría curva irregular, que conforman una envolvente esencialmente cerrada hacia el exterior y que, acompañados de una columna inclinada solitaria, sostienen la bóveda de quince metros de luz. Las ventanas o puertas que conectan con el exterior se localizan en los espacios que dejan estos tres muros entre sí y sirven a los tres espacios que viven de esta relación hacia el exterior: la cocina, la alcoba y el baño. La vida de la casa se desarrolla dentro de un anillo alrededor del patio central totalmente acristalado, el cual alberga uno de los robles del bosque. Este interior está revestido de cedro, el cual genera un fuerte contraste de luz, color, textura y aroma con el exterior en concreto, pintado de negro. A su vez, el anillo cubierto por la sección de bóveda está perforado por tres cañones de luz de proporciones colosales, que permiten a la luz cenital penetrar en el interior del anillo habitado.

CASA PARA EL POEMA  
DEL ÁNGULO RECTO

Construcción: 2012  
Localización: Vilches, Chile  
Ingeniero estructural: Pedro Bartolomé  
Fotografías: Gonzalo Puga





La casa, como refugio para una pareja, se convierte en una gran sala continua, donde se han dispuesto cuidadosamente los muebles fijos, mobiliario, hogar, escultura y revestimiento, para caracterizar cada actividad de su vida cotidiana, todo ello dentro de un interior de múltiples sensaciones visuales, táctiles y olfativas.

La operación que se reproduce en esta casa es la experiencia de gruta habitable que —en términos de sus elementos y de la experiencia— se compara con las capillas laterales de la iglesia del convento de La Tourette, de Le Corbusier. Esta es también una experiencia totalmente interior, volcada en forma de bandas paralelas ascendentes hacia cada uno de los altares, a diferencia de la casa donde toda la atención gravita alrededor del patio. Los contrastes entre interior y exterior, que en la casa se producen entre el interior cálido y el exterior frío por efecto de la madera y del concreto, respectivamente, en la capilla se produce por el interior de concreto de colores fuertes en sus cañones de luz y el exterior ondulante gris. Por último, la casa hace referencia a la imagen C3 del iconostasio del *poema del ángulo recto*, dedicado a la carne, al ser tanto la imagen como la casa dos cuerpos masculinos recostados y erectos sobre la tierra.



