

ARQUITECTURA MODERNA EN CONCEPCION 1939-1960

I. ANTECEDENTES HISTORICOS: LA IRRUPCION DEL MOVIMIENTO MODERNO EN CONCEPCION

1. El terremoto de 1939:

Hacia mediados de la década del '30, la ciudad de Concepción se había desarrollado con un perfil que la hacía similar a muchas otras del centro-sur del país, vale decir, de una arquitectura marcadamente colonial, neoclásica y ecléctica. Asimismo el componente rural estaba aún fuertemente presente en la ciudad. De este modo, no resultaba extraño encontrar sitios urbanos dedicados a la chacarera; el transporte público funcionaba a tracción animal; la vida de la ciudad transcurría a un ritmo tranquilo y pausado.

El terremoto del 24 de enero de 1939 interrumpe abruptamente este cuadro, destruyendo prácticamente por completo a la cercana ciudad de Chillán, lugar del epicentro, y Concepción asiste atónito a la total destrucción de sus edificios más importantes.

El gobierno radical de Pedro Aguirre Cerda aborda la reconstrucción de las ciudades devastadas, creando la "Corporación de Reconstrucción y Auxilio". A través de ella provee a los particulares de los préstamos y apoyos necesarios para la reconstrucción. Asimismo aporta los fondos para emprender la construcción de escuelas, liceos, hospitales, edificios públicos, plazas, calles y caminos. El año 1939 marca entonces una coyuntura histórica de rara excepción para cualquier ciudad: comenzar todo nuevamente.

2. La llegada de la vanguardia arquitectónica:

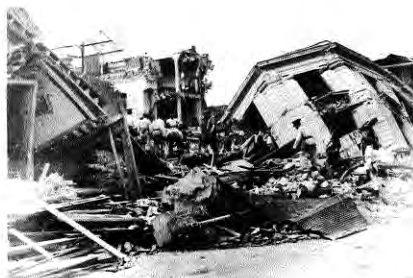
Muy pocos días después del terremoto, el gobierno recibe el ofrecimiento de Le Corbusier de realizar gratuitamente un Plan Regulador para la reconstrucción de las ciudades de Chillán y Concepción. Se produce una ácida polémica en la capital, por cuanto la probable venida de Le Corbusier genera serias discrepancias al interior del Instituto Nacional de Urbanismo. Su director, el arquitecto Rodolfo Oyarzún Ph., se opone tenazmente a su venida y en definitiva Le Corbusier no viaja a Chile.

La reconstrucción queda en manos entonces de un grupo de jóvenes arquitectos de la vanguardia modernista, que viajan a la zona devastada inmediatamente producida la catástrofe. De este modo, la Arquitectura



*Concepción -- Vista de la Plaza de Armas
del siglo. A la izquierda se ven los restos de la
catedral, y en el centro la casa de don
Francisco de los Rios, que mide cuatrocientos
años.*

Concepción a comienzos de siglo.



Concepción, terremoto de 1939.



• Calle Caupolicán esquina Cochrane.



A. Lafini L.

* Acceso pasaje Exeter. Ingeniero Jorge Rivera Farga. 1940 - 1941.

Moderna surge en Concepción no por la intervención de arquitectos célebres o consagrados, sino en ese entonces de arquitectos recién titulados o en vías de titulación que se ven enfrentados a la posibilidad histórica de experimentar y poner en práctica los nacientes postulados del Movimiento Moderno.

Arquitectos como Oreste Depetrís, Santiago Aguirre, Jorge Aguirre Silva, Inés Frei, Waldo Parraguez, Enrique Gebhard, Julio Ríos y muchos otros, fueron quienes dejaron su impronta modernista en la ciudad.

II. LA PROPUESTA URBANA DEL PRIMER MODERNISMO

1. La trama urbana de Concepción

En la ciudad de Concepción la reconstrucción se efectúa respetando la trama urbana del damero preexistente. La arquitectura se circunscribe a la fachada continua, constituyendo bordes que permiten una clara conformación de la calle. Este fue uno de los valores más significativos de la reconstrucción urbana de Concepción, puesto que privilegió el desarrollo de una trama ya conocida, probada y arraigada en sus habitantes.

Dos elementos urbanos surgen con fuerza en la reconstrucción modernista de los '40: La Galería y El Portal.

1.1. Las galerías comerciales: La trama oculta

Las galerías comerciales constituyen una forma de ocupación y penetración del interior de la manzana, que al cabo de 50 años ha constituido una "trama dentro de la trama".

Las primeras galerías modernas surgen a comienzos de 1940. Uno de los proyectos más significativos de esos años lo constituye la Galería Irazabal, el año 1943, de los arquitectos Santiago Aguirre e Inés Frei. Merece especial mención esta obra, puesto que constituye un ejemplo de la transición arquitectónica previa al desarrollo definitivo de la arquitectura moderna. La galería, que remata en un cine de estética Decó, alberga en su interior un imponente hall desde el cual se accede a los pisos superiores del edificio.

Esta función de albergar los accesos y escaleras hacia pisos superiores se siguió repitiendo posteriormente en muchas otras galerías y aún, actualmente se sigue utilizando similar esquema.

La Galería Alessandri, del Arqto. A. Aguilera (1942) constituye otra obra de enorme significación urbana, por cuanto se trata de una intervención en pleno centro de la ciudad, conectada al edificio de la Intendencia regional. La galería -de doble altura- atraviesa la manzana de lado a lado y en la práctica constituye un pasaje o calle cubierta. Posteriormente se incorporan locales comerciales en su centro longitudinal. Ello resultó extraordinariamente acertado, por cuanto permitió a la ciudad disponer de



* Fachada continua en la trama urbana central de Concepción.



una calle comercial cubierta intensamente vital y apropiada para las condiciones climáticas de Concepción.

A partir de ese momento, la aparición de galerías comerciales en el centro de la ciudad se hace explosiva. Surgen la Galería del Centro Español, también en 1945; la Galería Windsor en 1947; las galerías Oliveri; Aday; Rialto; Villa; Universitaria y otras en la década del '50. Actualmente se contabilizan más de 45 galerías en las 8 manzanas más centrales de la ciudad, muchas de las cuales han sido construidas recientemente, lo que muestra ser una tipología de espacio público plenamente vigente en Concepción.

La "trama oculta" o la "trama dentro de la trama" es una expresión que da cuenta de la red de galerías existentes en el centro penquista. Esta red, que interactúa con las calles tradicionales, permite el recorrido peatonal del área urbana central, prácticamente sin salir al exterior, salvo para cruzar la calle. Para una ciudad lluviosa y con la permanente presencia del viento como Concepción, esta resultó ser una respuesta moderna perfectamente apropiada.

1.2. Los Portales:

Los portales ya eran parte de la tradición urbana de Concepción antes del terremoto de 1939. El imponente "Portal Cruz" era el paseo obligado de la sociedad penquista desde comienzos de siglo. Ubicado a un costado de la Plaza de Armas, era el espacio público central por excelencia, antes que la catástrofe del '39 lo destruyera por completo. Allí tenía lugar no sólo el paseo y el té de la tarde en alguno de los cafés que albergaba, sino también frente a él se realizaban los desfiles militares y los actos cívicos los días de fiesta nacional.

Quizás haya sido este antecedente el que motivara al arquitecto Aguilera a proyectar el edificio de la Intendencia regional -en otro costado de la misma plaza- con un imponente y moderno portal urbano, que sirve de antecámara a la Galería Alessandri, también proyectada por él. El "Portal de la Intendencia" es hasta hoy uno de los espacios públicos más centrales e importantes de la ciudad, puesto que permite la circulación protegida en una de las veredas de mayor tránsito peatonal del centro, y establece una clara gradualidad interior-exterior entre la galería Alessandri y la Plaza de Armas.

Otro espacio urbano de portales en la ciudad de Concepción, es el de la Plaza Perú.

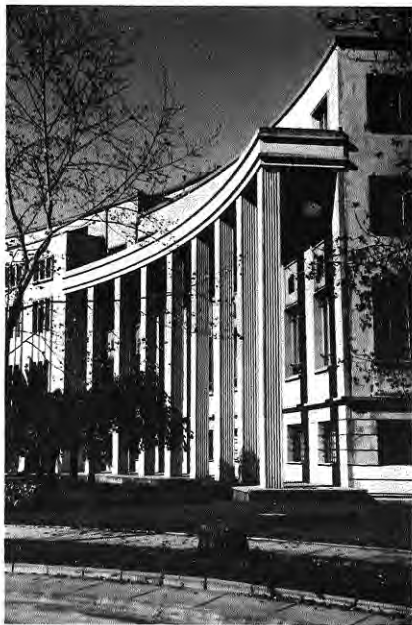
Los edificios que conforman la Plaza Perú fueron construidos entre los años 1942 y 1945 y consultan en su planta baja un portal que la circunvala. "El portal de la Plaza Perú" se convirtió al poco transcurrir del tiempo en uno de los espacios públicos más significativos de Concepción. Actualmente es un paseo cruzado diariamente por cientos de estudiantes universitarios. Allí se han instalado librerías, pequeños supermercados y di-



• Fachada y portal de la Intendencia, 1945. Arquitecto A. Aguilera.



• Edificio Galería Villa. A. Pinto esquina Freire.



• Arco de Medicina. Arquitectos Edmundo Buddenberg y G. González, 1948-1954.

versos comercios a pequeña escala. Hoy en día la Plaza Perú y sus portales son un hito en la ciudad.

En la actualidad muchos otros portales, de diversa importancia y significación urbana, cruzan, entrecruzan y vivifican el centro de la ciudad. La mayoría de ellos interactúa con galerías comerciales, formando una red peatonal coherente y continua.

1.3. EL URBANISMO COMO CIENCIA: EL CASO DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION:

Etapas del Primer Modernismo Urbano-Arquitectónico 1931-1958.

Resulta interesante estudiar el caso de la Universidad de Concepción, puesto que es uno de los primeros ensayos urbanísticos de planificación, a pequeña escala, de una ciudad moderna de los '30.

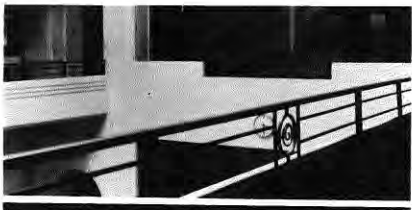
La Universidad de Concepción había sido fundada hacia 1920, y el año 1931 se encarga el primer proyecto de un Plan Regulador de la Universidad al arquitecto y urbanista austriaco Karl Brunner. Brunner, inspirado por el ideal de progreso, organiza sistemáticamente en su tablero el eje principal-la avenida central-; las líneas secundarias-las calles y diagonales laterales-; las plazas; los hitos y en torno a ellos ordena los edificios de las Facultades en perfecta relación con el verdor del entorno, el agua, el aire y la luz. Se configura así la idea del Campus, en que los edificios quedan inscritos en un parque abierto a la ciudad.

Muy pronto el plan comienza a llevarse a la práctica con la construcción de los primeros edificios protorracionalistas de la ciudad universitaria. Surge el edificio del Instituto de Biología (1933-1934) de los Argots, Ramón y G. Infante, la importante obra modernista del arquitecto Enrique San Martín queda plasmada en sus edificios de la Escuela de Leyes (1934-1937), la Escuela de Educación (1935-1937) y la Facultad de Química y Farmacia (1936-1938).

El Campus de Brunner contempla un Campanil, que en las palabras de Enrique Molina Garmendia, fundador de la Universidad

"... va a ser el símbolo universitario por excelencia; símbolo de rectitud y elevación, columna que infundirá en las almas, goce, placidez y serenidad, flecha que apunta a la altura, donde más allá que las nubes que amedrentan, triunfa la claridad celeste...". El edificio del campanil es construido el año 1941.

Junto a los edificios de la Casa del Deporte, la Escuela Dental y otros, el primer ciclo de crecimiento de la Universidad de Concepción queda marcado por la construcción de la Escuela de Medicina (1948-54), de los



• Interior Escuela de Leyes. Arquitecto Enrique San Martín, 1934-37.



• Escuela de Medicina, 1948-1954.



• Interior Escuela de Química y Farmacia. Arquitecto Enrique San Martín, 1936-38.



Arqts. Edmundo Buddenberg y Gabriela González, que con su arco y sobrerrelieve superior, se transformará a poco correr de los años en otro símbolo de la universidad y la ciudad.

Un nuevo plan regulador de la Ciudad Universitaria, encargado el año 1958 al arquitecto chileno Emilio Duhart Horosteguy (Premio Nacional de Arquitectura 1977), termina por configurar el cuerpo central de Campus Universitario. En lo modular de su propuesta, Emilio Duhart prolonga el eje central del campus, en una gran explanada verde flanqueada por edificios de arquitectura de estilo internacional. Al centro, junto al Campanil, propone el Foro Abierto (1958) y contiguo a éste, el edificio del Instituto de Química (1958), un edificio metálico de planta libre y portal en el primer nivel.

III. LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DEL PRIMER MODERNISMO.

1.-La torre, nuevo hito urbano:

La torre, con sus cualidades emergentes de esbeltez y significación urbana, se yerge como símbolo de los nuevos tiempos. En Concepción, 2 torres se alzan con fuerza como símbolos de la modernidad, y en definitiva se convertirían en símbolos de la ciudad: El ya citado edificio del Campanil de la Universidad de Concepción (1941) y la Torre de la Estación de Ferrocarriles (1941), del arquitecto Luis Herreros.

El Campanil de la universidad es el símbolo del espíritu universitario. Representa la antorcha que ilumina por medio del conocimiento. En su extremo se encuentra un reloj y un carillón, el que hacia comienzos del '40, tiene por misión "...poner una nueva armonía en la ciudad..." (E.Molina). Al cabo de los años, el Campanil es símbolo no sólo de la Universidad en donde se emplaza, sino de toda la ciudad de Concepción.

La Torre de la Estación se constituye en un nuevo y potente hito urbano. La Estación de Ferrocarriles es hacia la década del '40 la principal puerta de entrada a la ciudad. La torre se sitúa justo en la perspectiva de la calle Barros Arana, columna vertebral de la trama central de Concepción. Ella, no sólo anuncia el sitio de la estación, o la hora diaria a través de los 2 relojes ubicados en lo alto, sino anuncia por sobre todo, la llegada de los nuevos tiempos.

La tipología de la torre, como nuevo símbolo modernista se repite también en muchos otros edificios de la región, con mayor o menor fuerza expresiva. Lo podemos comprobar también en Chillán en el Edificio del Cuerpo de Bomberos, la Estación de Ferrocarriles, el edificio de la Intendencia, el edificio de la cárcel y en infinidad de viviendas que aprovechan la Caja de Escala para producir pequeñas torrecitas a escala familiar.

2.-El edificio aislado:

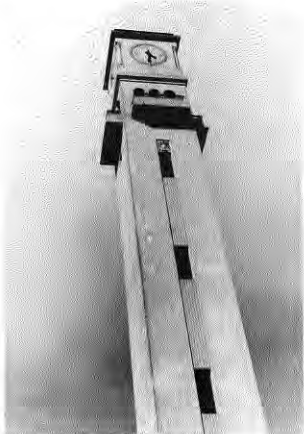
Ya la arquitectura Neoclásica y Ecléctica de fines del siglo XIX y comienzos del XX se había expresado con mayor fuerza en Concepción a través de edificios aislados como iglesias o colegios. Ejemplo de ello son el



• Estación de Ferrocarriles. Arquitecto Luis Herreros, 1941.



• Detalle Escuela de Educación. Arquitecto Enrique San Martín, 1935-37.



• Campanil U. de Concepción, 1941.



• Detalle Escuela de Leyes, 1948-54.



• Mercado de Concepción. Arquitectos Tibor Weiner y Ricardo Müller, 1940.

antiguo edificio del Liceo de Concepción; la Catedral de las 2 torres; el Teatro Concepción y muchos otros más, hoy destruidos.

La primera Arquitectura Moderna de la región produce también importantes edificios públicos que siguen este mismo patrón de emplazamiento urbano. Resulta apropiado aquí destacar dos ejemplos: el edificio del Mercado Modelo (1940) y el edificio de los Tribunales de Justicia (1949).

El Edificio del Mercado de Concepción (1940) es una obra de los arquitectos Tibor Weiner y Ricardo Müller. Se trata de una enorme nave central flanqueada por 2 cuerpos laterales, que ocupa la totalidad de la manzana.

Este edificio irrumpió como una de las obras más audaces de la arquitectura moderna de los '40, no sólo por la gran sencillez y sobriedad de sus líneas, en un abierto contraste con el eclecticismo precedente, sino también porque cubre una luz de aproximadamente 50 metros por medio de una estructura de marcos de hormigón armado, como no se había visto jamás en la ciudad.

Esta obra expresa, a los admirados penquista, las posibilidades estructurales y constructivas que ofrece "la nueva arquitectura", constituyéndose en modelo de una infinidad de otros mercados, galpones y bodegas que se repiten en toda la región.

El edificio de Los Tribunales de Justicia de Concepción (1949), obra del arquitecto Orlando Torrealba, corresponde a una de las últimas manifestaciones del Primer Modernismo en la ciudad. La obra, así como la reseñada anteriormente, ocupa la totalidad de la manzana y debe entenderse como el edificio-objeto, que a la manera de una enorme escultura urbana, puede ser vista y recorrida en todas sus partes.

El edificio de los Tribunales constituye el remate de la diagonal Pedro Aguirre Cerda, incorporada al Plan Regulador de Concepción el año 1941.

Arquitectónicamente, la obra representa un momento de transición entre la arquitectura del Primer Modernismo, que en la región se caracterizó por un claro predominio de los llenos sobre los vanos, y por consiguiente, arquitectura monolítica y "pesada", y la posterior arquitectura de abierta influencia internacional, con predominio de grandes paños vidriados.

El edificio de los Tribunales hace un contrapunto entre el peso de sus llenos, con la esbeltez que le proporciona la columnata. Esta es sin duda, una de las columnatas modernas más importantes de la ciudad. A través de ellas, es posible penetrar y cruzar el edificio de lado a lado, traspaso que cumple un rol urbano muy importante, puesto que permite relacionar el centro de la ciudad con la diagonal que da acceso a la Universidad de Concepción y al Barrio Universitario.



• Tribunales de Justicia, 1949.



• Tribunales de Justicia. Arquitecto Orlando Torrealba, 1949.

3. El ensayo de las posibilidades estructurales otorgadas por el hormigón armado:

La incorporación del hormigón armado proporciona una nueva gama de posibilidades estructurales hasta la fecha no conocidas. Esto incide radicalmente en la volumetría y la formalidad de la nueva arquitectura que se propone, al quedar permitidas nuevas formas de relación volumétrica entre las partes del edificio. Esto es precisamente lo que requerían los arquitectos modernos, subyugados por el cubismo en boga entre la vanguardia de los '30 y los '40.

3.1. La yuxtaposición de volúmenes:

Las Escuelas de Arquitectura de todo el mundo, a partir de la experiencia de la Bauhaus, incorporan en forma sistemática dentro de sus currículum académicos, clases de Composición y Configuración espacial y volumétrica. Se trabaja intensamente con modelos de paralelepípedos rectangulares que se interpenetran, se yuxtaponen, y se interrelacionan de las más variadas formas. Esto tiene una correlación directa con la arquitectura que a partir de ese momento se comienza a producir. Los paralelepípedos ensayados en modelos, se transforman en la arquitectura de la realidad. La orden del día es "el juego de los volúmenes bajo la luz".

La arquitectura moderna de Concepción no escapa a esta nueva corriente. Todos los edificios públicos, la vivienda -sea aislada o en conjuntos urbanos-, los edificios destinados al culto y en general toda la arquitectura del primer modernismo es marcadamente cubista.

3.2. Las losas voladas y las marquesinas:

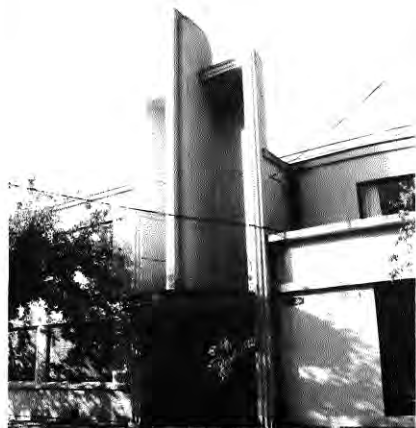
Conforme se van explorando las nuevas posibilidades estructurales que proporciona el hormigón armado, sobreviene una búsqueda ansiosa por sobrepasar las leyes de la estática y la gravedad. Un buen arquitecto moderno debe demostrar con cierto alarde que su edificio puede sostener planos rectos, curvos, inclinados, o de cualquier tipo, soportados en muy pocos puntos de apoyo.

A partir de ese momento se popularizan las "losas voladas" y las "marquesinas", que reemplazan al tradicional "corredor", ampliamente difundido en la arquitectura colonial de la zona central del país.

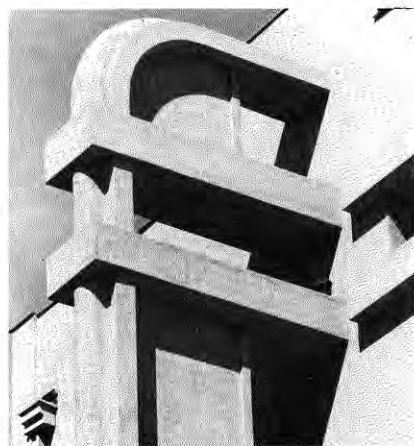
Las marquesinas comienzan a jugar un rol protagónico en la arquitectura de Concepción. En efecto, por tratarse de una ciudad lluviosa, la marquesina resulta ser un buen reparo para el agua. Al conformarse la red de galerías por el interior de la trama central de la ciudad, la marquesina se convierte en el elemento complementario de la galería y el portal, ya que permite recorridos protegidos.



• Ex Teatro Opera. Arquitecto Eduardo Henríquez del P. 1938.



• Edificio Germán y Castellu. Rengo esquina Chacabuco. Arquitecto: Fernando Moscoso, 1940-1942.



• Detalle Ex Teatro Opera.



• Edificio Hotel Bio-Bio. Arquitecta Luz Sobrino, 1940.

3.3. Las "columnas fungiformes".

En una similar búsqueda y exploración de nuevas posibilidades estructurales y sintácticas, se debe entender el desarrollo de las "columnas fungiformes", que intentan reemplazar el modo clásico de rematar una columna, por un remate "tipo hongo", en que losa y columna trabajan estructuralmente en forma unitaria.

El edificio del Cuerpo de Bomberos de Chillán y muchos otros edificios de la región dispusieron de estas columnas, constituyéndose en parte del glosario modernista de la época.

3.4. La liberación de la esquina, la ventana corrida y los muros curvos.

Sin duda una de las propuestas modernas más fervorosamente aceptadas en la ciudad de Concepción fue la de la liberación de la esquina. A partir de la experiencia del edificio Oberpaur de Santiago (1930). Arqts. Sergio Larraín G.M. y J. Arteaga), infinidad de edificios y viviendas liberan la esquina como símbolo de modernidad.

En Concepción, uno de los primeros y más significativos casos, lo constituye el edificio de la Lotería de Concepción, del arquitecto Julio Ríos, el año 1942. La obra retrae hacia el interior una estructura de columnas, quedando liberados los planos de fachada tanto del primer como del segundo piso. Eso posibilita la incorporación de un ventanal corrido y continuo, utilizando en la primera planta el ampliamente difundido "ladrillo de vidrio". Tanto el zócalo de piedra enmarcado por 2 líneas longitudinales, como los planos vidriados y llenos, acentúan la total horizontalidad de la obra. Interiormente, un hall de doble altura alberga las actividades más públicas de la Lotería. Destaca en este espacio interior un balcón perimetral volcado hacia el hall, cuya balastrada fue resuelta con ladrillo de vidrio. Así también en este material, se resolvió parte de la cubierta, lo que permitía la iluminación cenital del espacio del hall.

Otra de las obras modernas en que podemos apreciar la liberación de la esquina, es el Edificio de la Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas, ubicado en la calle Barros Arana esquina Angol, proyecto del arquitecto Osvaldo Buccicardi el año 1942.

Este edificio, que fue uno de los primeros edificios de departamentos de habitación, tiene su antecedente directo en el edificio Oberpaur construido en Santiago, guardando con éste muy similares proporciones. En Concepción, otras obras también tienen como modelo referencial este mismo edificio capitalino, entre ellas se cuenta el edificio de la Galería Villa, el edificio de la ferretería La Sierra y muchos otros más.



• Edificio Caja Nacional de Empleados Públicos y Periodistas. Barros Arana esquina Angol. Arquitecto Osvaldo Buccicardi, 1942.

-La Caja de Crédito Popular de Concepción, es uno de los paradigmas de la arquitectura moderna de los '40 en la ciudad. La obra corresponde a un proyecto del arquitecto Jorge Aguirre Silva del año 1942, y en ella encontramos plasmados la mayoría de los ideales de los arquitectos de la vanguardia de la época.

Se trata de un edificio de una extraordinaria racionalidad y gran pureza volumétrica, en que se han acentuado las tensiones horizontales, mediante líneas que lo recorren de lado a lado. Una de ellas es una línea superior de ventanas horizontales que produce el novísimo efecto de mantener suspendido el antetecho.

La esquina redondeada mediante muros curvos; la perfecta modulación de las ventanas superiores; la marquesina volada de calle O'Higgins y el ventanal corrido de la primera planta -otora en ladrillo de vidrio- hacen de este edificio un prototipo moderno que constituye hoy patrimonio arquitectónico de la ciudad.

-El edificio Pecci de Concepción (1944), proyecto de los arquitectos Santiago Aguirre e Inés Frei, constituye otro de los ejemplos de arquitectura moderna más logrados de la ciudad. Destaca en él, no sólo la rica resolución de la fachada mediante ventanal -corri-do, balcones y salientes, sino por sobre todo, merece ser destacada la extraordinaria espacialidad interior de los departamentos, en que se combina un juego de medias alturas interrelacionadas entre sí.

-La Casa Comercial Ferrín de Concepción constituye otro de los ejemplos más representativos del modelo "ventana-corrida". Destaca en esta fachada su extraordinaria horizontalidad, interrumpida por un muro contrastantemente vertical que anuncia no sólo el sitio y el nombre del local comercial, sino también expresa que los arquitectos de la reconstrucción post-terremoto, están por privilegiar las tensiones, las líneas y los planos puros.

IV. DESADAPTACIONES MODERNISTAS.

No obstante la significación urbana y/o la buena resolución arquitectónica que lograron muchos edificios modernos de la década del '40 en Concepción -lo que hemos expuesto hasta el momento-, resulta necesario también analizar algunas de las principales desadaptaciones que estos modelos tuvieron con el medio en el cual fueron implantados.

Debemos entender en primer término, que la Arquitectura Moderna en Chile y en toda Latinoamérica se desarrolla "como un estilo más", puesto que como ya es sabido, no existían las condicionantes económicas, sociales, tecnológicas ni culturales que la hicieran brotar como una respuesta natural a las particulares necesidades del continente. Asimismo -ya muchos lo han dicho y muy bien- se copian las formas sin importar ni comprender los contenidos.



• Edificio Caja de Crédito Popular, Arqto. Jorge Aguirre Silva, 1942



• Detalle Casa Ferrín.



• Lotería de Concepción en su estado original. Arquitecto Julio Ríos, 1942. En el recuadro, estado actual del edificio.



• O'Higgins esquina Serrano.

1. El techo plano en el sur de Chile:

Las arquitecturas previas al advenimiento de la Arquitectura Moderna, habían privilegiado la fuerte presencia del techo y las cubiertas, como un modo de expresar y dar respuesta a las condicionantes climáticas de la región.

Esto se hacía más claro y evidente en particular de Concepción al sur, en que la fuerte pendiente de los techos había dado por resultado tipologías en las que se hacía un intenso uso de los entretechos. Toda la arquitectura del sur de Chile es una arquitectura de 'soberados', buhardillas, mansardas y entretechos habitables.

Esto tiene una correlación directa con la imagen exterior de estos edificios sureños, puesto que al utilizarse de ese modo los entretechos, inmediatamente aparecen las ventanas-miradores, las lucarnas, los lucernarios, lo que produjo una sintaxis arquitectónica que se hizo característica del sur del país.

Los arquitectos modernistas que trabajan en el sur a partir de la década del '30 en adelante, influenciados fuertemente por los preceptos europeos del "techo jardín", borrar de una plumada la utilización de los entretechos y por ende la imagen más propia de una arquitectura para la lluvia. Esto ocurre también en Concepción, siendo ocultadas las cubiertas, a partir de ese momento, por paños planos como "antitecho".

Esta fue, sin lugar a dudas, una de las profundas desadaptaciones entre el modelo moderno y el lugar.

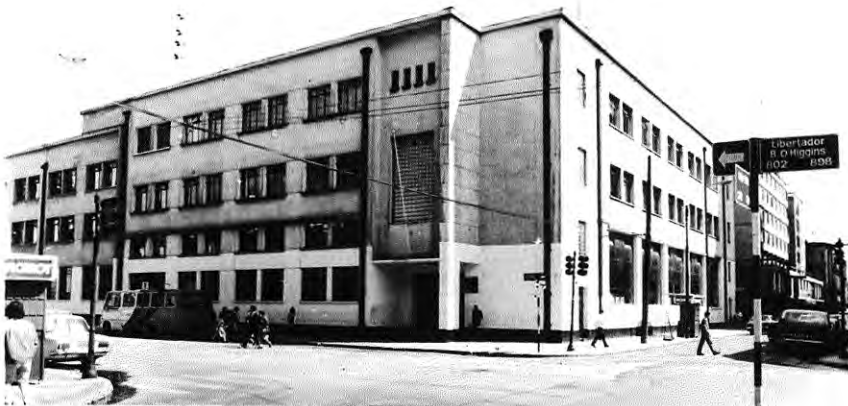
2. Cajas vidriadas a 40° grados de temperatura:

Si bien la sintaxis modernista exigía una caja de escala vidriada o una ventana-corrida y continua a lo largo de todo el edificio, resulta necesario reconocer que, especialmente en el caso de Chillán, éstas resultaron una mala solución desde el punto de vista de la aislación térmica. La caja de escala vidriada, con cerca de 38° Celsius en el exterior, es una fuente de calor radiante a la totalidad del interior de la vivienda. Ello no resultó apropiado para Chillán ni tampoco para Concepción, lo que explica su posterior eliminación o cerramiento en gran cantidad de viviendas de esa época.

3. El hormigón armado en reemplazo de los materiales locales:

Una de las contradicciones más serias producidas a raíz de la aplicación generalizada de los postulados modernos fue la relacionada con el uso de los materiales. La excesiva confianza en tecnologías que a la postre no resultaron apropiadas, fue indudablemente uno de sus puntos débiles

En ciudades del centro-sur de Chile, rica en una arquitectura en madera, latón, fierro galvanizado estampado, adobe y piedra, no resultaba necesario construirlo todo en albañilería reforzada y hormigón armado. Este



• Edificio del Correo. Proyecto: Arquitectos del Ministerio de Obras Públicas, 1940-1946

fue precisamente uno de los elementos más negativos del desarrollo de la Arquitectura Moderna en el sur y en general en todo el país, puesto que su aplicación acrítica hizo perder el perfil a zonas que ya poseían un patrimonio arquitectónico claramente definido. Esto se ve con mayor claridad desde Concepción al sur.

En el caso de Chillán y Concepción dicha problemática con el uso de los materiales resulta algo distinta que en el resto del sur de Chile, puesto que ambas ciudades se encuentran en una zona de transición, entre las últimas expresiones de la arquitectura en adobe y teja de arcilla de la zona central, y las primeras arquitecturas en madera y latón de la zona sur. De este modo, y al no contar esta región con materiales que pudieran catalogarse de locales, no resultaba extraño incorporar otros nuevos, como el fierro y el hormigón armado.

Sólo en el curso de los últimos años, en que Concepción se ha convertido en una zona boscosa de pino radiata, es que se ha comenzado a intensificar el uso de la madera en reemplazo del hormigón y las albañilerías. Afortunadamente similar proceso se ha estado produciendo en el sur del país, en que podemos apreciar el resurgimiento de una muy apropiada arquitectura en madera, muchas veces con ejemplos de gran calidad arquitectónica.

V. LA ARQUITECTURA MODERNA COMO PATRIMONIO.

El terremoto de 1939 -como se ha dicho- borró casi por completo el patrimonio arquitectónico de Concepción. Actualmente resulta muy difícil encontrar ejemplos de la arquitectura Neoclásica y Ecléctica de fines del siglo XIX, y en realidad los pocos vestigios que quedaban, o han sido demolidos o están a punto de serlo.

De aquí surge entonces la importancia de la Arquitectura Moderna en la región, puesto que la arquitectura patrimonial de Concepción, es fundamentalmente la arquitectura del Primer Modernismo de los '30 y los '40.

El conocimiento y reconocimiento de esta arquitectura como patrimonial, es hoy una tarea necesaria y urgente. Por tratarse de un patrimonio vivo, con edificios ocupados y funcionando, resulta prioritaria la toma de conciencia de su valor histórico-cultural y arquitectónico, como principal y primer medio para salvaguardar estas obras de intervenciones que adulteren sus significados más profundos.

Ha habido intervenciones respetuosas de los contenidos más fundamentales de estos edificios, como así también intervenciones que han dañado profunda y muchas veces irremediabilmente, importantes obras modernas de la ciudad.

Entre las primeras merecen especial mención, entre varias otras, la remodelación del edificio de la antigua Caja de Crédito Popular de Concepción (1941; Arqto Jorge Aguirre S.), en que se ha respetado el espíritu de la obra, manteniendo y revalorizando su fachada. Desgraciadamente



• Casa Merino. Arquitecto Santiago Aguirre.



• Caupolicán esquina Cochrane.



• Edificio Laboratorio Pasteur.



• Edificio Compañía de Cervecerías Unidas, CCU. Avda. P. de Valdivia.



• Colegio del Sagrado Corazón. Maipú esquina Lincoyén. Arquitecto: Zaccarelli / Gazitúa / Barbieri, 1940.



el edificio de la Lotería de Concepción (1942, Arqto. Julio Ríos) no ha corrido igual suerte, incorporándosele nuevos volúmenes, unas barandas superiores que asemejan un corral y en general se han agregado nuevos revestimientos de escasa calidad y permanencia en el tiempo, los que al cabo de muy pocos años quedarán obsoletos. En definitiva, se ha dañado muy seriamente la obra.

Para una ciudad como Concepción, que vio prácticamente borrada su memoria arquitectónica hace 50 años, la Arquitectura del Primer Modernismo es su nueva memoria. Resulta entonces de capital importancia medir y reconocer estos patrimonios en su verdadera dimensión, en sus valores y defectos, como camino posible para entender y descubrir los signos de una identidad local.

Gonzalo Cerda Brintrup
Arquitecto

BIBLIOGRAFIA

Cáceres G., Osvaldo. : "Arquitectura de Concepción y la Región del Bío-Bío". Edición del Instituto de Promoción y Desarrollo. Concepción-Chile. 1986.

Camacho, Alba: Seminario de Titulación "Galerías Comerciales de Concepción" Universidad del Bío-Bío, Concepción-Chile. 1986.

Cerda B. Alejandro: "El surgimiento de la Arquitectura Moderna en Chillán". Edición Universidad del Bío-Bío, Concepción-Chile. 1990.

Cerda B., Gonzalo: artículo "Arquitectura Moderna en Chillán". Revista Arquitecturas del Sur N° 1; Universidad del Bío-Bío, Concepción-Chile. 1983.

Echeverría H., Ricardo: Seminario de titulación: "Arquitectura Moderna en Concepción". Universidad del Bío-Bío, Concepción. 1989.

Eliash, H.; Moreno, M. "Arquitectura y Modernidad en Chile:1925/1965:Una realidad Múltiple". Edic. Universidad Católica de Chile. 1989.

Reyes Coca, Marco Aurelio: "Chillán, los umbrales de su crecimiento en 400 años". Edición Universidad del Bío-Bío; Concepción-Chile. 1989.

Rodriguez T., María Teresa, King D., Claudia; Hoffmann Sch., Astrid: Seminario de titulación "Campus Universitario de Concepción". Universidad del Bío-Bío. Concepción-Chile 1987.