

# Arquitectura de Llanquihue: PUERTO VARAS

CONZALO CERDA BRINTRUP  
arquitecto.



Vivienda en madera en frente a la estación de Puerto Varas.

## RAÍCES DE LA ARQUITECTURA DE LLANQUIHUE:

La arquitectura surgida en el área Puerto Montt - Puerto Varas tiene sus raíces fundamentalmente en 2 fuentes: 1) La arquitectura alemana llegada con los colonos a mediados del XIX; de allí provienen los torcerones, el fierro galvanizado estampado, las balaustradas torcidas; las mansardas y las puertas y ventanas neoclásicas. 2) La arquitectura Chilota, de origen hispanico, ya largamente asentada en el archipiélago de Chilo a partir del siglo XVI, y que es transferida al área del Llanquihue en la segunda mitad del siglo XIX. De allí proviene fundamentalmente la tejuela de alerce como recubrimiento y el volumen cerrado, que vuela las actividades hacia el interior del edificio. Estas dos raíces culturales han dado forma a una nueva identidad, a una cultura arquitectónica propia de Llanquihue, distinta a sus fuentes, y auténticamente regional. La arquitectura aquí surgida ya no es en realidad germánica ni chilota, sino propia del lugar.

## LAS CASONAS:

Desde mediados del siglo XIX se construyen en Puerto Varas grandes casonas en madera, herederas de las tradiciones arquitectónicas de los inmigrantes recién llegados, siguiendo el repertorio de formas de la arqui-

itectura alemana, son difundidas a través de toda la región por maestros carpinteros, apoyados en su propia experiencia aprendida en su país de origen, y en los manuales de construcción.

Aunque todas distintas, estas viviendas reconocen patrones tipológicos comunes:

1. La mayoría cuenta con un subterráneo: 1 o 2 pisos y un soberado.
2. El soberado es un estrecho habitable, destinado generalmente a bodega, iluminado y ventilado por ventanas - miradores.
3. Las miradores y las mansardas son precisamente uno de los detalles más característicos de esta arquitectura. Estos se repiten de una y otra forma, constituyéndose en un elemento unificador.
4. El astrágalo o balcón cubierto incorporado al volumen es otro de los elementos propios de esta tipología. Destacan en ellos balaustradas en madera ricamente decoradas.
5. Son neoclásicas las puertas, las ventanas, los cornisamentos, las barandas y balaustradas de escalas.
6. Fuertes pendientes de techo, lo que habla tanto del clima lluvioso de la zona, como del origen teutón de esa arquitectura.
7. Están estructuradas en roble pelliñ y revestidas en alerce, laurel o roble ma-



chimbreado horizontal. El otro revestimiento habitual es el fierro galvanizado estampado.

**LA ARQUITECTURA SURGIDA EN EL ÁREA PUERTO MONTT - PUERTO VARAS TIENE SUS RAÍCES EN LA ARQUITECTURA ALEMANA LLEGADA CON LOS COLONOS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX, Y EN LA RICA TRADICIÓN MADERERA DE LA ARQUITECTURA CHILOTA, YA ASENTADA EN EL ARCHIPIÉLAGO A PARTIR DEL SIGLO XVI.**



Viviendas de madera en calle Del Salvador.

## EL ÁREA CENTRAL DE LA CIUDAD

El centro de Puerto Varas tiene valor fundamentalmente desde el punto de vista urbano. Una bien definida vía de llegada (Del Salvador) y otra igualmente clara línea paralela de salida (San José) han generado calles conectoras perpendiculares, de una gran vitalidad. Este fenómeno ha dado gran definición a la cuadrícula central. Se ha respetado la fachada continua, en 2, 3 y 4 pisos.

Dos líneas urbanas se desprenden de este eje central. Una perpendicular, vía de salida hacia Puerto Montt, muy fácilmente reconocible gracias a la presencia de la Iglesia de Puerto Varas.

Otra, vía costanera hacia Puerto Chico, completa el sistema urbano central. La costanera reconoce el lago, y se ha conchucado en una vía peatonal / vehicular tan intensa-

mente utilizada como la Plaza de Armas, en aquellas cálidas y escasas tardes veraniegas.

El área central nos muestra preferentemente 2 arquitecturas. La de madera, neoclásica, del 1er. Puerto Varas, con edificios de 2 pisos cuyo 1er. nivel es utilizado como comercio y el 2º como vivienda. Junto a esta arquitectura, y dando un repentino salto en la historia, está la moderna arquitectura en albañilería reforzada de las décadas del 60 y del 70. Vestigios del 1er. modernismo de los 30 y 40 hay muy pocos. El único ejemplo de destacar es el del antiguo Cine Central, luego convertido en Shopping Center y hoy sin un uso muy definido.

Con todo, desde el punto de vista arquitectónico, y paradójicamente en contraste con la mayoría de las ciudades chilenas, a continuación veremos cómo Puerto Varas es uno de esos escasos ejemplos en que la periferia—con sus casas quintas y barrios populares—es aún más interesante que el centro.



Calle Del Salvador. Al fondo, el Lago Llanquihue.



Área central de la ciudad. En primer plano, edificio de madera, propio de la primera arquitectura de Puerto Varas. Costiguo a éste, un edificio en albañilería de 5 pisos, recubierto en calugas Murigías.

Casas quintas de la periferia portovarina.



Plano de Puerto Varas. En negro, el área central de la ciudad, y líneas urbanas principales.

**PUERTO VARAS FUE FUNDADA POR VICENTE PÉREZ ROSALES EN 1852. SE LE DIO EL NOMBRE EN HOMENAJE AL ENTONCES MINISTRO DEL INTERIOR, DON ANTONIO VARAS, QUIEN APOYÓ EN FORMA DECIDIDA LA LLEGADA DE COLONOS A ESA REGIÓN.**

Vivienda de Puerto Varas íntegramente recubierto en tejuela de alerce, porche y balcón astrálgalo con balaustras tornesados.

## LA PERIFERIA: RELACIÓN CAMPO-CIUDAD

Una de las características más particulares de Puerto Varas es la relación de equilibrio existente entre la ciudad y el campo. La ciudad no está rodeada de un *corredor periférico marginal*, sino por el contrario, aquellas últimas casas gozan de la cualidad dual de ser viviendas urbanas, pero a la vez con definidas características rurales (grandes sitios con huerta, bodegas, gallineros y hasta establos). Se trata además, de viviendas de la misma calidad arquitectónica que las existentes en el área más central de la ciudad, grandes casas de madera ya descritas bajo el subtitulo "casonas".

La calle —ya sin pavimento— termina directamente en el campo circundante. Las lomas cercanas, el verde del follaje y los amarillos del trigo acarealan el espacio urbano.





Vivienda en madera de un piso, color amarillo y 2 notables ventanillas "ojo de buey" en los frontones.

#### LA PERIFERIA: VIVIENDA POPULAR

La periferia portovarina no sólo está constituida de grandes casas - quinta. Talleres mecánicos, bodegas, almacenes de provisiones, viviendas mínimas pero en teja de alerce, arquitectura en madera y hojalata sin grandes pretensiones ni recursos, conforman barrios de grandes cualidades espaciales y urbanas.

En estos barrios periféricos de vivienda popular, hay arquitectura de gran valor: no por su costo o su refinada materialidad, sino por el contrario, porque aun con materiales rústicamente trabajados como la madera simplemente tinglada o sobrepuesta, y la plancha galvanizada, se ha logrado una arquitectura muy significativa, rica en detalles, y que por sobre todo, ha fundido, 2 de las raíces más propias de la cultura popular: la

reinterpretación de los códigos y las modelos clásicos, por medio de la tecnología y los materiales regionales. No debe entonces extrañarnos el encontrar viviendas muy modestas, recubiertas en teja de alerce pintada al esmalte, o como vemos en la foto, ventanillas "ojo de buey" en una pequeña fachada de madera. Así también han sido reinterpretados los códigos de la arquitectura germánica llegada de ultramar.

Toda esta rica variedad es respetuosa de ciertos principios: Prevalece la sobriedad sobre la ostentancia; el continuo sobre el aislado; el material propio sobre el importado; la diversidad sobre la seriatin. Esta arquitectura popular es parte constitutiva de una rica cultura y tradición arquitectónica sureña.



La típica casa de población, convertida en "casa del sur" gracias a la incorporación de la teja de alerce.



La "casa prefabricada", en teja. Las carencias urbanas sin embargo, son las típicas de este modelo.



Fusión de 2 culturas en la arquitectura popular de Puerto Varas: Esta "casa chilota" de curiosas proporciones está recubierta íntegramente en latón.



Almacén de la esquina: El ochavo del acceso produce una verdadera "quilla" en el 2º piso.

#### LA READAPTACIÓN TIPOLOGICA

Un ejemplo notable de cómo la cultura arquitectónica de Llanquihue ha dado su sello propio a los modelos tipificados a lo largo del país, lo constituyen los 2 presentes ejemplos de readaptación tipológica: En la foto superior podemos ver cómo una vivienda de población parada, en 2 pisos, tan característica de otras zonas más centrales, ha sido recubierta en teja de alerce y con este sólo hecho, la vivienda ya es otra, mucho más propia y adaptada al medio circundante y en definitiva a la cultura local. En la foto, nótese a su vez que la vivienda contigua ha cambiando la cubierta original de fe galvanizado, por teja también de alerce.

El 2º ejemplo, lo constituye esta vivienda aislada del 1º piso, a 2 aguas, montada sobre pilotes y con un pequeño porche, tan típica a la vivienda prefabricada difundida ampliamente en toda la zona central. Aquí el efecto es el mismo antes dicho. El nuevo recubrimiento ha contextualizado la vivienda. Persisten, sin embargo, las mismas carencias y deficiencias urbanas que este tipo de modelo conlleva.



Barrio Ultraestación.

#### LAS BODEGAS

Algunos de los edificios más característicos de Puerto Varas son sus bodegas. Estas se localizan preferentemente en el área ultra-estación y la gran cantidad de ellas nos habla del sentido agrícola que dieron los colonizadores alemanes a sus asentamientos.

En efecto, gran cantidad de molinos y sus bodegas, graneros y bodegas de guardar, dan característica muy especial al barrio que circunda la estación. Se trata de grandes edificios, a 2 aguas, muy sobrios, sin otra pretensión sino la funcional. Sin embargo, el uso de la madera como recubrimiento y su propia gran volumetría, ha terminado por imprimir un carácter muy definido al barrio en que se asientan.

Bodega en el sector de la estación ferroviaria.



## LAS IGLESIAS

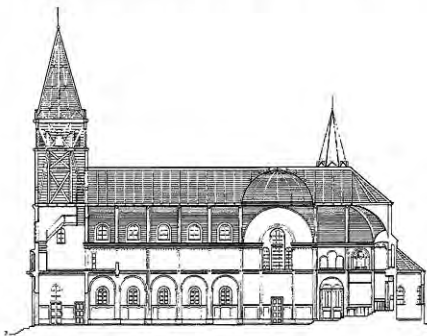
Las imágenes nos muestran la Iglesia Parroquial construida el año 1915 por el padre Guillermo Sande, S.J.

Este es uno de los edificios más importantes de la ciudad, hito urbano de extraordinaria presencia. Está emplazada en una colina, y comparte con el Gran Hotel Puerto Varas similar significado urbano, al dominar no sólo su espacio más cercano, sino toda la ciudad y el paisaje circundante.

La tensión y la fuerza vertical de sus 3

torres, contrarresta la extensa superficie horizontal del gran lago. Su fuerza espiritual portadora del bien, domina las fuerzas oscuras y peligrosas de fantásticos monstruos lacustres que se ocultan bajo las aguas del Llanquihue.

La otra imagen corresponde a la pequeña Iglesia evangélica Luterana ubicada en Puerto Chico. Emplazada frente al lago Llanquihue, fue construida el año 1923 e inaugurada en abril de 1924.



Parroquia de Puerto Varas. Del libro "Iglesias de Madera: Cautín-Llanquihue 1850-1919". Gabriel Guarda. Universidad Católica 1983.



Bodega de roble y alerce. Barrio ultra estación.

## LOS HOTELES

Puerto Varas es uno de los mayores asentamientos surgidos en torno al Lago Llanquihue. Desde los primeros momentos de su fundación, ha tenido un acentuado carácter turístico. Es así como los HOTELES han sido edificios claves en la arquitectura de la ciudad. Las imágenes nos muestran 3 momentos de la arquitectura de Puerto Varas, a través de sus hoteles.

El primer momento corresponde al de los hoteles "Bella-visa" y "Playa Hotel". El primero de clara reminiscencias neoclásicas y hoy en franco deterioro, es un edificio estructurado en madera de roble y recubierto en fierro galvanizado y madera. Destacan sus balcones en astrágalo; sus columnas centrales en madera y decoradas en latón, ventanas neoclásicas y pilasters en las esquinas. El "Playa Hotel", también como el anterior emplazado junto al lago, es un volumen mucho más cerrado, de 3 pisos y un insinuado torreón. El edificio está totalmente recubierto en teja.

Un segundo momento lo constituye el "GRAN HOTEL PUERTO VARAS". Este gran hotel debe entenderse en la lógica de la red hotelera nacional que creó la HONSA (Hoteles Nacional S.A.) en las décadas del 40 y el 50.

Por su gran volumen y emplazamiento, el hotel tiene las características urbanas de un castillo medieval. Domina desde lo alto no sólo la ciudad, sino todo el lago y el espacio circundante. Este recio hotel, claro exponente de la arquitectura Moderna en el sur de Chile, reafirmó la impronta turística de la ciudad.

Un tercer momento arquitectónico de la ciudad está representado por el "Hotel Licarayan" surgido en la década del 70. Emplazado frente al lago pero también frente a la Plaza de Armas, es un interesante intento de contextualización de una obra, en realidad moderna. Esta adaptación a la cultura arquitectónica del Llanquihue se ha buscado vía la utilización de la madera en los pisos superiores. No pudo desprenderse, sin embargo, de los arcos y exóticos paramentos curvos en hormigón con que la arquitectura de los 70 intentó dar "gracia" a la arquitectura. Los balcones del edificio, sin embargo, no son propios de Puerto Varas.

Tiene particular valor este edificio, porque habla de un momento de búsqueda de lo propiamente regional, y en especial porque hace suponer un cuarto momento de la arquitectura de Puerto Varas, todavía por venir, en que este objetivo esté totalmente conseguido.



Iglesia Evangélica Luterana en Puerto Chico.



En primer plano el Hotel Bella-Vista. Más atrás, el Playa Hotel.



Gran Hotel Puerto Varas.



Hotel Licarayan.

**PUERTO VARAS ES UNO DE LOS MAYORES ASENTAMIENTOS SURGIDOS EN TORNO AL LAGO LLANQUIHUE. DESDE LOS PRIMEROS MOMENTOS DE SU FUNDACIÓN, HA TENIDO UN ACENTUADO CARÁCTER TURÍSTICO. ES ASÍ COMO LOS HOTELES HAN SIDO EDIFICIOS CLAVES EN LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.**