

En Ñuble, zona agrícola y vitivinícola por excelencia, aún hoy logramos encontrar con facilidad excelentes ejemplos de la arquitectura de patios, adobe y teja del centro del país. Es posible decir que aquí termina la arquitectura del Valle Central y traspasado el Bio-Bio comienzan ya las arquitecturas del sur.

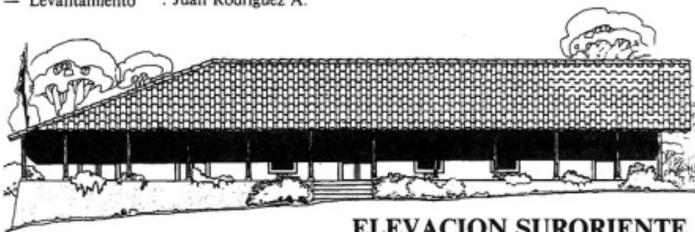
Haciendas, fundos, parcelas, casas-quintas, hijuelas y chacras forman parte de una trama de ocupación del campo claramente coherente y jerárquica. Esta nos ha legado un muy notable patrimonio arquitectónico, el que se expresa con mayor fuerza en las áreas rurales y en poblados como Ninhue, Quirihue, Ranquil, San Ignacio, San Miguel, Pinto y tantos otros de la provincia.

A continuación presentamos algunos de estos ejemplos: Casa principal del Fundo "Las Lajuelas" de Florida; Vivienda en Ranquil; Bodega de vinos "El Roble" en las cercanías de Coelemu y una vivienda urbana en Ninhue.

El Editor

CASA FUNDO "LAS LAJUELAS" FLORIDA

- Ubicación : Florida
— Levantamiento : Juan Rodríguez A.



ELEVACION SURORIENTE

ANTECEDENTES:

Su construcción data de los años 1874-1875 y fue dirigida por Clotilde Henríquez Merino, dueño del fundo de aquellos años. El año 1939 se construyeron las bodegas ubicadas en la parte posterior y el año 1944 se agregó un dormitorio en el entretrecho, sobre el estar nororiente de la casa.

DESCRIPCION TIPOLOGICA:

Vivienda de planta rectangular y distribución lineal. Sus habitaciones se conectan interiormente. En el frontis se extiende un corredor a todo el largo del volumen.

La casa se conecta con las bodegas por medio de un paso cubierto; éstas también son de distribución lineal y corredor. El acceso principal está al

centro del volumen y la relación entre las habitaciones y el exterior se produce a través del corredor.

MATERIALIDAD:

Zócalo de piedra, muros de adobe, tabiques estructurados con coligie y recubiertos con barro, cubierta en tejas de arcilla sobre estructura de madera. El piso de las habitaciones es entablado, las puertas y ventanas de madera con elementos de fierro forjado.

RELACION CON EL ENTORNO:

Es un conjunto aislado que se ubica en un terreno alto con pendiente, desde el que se tiene un dominio sobre el valle y el camino que lleva a Florida.



Juan Rodríguez

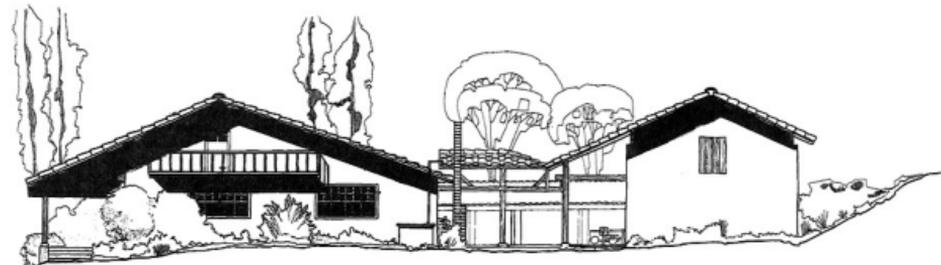
Fundo "Las Lajuelas", Florida



Patio y pasillo de teja



Detalle ventana con barrotes



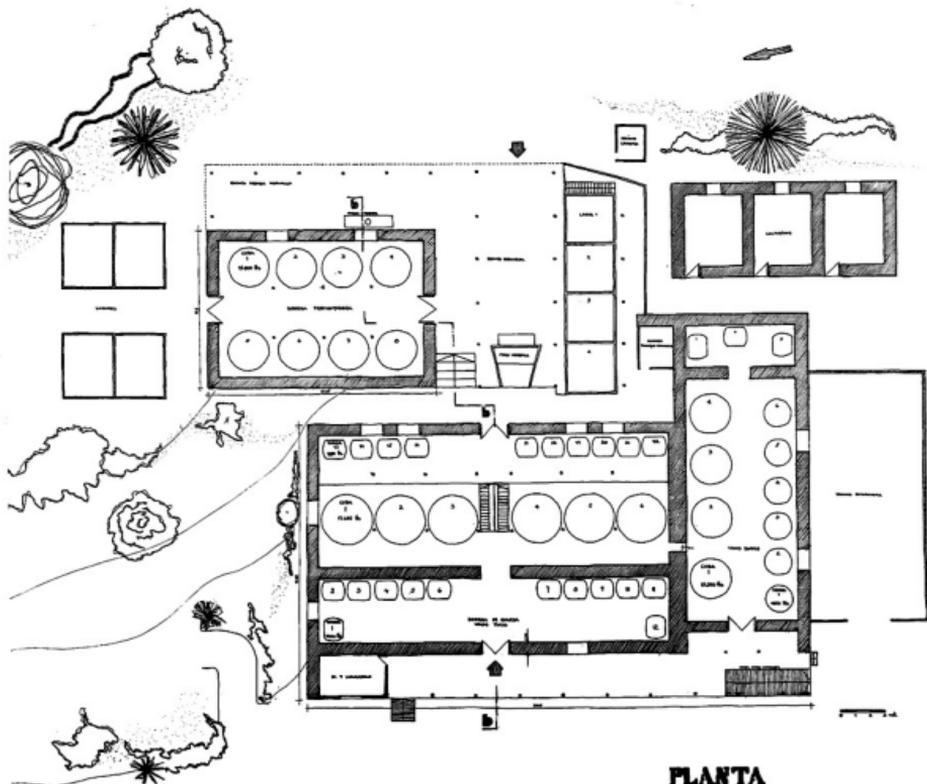
ELEVACION NORORIENTE

Juan Rodríguez

Juan Rodríguez

BODEGA "EL ROBLE", COELEMU

— Ubicación : Coelemu
— Levantamiento : Sergio Espinoza E.



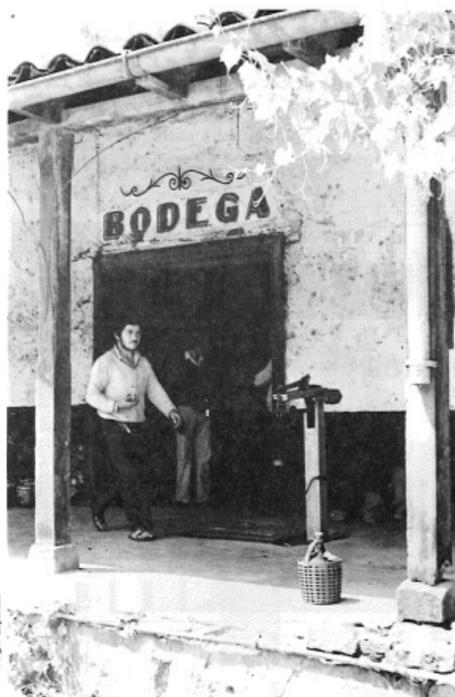
PLANTA



Bodega "El Roble"

DESCRIPCION

Fudres, lagares, cubas, prensas, bodegas de guarda y laboratorio alberga esta inmensa bodega vinera de las cercanías de Coelemu. Destaca el aprovechamiento de la pendiente natural del terreno, con la que se logra conformar una doble altura muy necesaria para la instalación e inspección de las cubas mayores. Las ventanas son pocas, sólo las necesarias para la penumbra y el frescor interior producido por los macizos muros de adobe. Junto a la bodega se emplaza "el colectivo", recinto destinado al alojamiento de los tantos trabajadores temporeros que desde siempre han pasado ofreciendo su trabajo por el lugar.



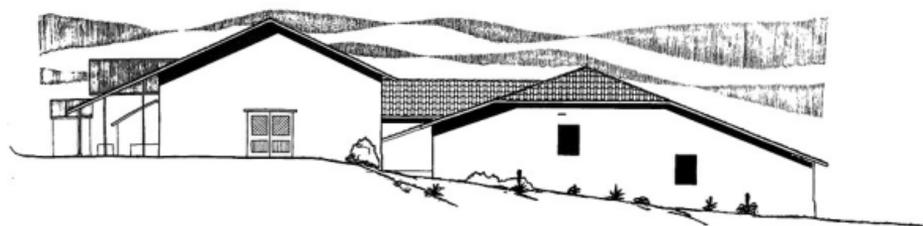
Sergio Espinosa

Bodega "El Roble"

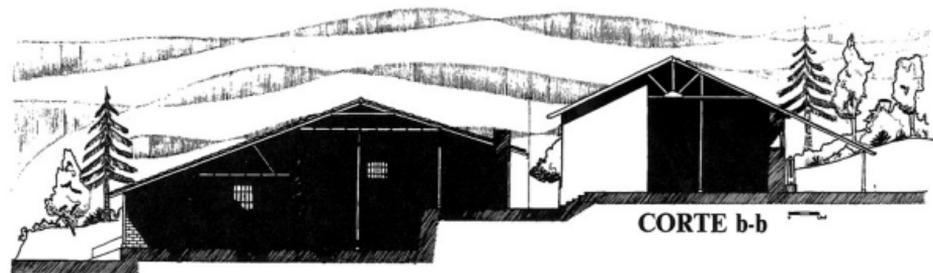


Sergio Espinosa

Bodega "El Roble"



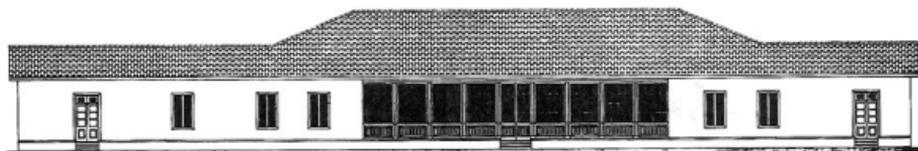
ELEVACION LATERAL



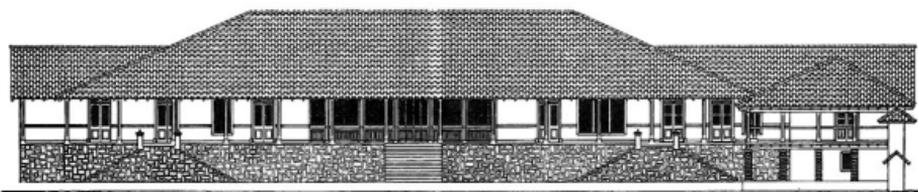
CORTE b-b

VIVIENDA URBANA EN NINHUE

— Ubicación : Calle Arturo Prat 298, Ninhue
 — Levantamiento : Manuel Geraldo



ELEVACION ANTERIOR



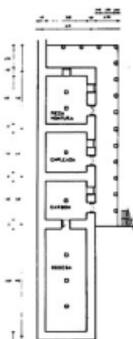
ELEVACION POSTERIOR

DESCRIPCION

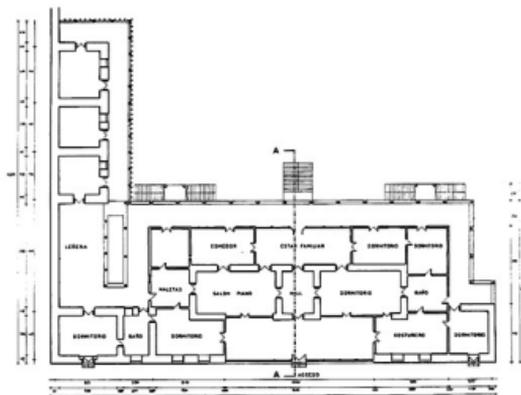
Antigua residencia de David Benavente So-
 pólveda, quien personalmente se encargó de su
 diseño y construcción el año 1918.

La casa se organiza en forma de "L", cor-
 respondiendo las dependencias paralelas a la calle
 a los recintos principales y las perpendiculares
 a las áreas de servicio. Ambas partes se conec-
 tan funcionalmente por un corredor abierto al
 patio, el cual gozaba en sus mejores días de un
 hermoso jardín, bien configurado y con gran
 variedad de especies.

Notable es también cómo la casa resuelve la
 pendiente natural del terreno, produciendo 2
 pisos en el ala perpendicular a la calle sin rom-
 per la continuidad del gran volumen.
 Destaca asimismo el gran porche de acceso,
 totalmente vidriado a la calle.



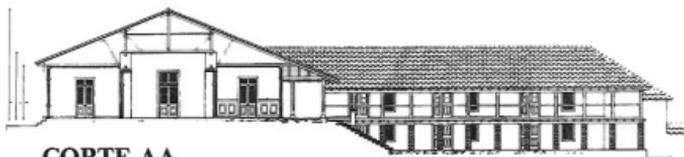
PLANTA BAJA



PLANTA 1er PISO



Corredor interior: vivienda urbana en Ninhue.



CORTE AA

CASA ALARCON EN SAN IGNACIO

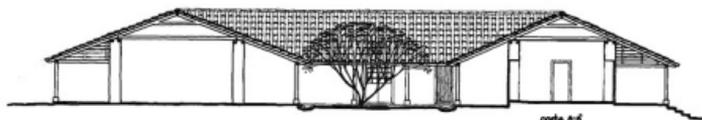
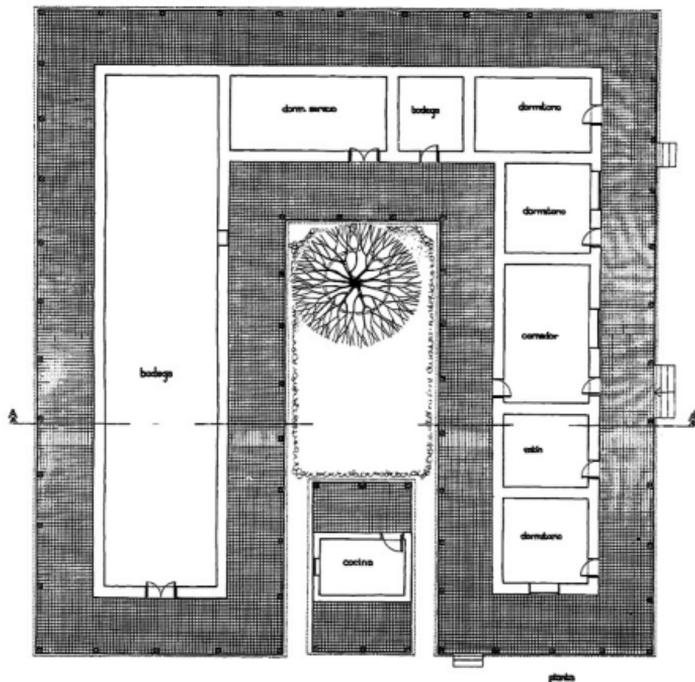
Ubicación : San Ignacio
 Levantamiento : María Adela Sánchez O.-Flavia Hechem

DESCRIPCION

La vivienda data de 1870 y fue construida por Arturo Martín Mieres, abuelo de su actual propietario, Jaime Alarcón Martín.

En planta corresponde al tradicional esquema en "U", el que prácticamente se ha cerrado con la incorporación del volumen de la cocina. De ese modo, se ha producido un patio interior cerrado.

Destaca en esta gran casona de campo el doble corredor, uno interior y otro exterior, que abre la casa al espacio rural circundante.



Casa Alarcón, San Ignacio.

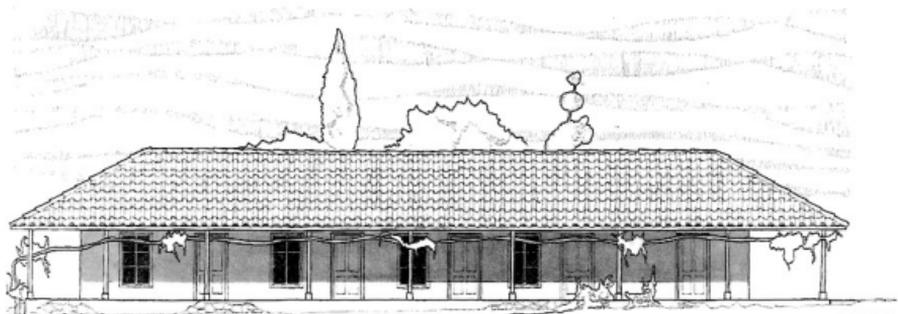
María Adela Sánchez/Flavia Hechem

María Adela Sánchez/Flavia Hechem

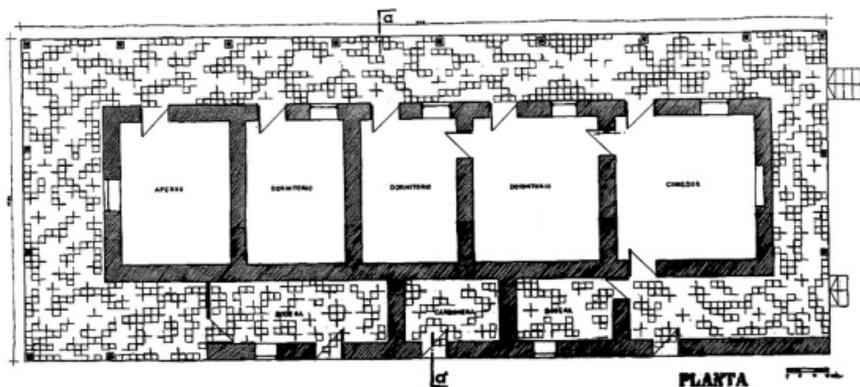
Casa Alarcón, San Ignacio.

CASA EN RANQUIL

- Ubicación : Ránquil
- Levantamiento : Sergio Espinoza E.



ELEVACION FACHADA



PLANTA



Sergio Espinoza

Casa en Ránquil



CORTE

ANTECEDENTES:

Esta vivienda, según cálculos de su actual propietario, fue construida hacia fines del siglo pasado. Su terreno formaba parte de un antiguo fundo de mayores dimensiones que fue parcelado, siendo ésta la casa de verano del anterior propietario.

Se supone que la construyeron lugareños que conocían de manera artesanal la construcción de viviendas, tal como sucede aún hoy día en esta zona.

DESCRIPCION TIPOLOGICA:

Vivienda de un solo cuerpo, volumen rectangular, plataforma-base y corredor, que en este caso no es perimetral, sino que rodea la casa en forma de "U", destinándose la parte posterior a bodegas y servicios menores.

La casa se ubica en un terreno plano al borde de un cerro (viña), que la protege del viento sur, paralela a un pequeño valle y río que domina.

Esta obra, de una extraordinaria sobriedad, corresponde a una unidad básica repetida en toda la región.

Corresponde en planta a una serie de recintos, conectados al exterior por medio del corredor, y relacionados entre sí por puertas interiores.

Su planta continua y lineal, de 5 ó 6 recintos, dio paso posteriormente a las plantas en "L" y en "U", de 1, 2 ó 3 patios de clausura en los casos más refinados.