

ESCUELA

SEPARATA CON PROYECTOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONSTRUCCION Y DISEÑO

UNIVERSIDAD DEL BIO-BIO

TALLERES DE DISEÑO

La Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bio-Bio está inserta en la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de esta Universidad en la ciudad de Concepción.

Su propósito fundamental es la formación de arquitectos con profundo conocimiento de la lugaridad de la obra arquitectónica, para que tengan la capacidad de dar una respuesta fundamentada a escala del lugar, urbana y regional, tanto en los aspectos significantes, constructivos, estructurales, de producción industrial, etc., definidos por la lugaridad conjugando el pasado, presente y futuro, sin perder la visión totalizadora de la obra arquitectónica.

Esta formación se da por excelencia en los Talleres de Arquitectura; en éstos el motivo central e iniciador para hacer la propuesta arquitectónica es la comprensión de la realidad a través de la observación.

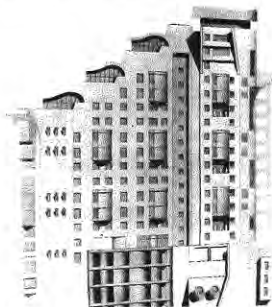
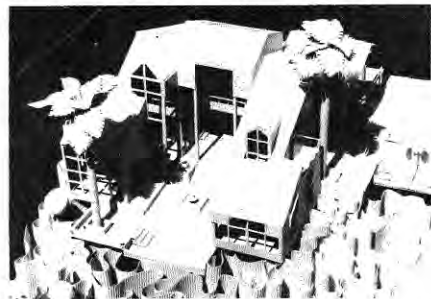
La observación arquitectónica como la única forma posible para comprender los elementos, los configurantes, los espacios y los distintos aconteces, definidos como cualidades, donde el hombre habita y realiza su propia vida.

Lo que guía la observación en cada nivel está definido por los énfasis que la propia Escuela establece y define y en donde cada alumno define y acota con su propia observación en una actitud fundamentada, propia y primitiva. Así entonces la materia a desarrollar, analizar y profundizar la trae y la revela cada alumno en su propio Taller.

El Taller, entonces, se nutre de la realidad a través del conjunto de observaciones individuales de cada uno de sus integrantes y son ellos a través de sus propias problemáticas que son capaces de generar propuestas arquitectónicas fundamentadas con propiedad en la lugaridad, las cuales son capaces de traer lo nuevo, lo nuevo en el sentido que no existe en la ciudad, pero existe potencialmente, definido por la problemática y así transformarse la propuesta como un regalo para la vida ciudadana. La elección del lugar y la propuesta como obra arquitectónica nace de una posición personal, pudiendo ser ésta instintiva o consciente vivencial, pero apoyada en la observación.

Por ser nuestra Región del Bio Bio una región que posee una relación de lo construido con lo natural muy precisa y justa y en donde no hay un predominio de uno sobre lo otro, esto hace que la relación obra-lugar sea de una manera muy diferente a la de otras ciudades y conglomerados urbanos, pero que en nuestro continente americano se da en muchos lugares como algo muy propio; así, lo propio continental en relación a la lugaridad es muy semejante en las ciudades de nuestra región.

El hecho de tomar una posición con la lugaridad, hace que la Escuela en los diferentes talleres le confiera un valor fundamental y sólo son los énfasis en cada taller los que los hacen diferentes. **Arqto. Jorge Harris J.**



TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTONICO
PROYECTOS RECIENTES

Nº 2

TALLER 1

Profesores: JORGE HARRIS J. /LEONARDO SEGUEL B. /RODRIGO VILLALOBOS P. /CARLOS JARA F. /PABLO FUENTES H. /GONZALO CERDA B.

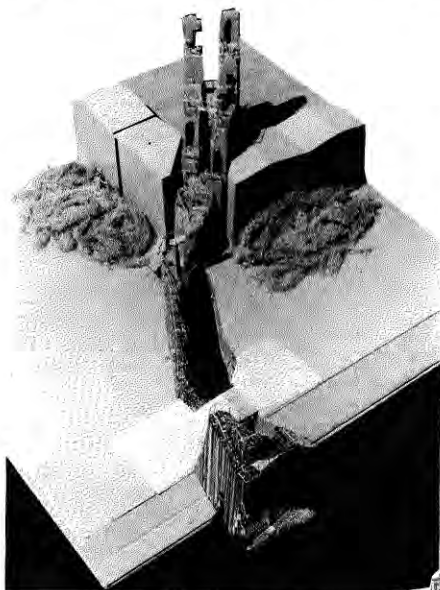
DESCRIPCION

El Taller de Diseño Arquitectónico del I Año plantea la primera aproximación al conocimiento más elemental del espacio arquitectónico y del acto. El espacio arquitectónico entendido como el lugar y los elementos que lo configuran, donde el hombre habita y realiza sus actividades y el acto entendido como el acontecer del hombre en un espacio arquitectónico determinado, en un lugar específico y para un grupo social existente y real.

OBJETIVOS: Que el alumno sea capaz de proponer un nuevo orden espacial arquitectónico para un acto determinado, en un contexto real.

Desarrollar la capacidad de observación arquitectónica, en el sentido de crear una ruptura que lo lleva a adecuar el mirar cotidiano a un nuevo mirar; desarrollar la capacidad de análisis, abstracción y síntesis, desarrollar la capacidad de comprender lógicamente el proceso del taller y la capacidad de proponer y crear nuevos espacios para un acto determinado.

TEMA: Los alumnos viajaron a 4 ciudades de la Araucanía - Carahue, Villarrica, Pucón y Panguipulli-, y a su regreso desarrollaron proyectos que se insertaban en la problemática y el acontecer de cada ciudad.

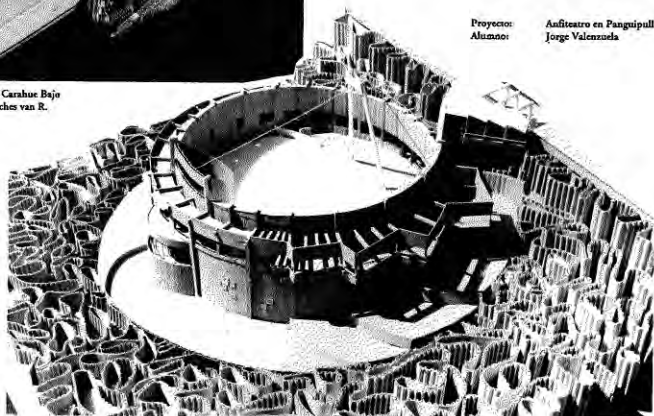


Proyecto: "La grieta", Carahue Bajo
Alumnos: Rodrigo Vilches van R.

Proyecto: Muelle y Faro en el Kio Imperial
Alumna: Macarena Prado M.

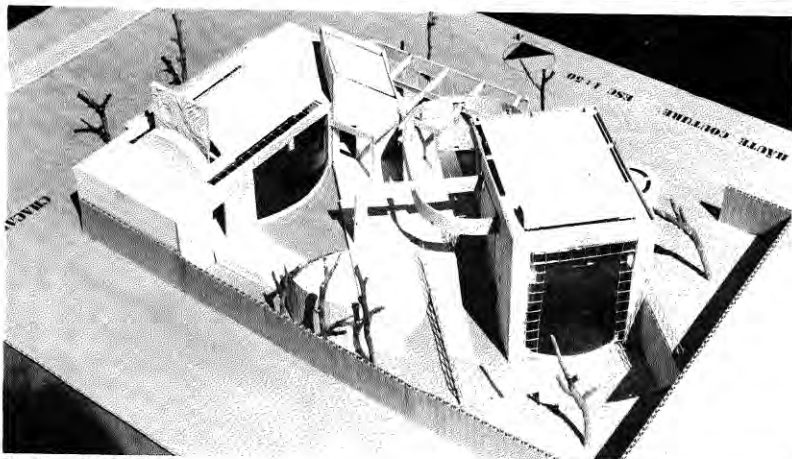


Proyecto: Anfiteatro en Panguipulli
Alumno: Jorge Valenzuela

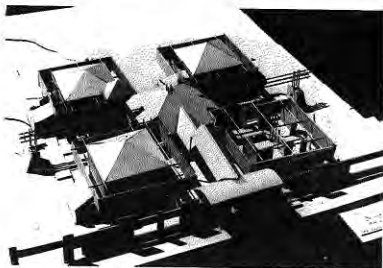


TALLER 4

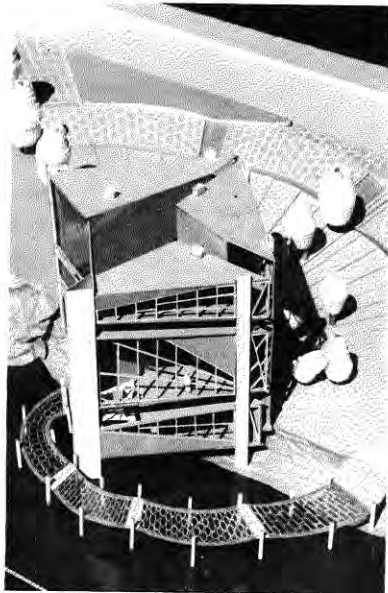
Profesores: MARÍA DOLORES MUÑOZ R. / ROBERTO BURDILES. Ayudantes: JAIME AREVALO / JUAN PABLO SANZANA



Proyecto: Taller de Alta Costura
Alumno: Rodrigo Agüero



Proyecto: Jardín Infantil
Alumno: Claudio Rojas



Proyecto: Centro del Medio Ambiente
Alumno: J. Marcos Solís

DESCRIPCIÓN

Este taller, a través del ejercicio de proyectación, pretende la comprensión e instrumentalización de las variables básicas de la semiología en la arquitectura, entendiendo la forma arquitectónica como expresión de una realidad particular. Los objetivos de la asignatura apuntan a comprender desde la observación directa de la realidad, la teoría de los signos y su aplicación en una propuesta específica. A través de la observación de objetos, los alumnos aprenden a discriminar aquello que le es propio y/o anexo, detectando valores y propiedades, que posteriormente observan de manera análoga en un contexto urbano determinado. Estos significados tienen expresión en el espacio y sus configurantes, una sintaxis formal precisa, que da origen a una problemática arquitectónica propia de cada alumno. La

definición del tema a desarrollar también será particular y nacerá como consecuencia de esta plataforma teórica construida por el alumno que fundamenta su ejercicio de proyectación.

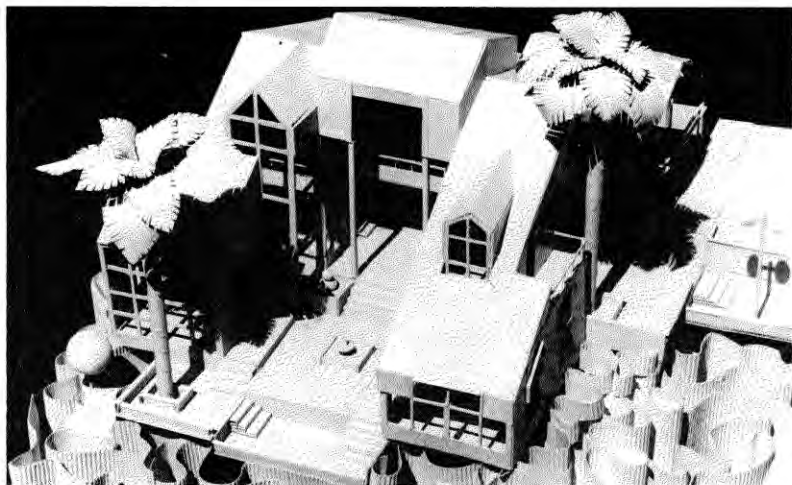
TALLER 5

Profesores: ERNESTO VILCHES / AUGUSTO IGLESIAS B.

DESCRIPCION:

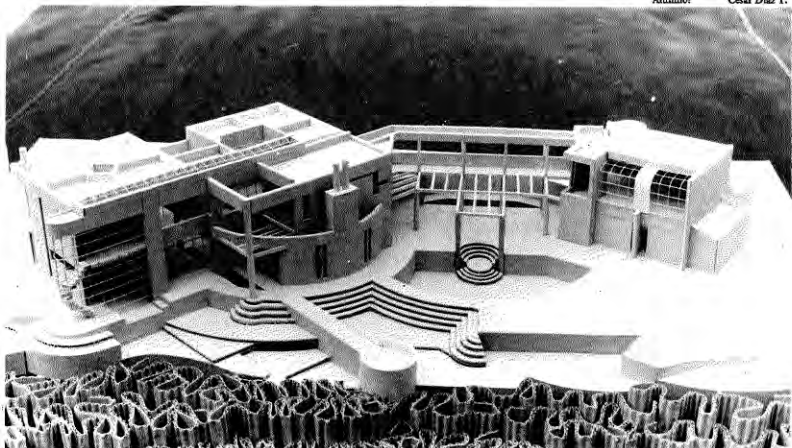
Como inicio de la etapa de ejercitación y capacitación a la proyección arquitectónica, este taller centra su énfasis en la formulación de una metodología, destacando los pasos de análisis, síntesis e idea rectora, que constituye el fundamento que permite al alumno crear un modelo nuevo. Se recurre al apoyo bibliográfico acerca de las diferentes teorías conocidas, complementando conocimientos de materialidad, estructuración y expresión gráfica.

Los objetivos anteriormente descritos se canalizan y concretan en un ejercicio de proyección simple como es la vivienda, referida a su propia familia. Con esto se pretende que el alumno defina desde el programa, el lugar y los usuarios considerando factores externos como clima, geografía, condición social y económica, que condicionan la idea rectora que caracteriza la solución propuesta.



Proyecto: Vivienda en Talcahuano
Alumno: Rodrigo Jiménez M.

Proyecto: Vivienda
Alumno: Cesar Díaz T.



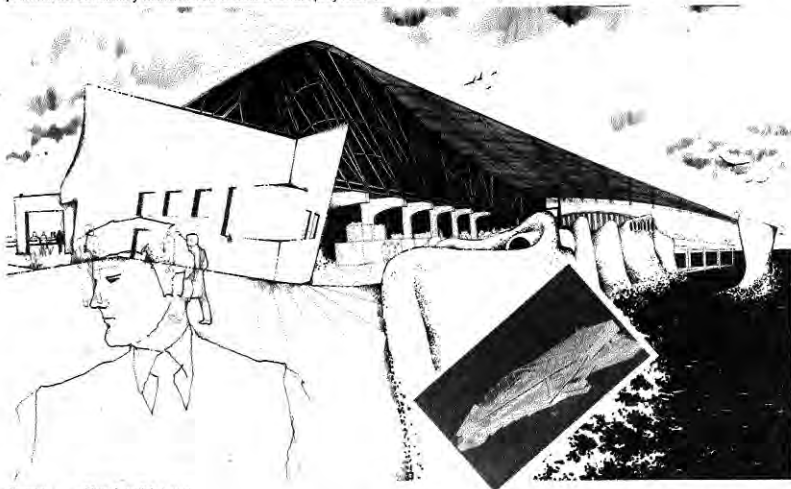
TALLER 10

Profesores: IVAN CARTES / CECILIA POBLETE / JORGE HARRIS / GERARDO VALVERDE

DESCRIPCION:

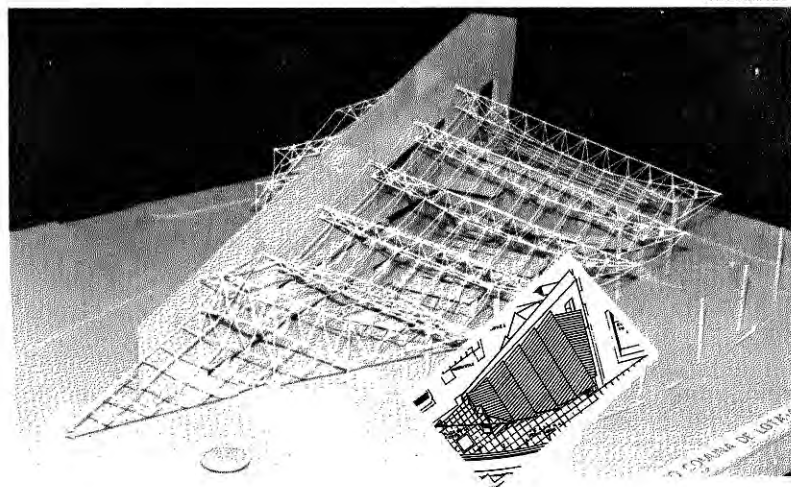
La Compañía Siderúrgica Huachipato S.A. organizó el 6º Concurso entre Universidades para estudiantes de arquitectura. El tema elegido fue un mercado, cuya correspondencia entre emplazamiento urbano, materialidad, espacialidad, función y tecnología, fueron las premisas del concurso y debían avalar el desarrollo del proyecto. El

taller 10 se enmarcó así dentro de la tónica del concurso, los objetivos y metodologías necesarias para desarrollar el curriculum normal del curso y a su vez participar en el evento. En las obras presentadas, el jurado reconoció un sello regional y un principio de concepción arquitectónica que identifica a nuestra Escuela.



Proyecto: Mercado en Talcahuano
Alumnos: Juan José Calderín
Alvaro Sepúlveda
Juan Maccarini

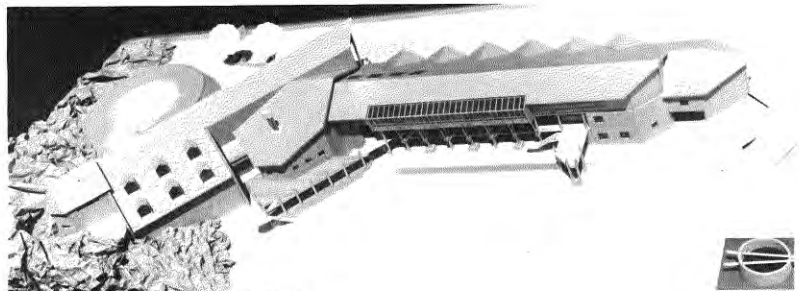
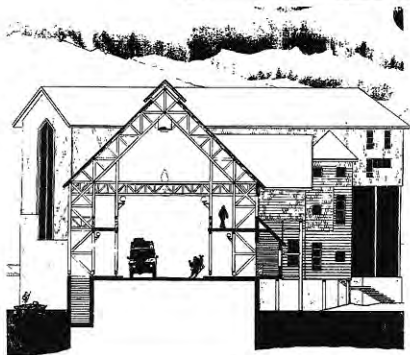
Proyecto: Mercado en Lora
Alumnos: Alejandra Bancalari,
Guillermo Guzmán
Claudio González



TALLER 12 / PROYECTO DE TÍTULO

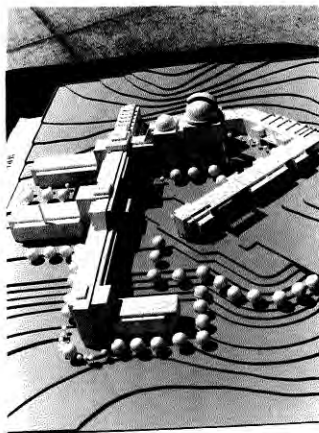
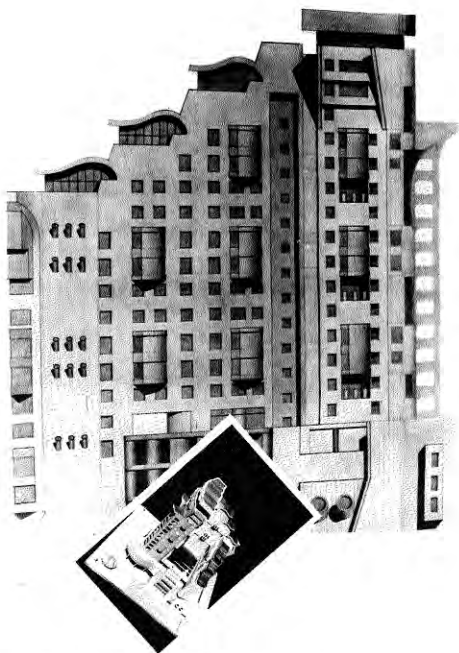


Proyecto: Terminal de Transbordadores Marítimos,
 Chonchi, Chile
 Autor: Roberto Torres
 Profesor Guía: Roberto Bardiles A.



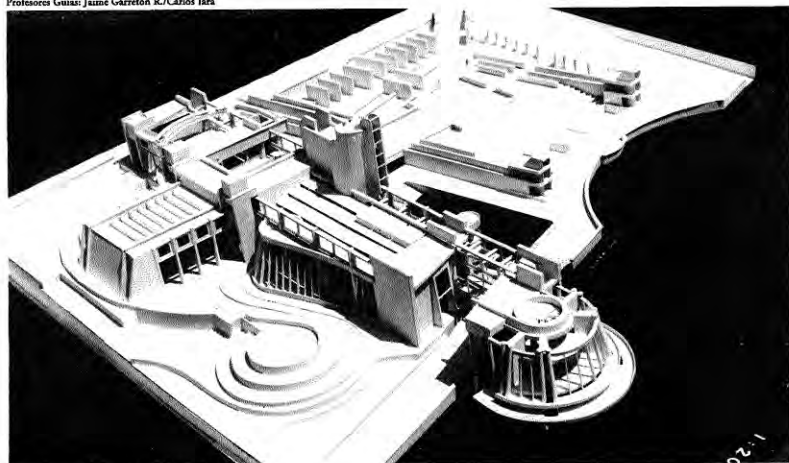
Proyecto: Centro de Servicios para Turismo de Alta Montaña
 Autor: Carlos González
 Profesor Guía: Flavio Valassina S.





Proyecto: Observatorio Astronómico Interamericano
 Cerro Pachón
 Autor: Jaime Alvarado
 Profesor Guía: Gerardo Valverde

Proyecto: Vivienda de Alta Densidad, Concepción
 Autor: Jorge Lobiano
 Profesores Guías: Jaime Garretón R./Carlos Iza



Proyecto: Centro de Actividades Turísticas y Deportivas
 Constitución
 Autor: Cristián Verdugo
 Profesor Guía: Ricardo Hempel H.

NOTICIAS



De izquierda a derecha: Arqto. Robin Moore, Arqto. Roberto Lira, Arqto. Lucien Kroll.



Mesa Redonda con Alumnos.

Segundo Seminario de Desarrollo Urbano de la Universidad del Bío-Bío "Urbanismo y Participación Social"

El tema de la participación social ha ido ganando día a día más espacio en la discusión respecto a nuestros proyectos de sociedad. Cada vez se entiende mejor que el ciudadano debe incorporarse activamente tanto en la sanción de las iniciativas que lo afectan como en la generación de proyectos de desarrollo en las distintas áreas de la actividad nacional. La verdadera democratización pasa por la existencia de ciudadanos comprometidos, organizados e informados respecto a los rumbos de la sociedad.

Concretamente en el ámbito urbano la participación del más amplio espectro de grupos de interés en el control de la forma, funcionamiento y desarrollo de la ciudad reviste la mayor importancia por ser ésta el medio en que vivimos y nos desarrollamos, gozamos y sufrimos casi el 85% de la ciudadanía. Resulta por lo menos frustrante que las decisiones urbanas sean casi siempre resorte de otros y no de los directamente implicados, sean éstos los vecinos, los usuarios o los inversionistas. En la mayor parte de los casos las decisiones de transformación de la ciudad ocurren en oficinas burocráticas o en centros de poder inmobiliario y, casi siempre, descoordinadas unas de otras. Como resultado, el empresario inmobiliario no tiene acceso a las decisiones de gobierno, al vecino se le imponen patrones de vida y el gobierno no tiene control sobre las decisiones del sector privado.

Si, en cambio, existieran los canales donde estos distintos actores pudieran entregar sus aportes, presentar sus inquietudes o simplemente encontrarse unos con otros se dinamizaría este proceso y se avanzaría en un sentimiento de pertenencia y propiedad sobre el ámbito urbano.

Teniendo en cuenta estas consideraciones el Departamento de Planificación y Diseño Urbano organizó el Segundo Seminario de Desarrollo Urbano

bajo el tema "Urbanismo y Participación Social". Abierto al más amplio espectro social, participaron más de 140 personas, incluyendo a destacados expositores de Estados Unidos y Bélgica, expertos nacionales y regionales, representantes de gobierno, profesionales de varias municipalidades de esta y otras regiones, penseros del empresariado, representantes de ONGs, de organizaciones comunitarias, etc.

Durante el seminario se trabajó en tres mesas de discusión con los temas:

- a) El rol de cada uno de los participantes urbanos.
- b)Cuál es el ámbito de esta participación.
- c)Cuáles son las estructuras necesarias para la participación.

Las conclusiones más importantes fueron:

1) Que el propio hecho de participar es en sí una experiencia de aprendizaje debido a la interacción entre los protagonistas.

2) Que aún cuando el tema de la participación está presente en la mente de muchos en la actualidad, no se han creado canales eficientes de participación en los que se produzca una interrelación horizontal entre los distintos actores, incluyendo a la autoridad.

3) Que para muchos ésta fue la primera vez que tuvieron la oportunidad de discutir el tema y que por lo tanto ésta es una materia con muchas posibilidades de desarrollo para el futuro.

4) Se insistió en la necesidad de seguir desarrollando el tema con la asistencia de la más variada gama de actores.

El Departamento de Planificación y Diseño Urbano se propone seguir siendo una referencia válida en esta materia. Arqto. Roberto Lira.

INDICE:

TALLERES DE DISEÑO ARQUITECTONICO

Editorial	Pág. 1
Taller 1 Anual/Periodo 1991	Pág. 2
Taller 4/2º Semestre 1991	Pág. 3
Taller 5	Pág. 4
Taller 10/2º Semestre 1991	Pág. 5
Taller 12/Proyectos de Título	Pág. 6
Noticias	Pág. 8

"ESCUELA" Nº 2

Separata de la revista "Arquitectura del Sur", con proyectos de la Escuela de Arquitectura. Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño.

Universidad del Bío-Bío
Concepción, Chile, 1992

EDICION: Arqto. Roberto Burdiles A.
Arqto. Gonzalo Cerda B.