

---

# LA IDEA MODERNA EN LA OBRA DE ROBERTO GOYCOOLEA INFANTE

---

GONZALO CERDA BRINTRUP  
ARQUITECTO

Pasada ya la llamada Primera Modernidad Arquitectónica o Pre-Moderno, que en Concepción se desarrolla con fuerza a partir del terremoto de 1939 y hasta aproximadamente el terremoto de 1960, una nueva generación de arquitectos renueva y profundiza el ideario y los postulados modernistas para la arquitectura y la ciudad. A partir de ese momento surge la obra de Roberto Goycoolea I. en Concepción. Ella está, por consiguiente, inscrita en un movimiento mayor, en el que se destacan los nombres de Osvaldo Cáceres G, Gabriela González y muchos otros.

La obra y el pensamiento de Le Corbusier, como así también la arquitectura de Frank Lloyd Wright y Mies van der Rohe influyen notoriamente el pensamiento y obra de Goycoolea. Dicta conferencias sobre los postulados Corbusianos, y quienes fuimos sus alumnos



N. SAIZ

1975. Detalle Casa de la Providencia, Concepción.



1988. Aldea S.O.S. Antofagasta, con C. Jara.

conocimos la Carta de Atenas a través de él.

Sería pretencioso intentar un análisis global de la extensa obra de Goycoolea Infante, por consiguiente he optado por centrarme en tres temas o problemáticas arquitectónicas que es posible advertir en su obra.

## LA ESPACIALIDAD

La arquitectura de Goycoolea introduce definitivamente el concepto de Espacio Arquitectónico Moderno. En la arquitectura del Primer Modernismo, el concepto de espacio moderno no resulta realmente claro y operativo. De ese modo, es muy habitual en ese período encontrar una arquitectura -especialmente en la vivienda- que en fachada adopta los ropajes del nuevo lenguaje arquitectónico -en Concepción con abierta influencia de Mendelsohn- y que sin embargo hacia el interior sigue reproduciendo los cánones de organización espacial previos al advenimiento del modernismo, generalmente un pasillo central que organiza la distribución de los recintos, una galería vidriada hacia el interior, etc.

En la obra de Goycoolea aparece ya con gran fuerza y poesía el concepto de espacio moderno. La casa de Los Copihues 200 (1) resulta un ejemplo paradigmático para ilustrar lo dicho. En ella surge con toda claridad el concepto de fluidez espacial. Los recintos aparecen en un *continuum* entre sí y con el cielo, los muros interiores no rematan en la losa, lo que permite una continuidad espacial que concatena recintos y circulaciones. Las vistas interiores son premeditadamente controladas y orientadas hacia el cielo.

Del mismo modo aparece claramente explícito el concepto de relación interior-exterior. El estar principal y el comedor se organizan en torno a pequeños patios interiores que participan con toda fuerza en la espacialidad interior de la casa.

En innumerables otras obras aparece esta misma búsqueda de la renovación del concepto de espacio. Lo vemos en las plantas libres del edificio de la Biblioteca Central de la Universidad de Concepción (2), en la fluidez interior-exterior del Casino El Morro de Tomé (3), en el edificio de la Remodelación Catedral (4), en que los patios posteriores



1964. Interior casa Los Copihues 200. Concepción.



1986-91. Aldea S.O.S. Bulnes, con O. Cáceres/C. Jara/ F. Goycoolea P.



1964. Casa Los Copihues 200. Concepción.



1969-67. Aldea S.O.S. Chaimávida.



1976-68. Aldea S.O.S. Coyanco, con L. Soto/ C. Jara.

de la catedral penetran y se hacen partícipes del interior de la galería comercial. Lo vemos asimismo en infinidad de viviendas, en que es posible apreciar un sutil juego de espacios virtuales logrados a través de mínimos elementos.

Los conceptos de planta libre, espacio flexible, fluidez espacial, relación interior-exterior y en general el concepto moderno de espacio, que hoy en día nos parece moneda corriente, en su momento no lo fue y su innovadora aplicación en Concepción se ha debido en importante medida a la obra de Roberto Goycoolea I.

#### LA MATERIALIDAD.

Probablemente uno de los aspectos arquitectónicos que más emoción al recorrer las obras de Goycoolea, sea la sensible búsqueda de la expresividad de los materiales. Tres reflexiones me surgen sobre el particular:

La primera está relacionada con la diversidad. En diferentes etapas y lugares, es posible advertir el uso de distintos materiales. Su denominador común, sin embargo, es la intencionada búsqueda de aprovechar de cada uno la mayor de sus potencialidades, tanto constructivo-estructural como significativamente. De ese modo es posible encontrar desde la masiva expresividad de los hormigones vistos, trabajados con tal rigor en sus moldajes, que al ser desencofrados muestran inusitadas texturas, hasta el delicado trabajo de la piedra en muros y tratamientos exteriores o la fina carpintería de madera.

La segunda está ligada con la austeridad. En la obra de Goycoolea no hay derroche. Todo lo contrario, hay una enorme sobriedad. Los muros aparecen blancos, de ladrillo a la vista o grises rugosos y fuertes como en todos sus hormigones a la vista. Entre más recientes ejemplos, deseo destacar los pavimentos y todos los tratamientos exteriores de las Aldeas Infantiles S.O.S. de Bulnes, Coyanco y Chaimávida, ellos son un serpenteo juguetón de ladrillos de barro dispuestos de soga, en sardinel, diagonales, como asientos, como bordes y muchos usos más. Vale decir, los materiales más modestos tratados de la manera más noble.

La tercera está relacionada con el rigor. Las obras de Goycoolea constituyen una lección de rigor. En los detalles, en las terminaciones, en el esmerado empeño por el eficiente y correcto uso de los materiales. Para muchos que fuimos sus alumnos esto constituyó en momentos nuestra verdadera pesadilla. Ha sido, sin embargo, una de sus mayores enseñanzas.

#### CONCEPTOS CONSTRUCTIVO-ESTRUCTURALES.

El ideario modernista se expresa con gran fuerza en los conceptos estructurales presentes en la obra de Goycoolea.

Uno de los más claros es la búsqueda de la innovación tecnológica. Como por ejemplo las grandes luces resueltas con casetones. Ello constituyó una novísima incorporación a la arquitectura del Concepción de los '60 y '70, presente en infinidad de sus obras. Asimismo es posible detectar muchas otras exploraciones constructivo-estructurales como la incorporación de ductos de aire acondicionado ocultos en la fachada principal de la Biblioteca de la Universidad de Concepción; el techo-piscina de su casa de Los Copihues 200, etc. Hay aquí esa característica exploración modernista sobre las posibilidades de la técnica y su capacidad para renovar el mundo.

Otro concepto moderno que se advierte con claridad es el de la correspondencia entre el exterior y el interior. La fachada expresa exteriormente lo que la obra es en su interioridad. Este concepto, tan arraigado en los arquitectos modernos de los '60, se expresa particularmente en edificios públicos como colegios y edificios de carácter religioso.

Un tercer elemento en esta línea lo constituye la correspondencia entre la estructura soportante y el espacio conformado. Los elementos estructurales se aprecian con claridad, y corresponden con los espacios configurados, en una secuencia lógica y racional. Esta racionalidad estructural se expresa asimismo en la correcta correlación entre las plantas del edificio o el aprovechamiento al máximo de la capacidad soportante de los elementos estructurales.

A lo anterior, se puede agregar la explícita definición de los elementos soportantes y los soportados. Esto por cierto se hace más evidente en obras en que se combinan materiales, como por ejemplo el hormigón armado y la madera.

## EPÍLOGO

En Concepción, los conceptos modernos sobre espacio, materialidad y estructura se conocieron y desarrollaron gracias al trabajo profesional de un relativamente reducido número de arquitectos, que inspirados ya no tanto en el Bauhaus, sino en los novísimos postulados de Le Corbusier y la obra de Mies Van der Rohe, renuevan hacia los '60, la arquitectura de la ciudad.

Entre todos ellos, la obra de Roberto Goycoolea I. constituye un paradigma, no sólo por su gran calidad arquitectónica, sino por su coherencia y sensibilidad para entender el lugar en donde se implanta. A través de su obra, ha hecho una traducción local de los grandes postulados modernos del siglo.

### NOTAS

- 1) Casa Goycoolea-Prado. Calle Los Copihues 200, Pedro de Valdivia, Concepción. 1964.
- 2) Biblioteca Central Universidad de Concepción. 1971. Con el arquitecto Emilio Duhart H.
- 3) Casino Balneario El Morro, Tomé, VIII Región. 1972.
- 4) Edificio Remodelación Catedral. 1968. Con los arquitectos Ramón Jofré y Luis Soto.  
Calles Rengo esquina Barros Arana, Concepción.



1965. Acceso Convento Carmelitas Descalzas, Concepción, con C. Jara



1988. Aldea S.O.S. Antofagasta, con C. Jara.