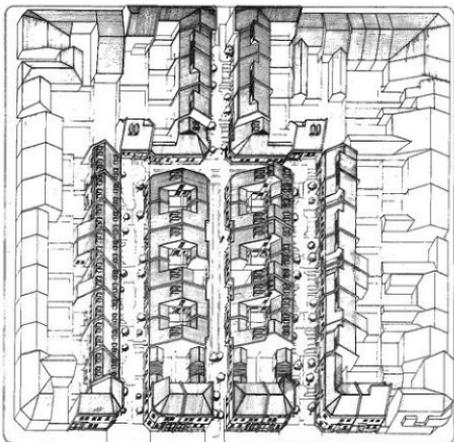


Barrio Cruz: La permanencia de la continuidad y el arraigo



El Barrio Cruz tiene sus raíces en el Concepción del siglo pasado. Su entorno urbano ha ido transformándose bastante radicalmente desde sus inicios. Hacia el norte, por el año 1887, deslindaba con terrenos municipales y el Lazareto. En este mismo borde vemos ya en el año 1892, la línea férrea a Penco y Tomé. En los años treinta se localizaron bodegas, galpones y algunas industrias menores por este mismo costado. Al poniente limitaba con la salida de Concepción a Talcahuano y con el Cerro Chepe. Posteriormente se instala en este mismo lado la línea del ferrocarril y los desvíos hacia Coronel y Lota. Hacia el sur y el oriente los límites fueron más difusos. En estas dos direcciones se pasaba gradualmente a otros barrios con características bastante similares al sector Cruz, pero tal vez más precarios.

Desde siempre ha sido habitado, principalmente, por empleados asimilables a una clase media sobria y restringida. No se excluyen pequeños rentistas y algún conjunto habitacional de funcionarios fiscales. Estos grupos humanos bastante homogéneos

siguieron incorporar los espacios públicos exteriores a sus formas locales de vida colectiva. Crece de esta manera en la trama urbana tradicional de Concepción un barrio con una cultura específica en relación al uso y apropiación del espacio. Se fue así acumulando una memoria urbana enriquecida de generación en generación. Expresiones de todo esto es la persistencia hoy día de la idea entre los usuarios que la plaza debe seguir siendo el foco del encuentro y de las reuniones vecinales. El fachadismo republicano con sus componentes clasicistas popularizados y configuradores de un borde continuo nos muestran que, por sobre las individualizaciones, los frontones, zócalos y antepechos unifican. Los elementos componentes de nuestra trama urbana tradicional como las esquinas, los callejones, los pasajes, las cuadras y la plaza del barrio constituyen referencias tipológicas llenas de significados y recuerdos que las arraigan firmemente en la memoria urbana de los usuarios. Se ha ido tejiendo, por tanto, una relación de identidad entre la trama urbanística con sus componentes y el

grupo social que la habita. Este uso de una parte de la ciudad es singular y específico. Se manifiesta aquí,

entonces, una cultura con características locales.

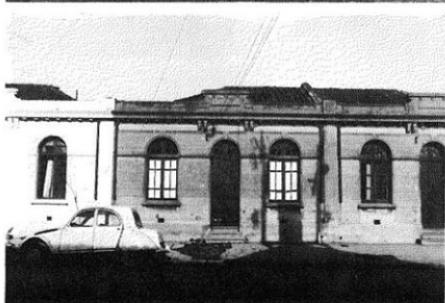
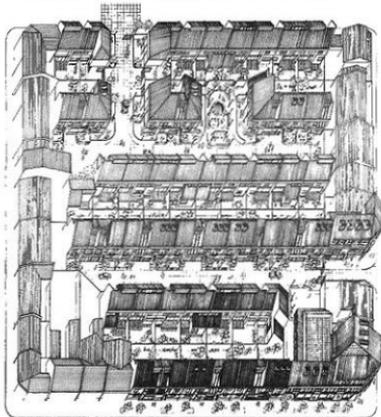
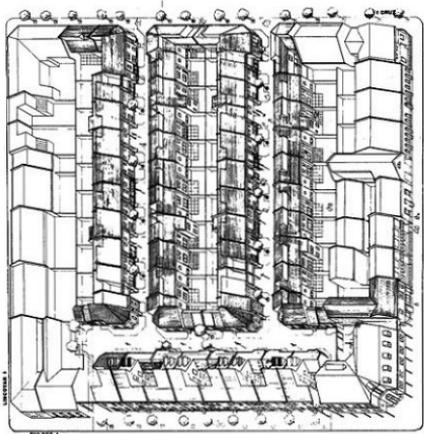
A pesar de los crecimientos y expansiones urbanas más recientes de Concepción, este sector ha mantenido su integridad física y con ello su esquema urbano inicial. La persistencia de bordes "duros" por el poniente y el norte, vale decir, Avda. Prat y Avda. Manuel Rodríguez, respectivamente, evitaron su disgregación en estas direcciones. El establecimiento de vías de intenso uso vehicular tangenciales por Buñes y Rengo significaron que el área quedará como en una "isla", en medio de los intensos fenómenos de conurbación de Concepción con Talcahuano. Este carácter insular preservó una vida residencial interior de gran calidad ambiental. Hoy como ayer, la plaza es punto de reunión y encuentro. Las cuadradas constituyen los "territorios" de los grupos juveniles y las esquinas siguen reuniendo a la gente. La gran cantidad de servicios, sobre todo educacionales, han contribuido

decididamente a la consolidación de un vivir central de alto estándar ambiental.

El sector tiene gran renta urbana. En efecto, por detrás de las fachadas tradicionales y en el fondo de los sitios se fueron instalando viviendas y piezas que producen un arriendo y subarriendo muy rentable.

Seguramente por su gran centralidad en relación al centro de Concepción: Apenas ocho cuadras lo separan de la Plaza de la Independencia. Se ha planteado entonces una renovación urbana en concordancia con las potencialidades de renta urbana del sector. Se trata de preservar la idiosincrasia, la memoria urbana acumulada y las tipologías urbanísticas y arquitectónicas de mayor identidad y significado. Hemos reconocido como valores patrimoniales del barrio aquellos que ofrecen y promueven una vida vecinal protegida y aquellos que han consolidado en la imagen urbana referencias comunes. Estos valores trascienden porque refuerzan la trama urbana tradicional de Concepción.

CEDAC.



Las 3 isométricas que se muestran, corresponden a proyectos de intervención urbana en el Barrio Cruz, realizados en el taller del profesor Hans Fox T., el primer semestre de 1983.