



## MATERIAS Y ENVOLVENTES:

REVISIONES PARA ALGUNAS ARQUITECTURAS CONTEMPORÁNEAS  
RODRIGO AGUILAR / ARQUITECTO UNIVERSIDAD DE CHILE  
MASTER EN ARQUITECTURA ETSAB / UPC / BARCELONA / ESPAÑA  
DOCENTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO UNIVERSIDAD DE CHILE



1



2



3



4



5

SECUENCIA RODRIGO AGUILAR / ESCUELA ARQUITECTURA U. DE CHILE  
FOTOGRAFÍAS: JAIME FARÍAS - CLAUDIA ASCUI

No cabe duda que la problemática sobre la materia se ha convertido al cabo de los últimos años, en un eje central dentro de los campos de ocupación conceptual abordados por la arquitectura en nuestro país. Sin embargo, resulta importante mencionar que dicha inquietud no implicará un hecho aislado, sino que estará relacionado a una esfera cultural mayor, con algunas influencias foráneas no sólo desde el ámbito disciplinar, que serán preponderantes y constituirán antecedentes claros para renovar las miradas posibles sobre el cuerpo y las envolventes que definen el espacio contemporáneo.

### Algunos referentes

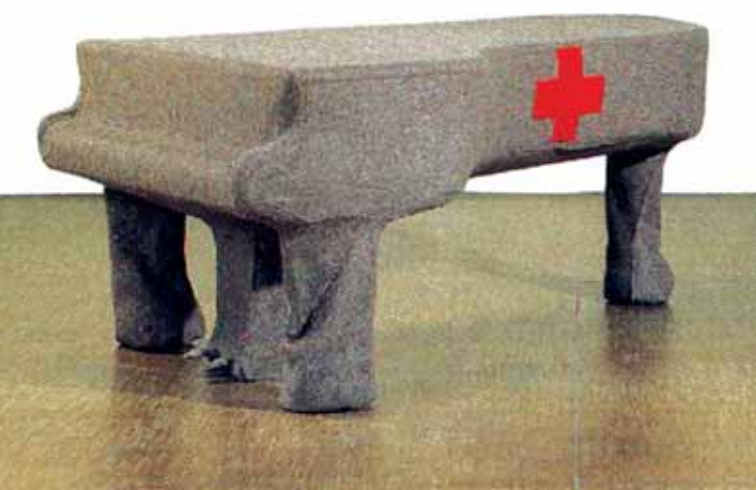
Ya en el año 1978, al colaborar con el artista alemán Joseph Beuys dentro del marco del Carnaval de Basilea (1), Herzog y De Meuron establecerán las primeras indagaciones sobre un modo de abordar la materia en donde será insoslayable la combinación de la dimensión física de la praxis arquitectónica con la capacidad para expresar, a través de ella, cualidades conceptuales y efectos corporales; y desde otra perspectiva, configurarán el programa del interés por la materia, forjando una de las obras más decisivas e influyentes para la arquitectura de las décadas de los 80 y 90, dentro del contexto europeo. Por otra parte, la obra de Beuys, marcada por el trabajo exploratorio sobre materiales como grasa animal y envolturas de fieltro, presentes en performances como "I Like America and America likes Me" (1974), forjará un camino paralelo sobre una nueva mirada para la manipulación de los elementos físicos puestos a disposición del diseño en el más amplio sentido.

Desde una perspectiva más teórica, el problema sobre la materia viene dado también en relación directa con los avances técnicos y científicos legados por la segunda mitad del siglo XX. Y así lo manifiestan Jean Baudrillard y Jean Nouvel (2) al argumentar que la evolución de nuestro saber en relación a la materia está ligado a la evolución de la física cuántica y al descubrimiento de los fractales, entre otros aspectos, asumiendo en consecuencia el programa de concebir la luz como elemento de construcción física de la arquitectura.



2 "I like America and America likes Me". Joseph Beuys (1974)

3 "Infiltration homogène pour piano à queue". Joseph Beuys (1966)



Constituye un aspecto relevante señalar que la paradoja sobre la manipulación de las envolventes y su tratamiento material radica en que su carácter de límite implica una lectura ambivalente: por una parte, dicho límite está llamado a conferirle propiedades perceptuales y sensibles al espacio que envuelve, y por otra, debe proyectar una imagen del cuerpo edificado hacia el exterior. Esta situación supone ciertamente el riesgo de entender el objeto arquitectónico y su piel constituyente como objeto de consumo un tanto superfluo. La preponderancia de las redes de información y el súbito interés por la realidad virtual han favorecido la transformación de dichas pieles en simples soportes de imágenes que se representan a si mismas.

En este último sentido, resulta esclarecedora la posición de Bernard Tschumi (3), quién plantea que los medios de comunicación han colaborado a presentar una forma general de estetización que se reproduce a modo de copias o clones, y esta reproducción simultanea contribuye en alguna medida a estandarizar en vez de agregar cualidades propias a la arquitectura.

Desde estos aspectos, resulta interesante examinar algunas arquitecturas de producción reciente en nuestro país, que dan cuenta del debate actual sobre el tema, proponiendo una tensión entre materia como hecho físico y levedad como realidad virtualizada, en concordancia con el camino señalado por Herzog y De Meuron: "En la era de la información, parece ser más relevante que nunca: el mundo ideal, un mundo sin materia. ¿Es esto un absurdo? En realidad es una paradoja; porque lo virtual, especialmente en arquitectura, no puede desligarse de la materia física. Cada imagen arquitectónica virtual, implica la existencia de materia. La dependencia de la materia constituye quizás la misma esencia y potencial virtual de la arquitectura". (4)

#### **Material: texturas, mantos y roces**

El Auditorio del Centro Cultural Matucana 100, proyectado por Martín Hurtado, considera la inserción de una caja de madera con capacidad para seiscientos veinte espectadores, dentro de los restos de una estructura de albañilería de ladrillo a la vista que datan de principios de siglo XX. El esquema general otorga al contraste de dos materiales y formas constructivas, la cualificación del espacio arquitectónico. Justamente los intersticios, aquellos vacíos producidos entre los masivos y pesados muros de arcilla y la envolvente del lugar destinado al auditorio, son los que permiten una apreciación particular de la obra. Las fricciones y roces producidos por los módulos de ladrillo y dicha envolvente, configurada por una piel matizada por las tonalidades del coigüe y el olivillo en placas terciadas dispuestas alternadamente, zanjarán de modo satisfactorio la ecuación entre pasado y presente, a través de un lenguaje expresivo coherente con las lógicas constructivas internas y las exploraciones perceptuales externas. La envolvente estará ligada a dar una protección cálida y a modo de matriz con respecto al exterior y también a otorgar las condiciones necesarias para la ejecución de una actividad que requiere de condiciones espaciales específicas.

El Acceso al Parque Metropolitano Sur, ubicado junto a la Autopista Central, obra de Polidura + Talhuok, y recientemente concluido en su primera etapa, intentará desde otro ámbito, resolver el programa de acceso y control vehicular y peatonal, a partir de una serie de bastidores de acero rellenos con bolones de piedra, en una experiencia similar en términos generales a la ensayada por Herzog & De Meuron para las Bodegas Dominus, en Yountville, California, cuyo proyecto data de 1995. Dentro del Parque, los cuerpos edificados serán los encargados de dotar de identidad al lugar, centrándose en su condición matérica, asociada a los restos de un pucará existente en las proximidades de los Cerros de Chena. La intención aquí será la utilización de la piel pétreo no como cerramientos sólidos, sino como esbeltos tabiques que tamizan la luz hacia el espacio interior, formulando de paso una lectura leve y ligera para un material percibido tradicionalmente como sólido y macizo. Un aspecto importante tendrá que ver con las huellas que el tiempo y los factores climáticos dejarán sobre los muros de piedra a lo largo del tiempo. En último término, el proyecto intentará la articulación de la obra con la naturaleza, rompiendo la tradicional dicotomía natural | artificial. Dicho de otro modo, la naturaleza será comprendida como un todo continuo, implicando en ello al edificio y su piel, no teniendo éstos más opción que ser el propio paisaje.



4 Centro Cultural Matucana 100. Martín Hurtado (2004)



5 Centro Cultural Matucana 100. Martín Hurtado (2004)

6 Acceso Parque Metropolitano Sur. Polidura + Talhouk Arquitectos (2006)





7 Memorial a las mujeres víctimas de la represión política.  
Emilio Marín + Nicolás Norero (2005)



8 Edificio Simonetti. Undurraga + Devés Arquitectos (2005)

## Inmaterial: brillos, transparencias y reflejos

El proyecto de Emilio Marín y Nicolás Norero para el Memorial a las mujeres víctimas de la represión política, que estará emplazado dentro de la Explanada de la Estación de Metro Los Héroes e inserto en la conjunción de dos importantes arterias de Santiago, consignará a la materia la carga emotiva y simbólica que pretende transmitir un programa de esta naturaleza. En la intervención, un suelo pétreo, un muro de cristal serigrafiado y un juego de luces y sombras se unen para volver a codificar las velas encendidas en la oscuridad, imágenes que guardan relación con las manifestaciones realizadas a lo largo de los años por los familiares de las víctimas desaparecidas y que se han llevado a cabo como actos recordatorios espontáneos. Fundamental aquí será el despojo de toda figuración, para dar cabida al entendimiento perceptual de un muro que se vuelve leve e inmaterial y que no pretende fraccionar el espacio, sino por el contrario, traspasar la mirada, observar en forma velada y evocar desde una nueva perspectiva un pasado que no es posible soslayar.

Desde otro punto de vista, los paneles de cerramiento del Edificio Simonetti, obra de la oficina Undurraga + Devés Arquitectos, configurados a partir de piedras de cuarzo atrapadas en cristal, pretenden dotar de una cualidad lumínica precisa el interior, intentando con ello evadir la solución de muro cortina, indiferenciado y monótono; y resolviendo de paso el acondicionamiento ambiental del espacio de oficinas. La solución dada a los límites del edificio, concluido en 2005, constituye sin duda un paso al frente en una vía de investigación que los arquitectos vienen desarrollando desde las fachadas de cristal y bambúes del sector rehabilitado que alberga los espacios periféricos del Museo de Artes Visuales.

Cabe mencionar que los proyectos descritos, se encuentran a buena distancia de aquellas arquitecturas transparentes de las que hace mención Michel Houellebecq, en tono de reclamo, entendidas como lugares tan funcionales que se vuelven invisibles, con el objeto de permitir la circulación rápida de individuos y flujos (5). Se tratará más bien de obras que intentan explorar a través del dominio de la luz y los reflejos un acercamiento fenomenológico y vivencial del lugar. En este sentido, la materia se diluye -cabe por lo demás recordar que las estructuras materiales se producen por una ordenación interna a un nivel no visible (6), hasta convertirse en experiencia pura.

## Consideraciones al margen

Al examinar un pequeño número de casos de arquitecturas recientes en nuestro país, podemos inferir que el escenario de exploración sobre la materia y las envolventes resulta estimulante y coherente, viéndonos de este modo enfrentados a un panorama que a futuro se visualiza como promisorio.

No resulta entonces un ejercicio del todo inútil volver a las reflexiones iniciales, en el sentido de insistir en la expectativa de la utilización de lenguajes materiales que no se aletarguen en la fetichización de la imagen, al suscribirse a la lógica de la seducción pura como resultado de las ausencias de contenido y de discursos significantes, tal como plantea Neil Leach (7), sino por el contrario, que transiten al servicio de la celebración del espacio y el tiempo, entendidos estos como los receptáculos donde se desenvuelve el ser humano.

En este sentido, la redefinición del espacio arquitectónico, a partir del desarrollo de las potencialidades que la materia como problemática ofrece, constituye uno de los retos fundamentales de la disciplina que se proyecta sobre aquel futuro que acaso si no, ya es presente, pues conlleva además la modificación de la instrumentalización de una buena parte del quehacer de la arquitectura contemporánea.

## Notas

(1) Al respecto ver la entrevista "H & de M: colaboraciones con artistas. Conversación de Catherine Hürzeler con Jacques Herzog" aparecida en el texto de Wilfried Wang | Jacques Herzog + Pierre De Meuron | Editorial Gustavo Gili | Barcelona | 2000

(2) Jean Baudrillard + Jean Nouvel | Los objetos singulares. Arquitectura y Filosofía | Fondo de Cultura Económica | Ciudad de México | 2001

(3) Tschumi, Bernard, "Six concepts in Contemporary Architecture" | En: Papadakis, Andreas (ed.) | Theory and Experimentation | Academy Editions | Londres | 1993

(4) Jaques Herzog + Pierre De Meuron | "La Casa Virtual" | En: Wilfried Wang | Jacques Herzog + Pierre De Meuron | Editorial Gustavo Gili | Barcelona | 2000

(5) Houellebecq, Michel | "Aproximaciones al desarraigo" | En: El Mundo como supermercado | Anagrama | Barcelona | 2000

(6) Con respecto al punto tratado, cabe recordar lo expresado por Georges Bataille en La experiencia interior: "...De una partícula a otra no hay diferencia de naturaleza, no hay tampoco diferencia entre ésta y aquella...Ondas, olas, partículas simples, no son quizás más que los múltiples movimientos de un elemento homogéneo; no poseen más que una unidad huidiza y no rompen la homogeneidad del conjunto"

Leach, Neil. "Seducción, el último refugio" | En: La an-estética de la arquitectura | Editorial Gustavo Gili | Barcelona | 2001. (Versión original: The Anaesthetics of Architecture, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1999)