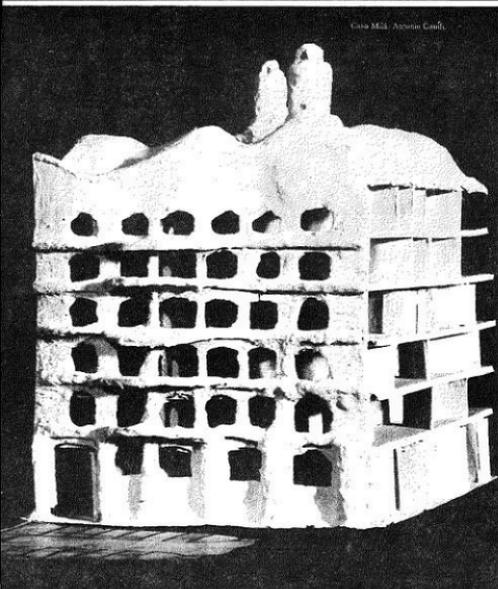


DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL



CASA M&A, Antonio Canali.

El Departamento de Patrimonio Cultural se estructura en base a dos grandes líneas docentes, la *Historia de la Arquitectura* y la *Teoría del Urbanismo*, las asignaturas que corresponden a estas líneas están asignadas al área cultural y teórica dentro del cuadro general de asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera de Arquitectura.

Además de la línea docente, es finalidad de este Departamento preocuparse por todas las materias referidas al ámbito cultural y preferentemente a aquellas que tienen relación con el patrimonio arquitectónico y urbano de la Octava Región con el objetivo de poder recopilar en forma ordenada y jerárquica los antecedentes de aquellos edificios y espacios urbanos significativos que deban ser custodiados y preservados.

Es bien sabido que nuestra ciudad de Concepción y en general toda la Región del Bío-Bío han sido sacudidas por frecuentes movimientos telúricos y con ellos han desaparecido las manifestaciones arquitectónicas más notables. Por esto cobra mayor importancia aún la labor que desarrolla y puede desarrollar este Departamento en poder recastituir y hacer presente a través de la investigación parte de la Historia arquitectónica y urbana de nuestras ciudades y de esta manera poder rescatar, reconstituir nuestra continuidad histórica y poder acercarnos un poco más al conocimiento de nuestras propias raíces. Para tal efecto, las principales líneas de investigación que ha implementado el Departamento apuntan a este interés y podemos destacar como la más importante, "Lo urbano y lo arquitectónico de las principales ciudades de la Octava Región; sus edificios significativos", cuya primera etapa de recopilación de antecedentes se realiza con el apoyo de los estudiantes a través de la asignatura de Seminario.

Como primer resultado de esta inquietud podemos mencionar la investigación realizada por los profesores Jorge Harris, María Dolores Muñoz y Ricardo Castillo, "Concepción Ayer y Hoy". Parte de dicha investigación fue presentada a través de una exposición a la IV Bienal de Arquitectura del año 1983 con la muestra de los edificios más significativos de la ciudad de Concepción, hoy desaparecidos.

Otras líneas de investigación están en-

cauzadas al estudio de otros aspectos importantes tales como los poblados surgidos por la explotación del carbón, los pueblos industriales, los puertos, los pueblos agrícolas, que representan manifestaciones importantes del desarrollo urbano en nuestra zona.

En etapa de finalización se encuentran las investigaciones "Lugares del Culto del Vicariato de la Araucanía" por el profesor Roberto Goycolea I. y "Concepción en el Corazón de una Epopeya" del profesor Jaime Carretón R.

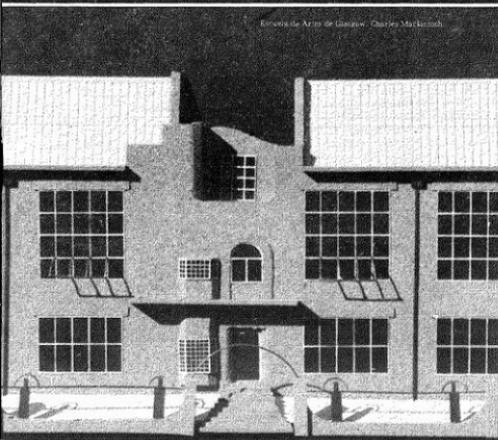
La Central de Documentación, dependiente del Departamento de Patrimonio Cultural, es el organismo que tiene la finalidad de recopilar toda la información entregada por los seminarios, investigaciones, monografías, prácticas de alumnos, etc., organizarla y ordenarla para que pueda ser accesible a los docentes de toda la Universidad y poder de esta manera encauzar toda la información disponible a la docencia y servir como material de apoyo a nuevas investigaciones.

Con respecto a las actividades de extensión, es política general de la Facultad de Arquitectura y Construcción y por lo tanto del Departamento de Patrimonio Cultural, participar en todos aquellos eventos que correspondan al ámbito de las materias de Patrimonio Arquitectónico y Urbano. De esta manera se han presentado trabajos a las Bienales de Arquitectura, las Jornadas Interuniversitarias de Extensión, a las Jornadas Nacionales de Cultura, participación activa en seminarios, etc., además de diversas conferencias dictadas por nuestros docentes.

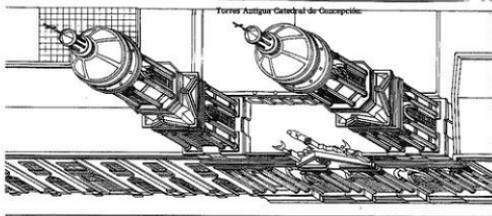
En este momento el Departamento de Patrimonio Cultural está preocupado por la divulgación de los trabajos realizados por sus docentes, a través de una serie de publicaciones de manera que estos resultados trasciendan más allá del ámbito mismo de nuestra Universidad.

Áreas que deberían a futuro implementarse a las ya existentes son las de Teoría de la Arquitectura y de restauración Arquitectónica y Urbana.

FLAVIO VALASSINA S.
DIRECTOR DEPTO. PATRIMONIO CULTURAL



Edificio de ASES de Concepción, Gabriel Mattheis.



Fueron Antiguo Central de Concepción.