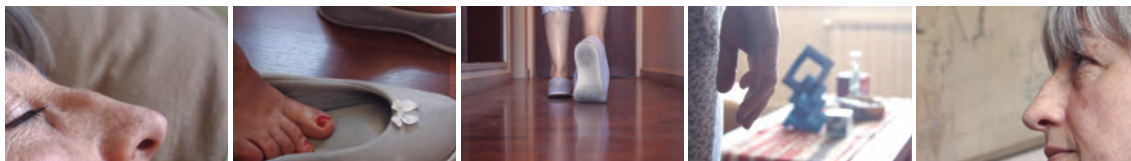




Figura 0 Catedral de Río Gallegos Detalle de la torre. Foto: Liliana Lolich; 2004.



Secuencia: "Yendo de la cama al living" (Charly García)
Fotos: Agustín Pecchia

RELIGIÓN Y CONQUISTA DE LA PATAGONIA

Referencias europeas en su arquitectura religiosa (1869-1932)¹

Religion and conquest of Patagonia
European references in its Religious Architecture (1869-1932)¹

Liliana Lolich²

RESUMEN

La congregación salesiana acompañó la conquista militar de la Patagonia participando de la instalación del poder dominante. La satisfacción de nuevas necesidades funcionales para el desarrollo del culto estuvo asociada a símbolos icónicos reconocidos y materializados por la arquitectura. La investigación que aquí presentamos indagó, de manera preliminar, sobre los autores y referentes externos que consolidaron la ocupación del territorio recién conquistado.

A partir de la hipótesis del poder simbólico y político de esas influencias se trabajó con el objetivo de indagar sobre la formación técnica y la producción de los padres salesianos que realizaron templos y colegios religiosos. El estudio permitió corroborar la negación de las preexistencias culturales, la indirecta incidencia de las academias europeas, la vigencia y permanencia de los mensajes simbólicos a lo largo del tiempo y un marcado contraste entre las soluciones adoptadas para el norte y el sur patagónico.

Palabras clave: Juan Bernabé, Ernesto Vespignani, Patagonia, arquitectura religiosa

ABSTRACT

The Salesian congregation accompanied the military conquest of Patagonia, participating in the installation of the dominant power. The satisfaction of new functional requirements for the development of the cult was associated with iconic symbols recognized and embodied in its architecture. In this research we carried out a preliminary investigation of the authors and external references that consolidated the occupation of the newly conquered territory.

Based on the hypothesis of the symbolic and political power held by these influences, we sought to examine the technical training and production of the Salesian priests who set up both temples and religious schools. The study served to corroborate the refusal to accept or recognize the pre-existing cultures, the indirect influence of the European academies, the validity and permanence of symbolic messages over time and the marked contrast between the solutions adopted in northern and southern Patagonian.

Keywords: Juan Bernabé, Ernesto Vespignani, Patagonia, religious architecture

[1] Este artículo forma parte de la tesis doctoral de la autora "Arquitectura de influencia europea en la Patagonia. 1879-1955" (2005) dirigida por los doctores Quiles García y Aranda Bernal, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Artículo recibido el 11 de junio y aceptado el 23 de noviembre de 2012

[2] Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Bariloche, Argentina.
lolichsadler@gmail.com

INTRODUCCIÓN

La necesidad de comprender los procesos que hicieron posible la ocupación y el desarrollo del hábitat en la Patagonia nos llevó a abordar la problemática de las obras construidas en las estancias (grandes establecimientos dedicados a la producción de lana) latifundistas, entendidas como arquitectura del poder, de carácter fundacional, que condicionó y determinó buena parte de la evolución posterior. Abordada como investigación original e inédita en el territorio, sus conclusiones abrieron interrogantes sobre otros espacios de dominio. Uno de ellos fue el de la arquitectura religiosa que presentamos ahora (Lolich, 2003).

Así como la conquista militar en América contó con la complicidad de la iglesia católica, como avanzada evangelizadora, Patagonia no fue la excepción. Según la caracterización de Navarro Floria (1999:33), la historia de los siglos XVI y XVII en el territorio austral corresponde al período de los conquistadores, esclavistas y misioneros. En 1554, los indígenas, al mando de Lautaro, habían dado muerte al conquistador español Pedro de Valdivia, quien había ordenado razias de esclavos hacia el este de la cordillera de los Andes con el fin de obtener la mano de obra indispensable para sostener sus dominios. Ese era el objetivo de la expedición de Juan Fernández y Diego Flores de León que divisó, por primera vez, el lago Nahuel Huapi, en 1620. Como consecuencia de ello, los misioneros jesuitas, provenientes de las ciudades chilenas de Valdivia y de Castro, intentaron proteger a los indígenas y evangelizarlos en Nahuel Huapi con la Misión creada por el padre Mascardi en 1670. Esas misiones jesuíticas llegaron a construir iglesia, casa para los misioneros en madera y paja y cementerio a orillas del lago. Sin embargo, los reiterados intentos fueron violentamente resistidos por los nativos.

No muy diferentes fueron las incursiones misionales protestantes del siglo XIX. Si bien no estuvieron vinculadas a la ocupación militar y procuraron integrar a los indígenas a su sistema, ejercieron otros niveles de violencia relacionados con la imposición de hábitos y costumbres. Así, a la ocupación británica de las islas Malvinas en 1833 se sumó la actividad misional en sitios estratégicos, tendiente a ejercer el control de la navegación interoceánica y a captar mano de obra. En 1862 misioneros protestantes crearon la *Patagonia Missionary Society* con sede en Puerto Santa Cruz y, tiempo después, también en la costa sur de la isla de Tierra del Fuego.

A fin de comprender la dimensión de la problemática que enfrentó la Argentina tras la invasión militar de la Patagonia (1879-1885) es oportuno considerar que la extensión del nuevo territorio superaba con creces la de las tierras nacionales pobladas hasta el momento. Si bien el discurso oficial se sostuvo sobre la reiterada hipótesis de conflicto con Chile, no debemos dejar de lado el interés de los ganaderos por ampliar los campos de pastoreo y su dependencia del poder británico. La preocupación de la iglesia católica por los avances del liberalismo económico y cultural sobre el territorio fue el trasfondo por el cual la Congregación Salesiana obtuvo la autorización para comprometerse con la evangelización que acompañó la conquista y organización política y administrativa iniciada en 1879. Como afirma Nicoletti "El factor religioso fue un elemento de peso histórico para lograr la 'civilización' y el sometimiento pacífico del indígena." (2004:146)

Asumiendo el contexto de dependencia económica y cultural, tras los procesos de cambio iniciados en 1810 (Scalabrini Ortiz, 1940), los objetivos de la investigación estuvieron dirigidos a demostrar, desde el análisis arquitectónico, la pervivencia del sistema eclesástico y su lenguaje simbólico y a registrar la



Figura 1 Estancia de Thomas Bridge en Ushuaia, Tierra del Fuego.
Fuente: Álbum de la República Argentina 1906-1907

actuación de profesionales e idóneos. El conocimiento del espacio y los resultados de investigaciones previas nos permitieron corroborar el acierto de la aplicación del método inductivo como estrategia de abordaje de un territorio de tan amplias extensiones y con gran dispersión en la ubicación de las unidades de análisis. Así, desde el estudio de casos particulares llegamos a la interpretación del contexto global de escala territorial el que, no obstante, por su gran diversidad, conserva su provisoriedad, exigiéndonos una constante revisión y ampliación de los estudios y sus resultados³. El trabajo de campo consistió en relevamientos y verificaciones personales *in situ*, lo que nos permitió enriquecer y corroborar la información obtenida en fuentes primarias y secundarias, éditas e inéditas.

ANTECEDENTES DE ARQUITECTURA RELIGIOSA

De las misiones anglicanas registramos el primer establecimiento en Ushuaia: una casa desarmable de madera construida para alojamiento de catequistas de la *South American Missionary Society*, habitada por el reverendo Whit Hocking Stirling durante seis meses (Canclini. 1984:75). La casa había sido preparada en Puerto Argentino, en las islas Malvinas, y fue inaugurada en enero de 1869. Medía, aproximadamente 6 x 3 m y tenía 3 habitaciones pequeñas. La cocina oficiaba, a la vez, de sala, capilla y aula. Se la conocía como *Stirling cottage* y, muy probablemente, respondiera a un prototipo reiterado por el cuerpo de ingenieros británicos encargado de otras construcciones en

Malvinas y Oceanía. Fue realizada por la firma inglesa *Hemming & Co.* de Old Ford. El pastor Thomas Bridges, sucesor de Stirling, recibió del general Roca las tierras donde fundó la actual estancia Harberton para alojar a los indígenas, llegando a consolidar una población de 300 personas. Tiempo después renunció a la sociedad misionera. (Figura 1)

La mayoría de estas construcciones, al igual que las primeras erigidas en Puerto Argentino a partir de julio de 1844, fue realizada por ingenieros militares y zapadores del ejército británico: *Royal Engineers*, *Minors* y *Royal Marines*, quienes contaban con una gran experiencia en sistemas constructivos ágiles, que permitían una rápida ocupación de las tierras por colonizar. Entre los sistemas que empleaban se destacan los entramados de madera que permiten un rápido armado y desarmado en caso de ser necesaria una reconstrucción en otro emplazamiento, mientras que los edificios más pequeños pueden ser arrastrados con trineos. Estas obras son los testimonios más antiguos relacionados con la directa influencia de modelos ingleses en la arquitectura de la Patagonia.

Contemporáneamente a aquellas misiones anglicanas, la meseta central era ocupada por un contingente de familias galesas cuya tradición las vinculaba estrechamente al ritual religioso. Radicados en el valle del río Chubut, lograron transformar las infértiles tierras de la estepa y erigir sus primeras construcciones con piedra y barro, aunque hacia fines del siglo XIX comenzaron a usar el ladrillo cocido. Entre su arquitectura destacan las capillas protestantes, puesto que funcionaban, también, como centros sociales y, fundamentalmente, como escuelas, siguiendo la

[3] La autora agradece la formación recibida por parte del Arq. Ramón Gutiérrez y su sabia orientación en estos aspectos.

tradición de alfabetizar con la Biblia y en comunidad. Para ello, la distancia entre una y otra no debía superar los 10 km, con lo cual contribuyeron a estructurar la ocupación del espacio, creando un sistema cultural y productivo. (Figuras 2 y 3)

Compuestas de volúmenes simples de perímetro libre y con techo a dos aguas, muestran la influencia del estilo clásico manierista propio del neomedievalismo británico, o bien, del neogótico, muy difundidos en la corriente del romanticismo decimonónico. En los emplazamientos originarios predominó la tendencia pintoresquista del organicismo propio de la arquitectura vernácula del norte europeo, especialmente en la campaña británica. Con criterio paisajista, la elección de los emplazamientos prefirió lugares altos rodeados de amplias áreas verdes. Junto a la capilla se ubicaba, también, la vivienda del pastor y su familia.

Estos antecedentes preocuparon a la Iglesia Católica que encontró, en la figura de Don Bosco, el camino para que la Congregación Salesiana domine, aún hoy, el escenario del culto en la Patagonia. La arquitectura, como testimonio y documento, pone en evidencia esa ocupación integral. La labor evangelizadora estuvo vinculada a las actividades agropecuarias y educativas, estando las escuelas de niñas a cargo de la orden Hijas de María Auxiliadora.

La creación del Vicariato Apostólico de la Patagonia, como organismo autónomo, "libre de la injerencia estatal y eclesiástica nacional" (Nicoletti, 2004:145)⁴, con sede en Viedma, generó malestar entre las autoridades argentinas y la Iglesia. La gravedad del conflicto llegó a poner en peligro la permanencia de las misiones salesianas en la Patagonia. Aun así, en 1880 se instalaron por primera vez en el territorio y cuatro años más tarde pudo formalizarse el Vicariato de la Patagonia Septentrional. El Arzobispado de Buenos Aires se encontraba debilitado por la interrupción de las relaciones con la Santa Sede, la escasez de clero formado y el poder de liberales y masones, estrechamente ligados a los intereses británicos.

La Patagonia fue, para el Estado nacional, un espacio vacío que había que ocupar y el indígena, un enemigo nómada, salvaje e incivilizado, categorías negativas que se debían destruir. Para Don Bosco, en cambio, era una oportunidad para monopolizar la evangelización en un territorio virgen, educando y redimiendo al "infiel". El método propuesto por el vicario Giovanni Cagliero fue:

"proceder cautamente (...) hacerse amigo con el cacique, regalándole y civilizándolo con el bien y con la religión al contacto con buenos cristianos, después se les habla del gobierno para obtener favores, pero no para someterlos."

(Nicoletti, 2007. Carta de Cagliero a Don Bosco, 05.07.1876:164).

En 1893 se instaló en Río Grande, Tierra del Fuego, la Misión de Nuestra Señora de la Candelaria, destinada, al igual que la misión de la isla Dawson, en la zona magallánica chilena, a proteger a los selknam de las masacres a que eran sometidos por los hacendados, catequizándolos. No obstante, no sobrevivieron al cambio cultural y actualmente se los cuenta entre las razas extinguidas. La iniciativa para Argentina surgió de Monseñor Fagnano, Prefecto Apostólico de la Orden Salesiana, quien había acompañado al Gral. Roca en algunas incursiones bélicas. Además de la labor misional y educativa, los salesianos asumieron el cuidado de la salud construyendo hospitales como los de Rawson y Viedma. (Figura 4)

ARQUITECTURA DEL CATOLICISMO

Juan Bernabé

El padre Juan Bernabé S.D.B. nació en Trento, cuando la zona formaba parte del Tirol austriaco. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad de Innsbruck y llegó a Magallanes hacia 1887. Fue el responsable de gran parte de los proyectos y quien, personalmente, dirigió la ejecución de las obras. A ello se sumaron sus condiciones de hábil albañil y carpintero, aunque también fabricó ladrillos. Todas las iglesias católicas construidas en la Patagonia austral y en Tierra del Fuego entre 1887 y 1932 fueron realizadas a partir de sus proyectos y bajo su dirección de obra (Fernández Mallo, 2003:11)⁵. Se destacó como misionero, arquitecto proyectista, ingeniero constructor y docente. Sus edificios se extienden desde Puerto Deseado hacia el sur, incluyendo el sector austral chileno y las islas Malvinas.

La arquitectura gráfica, en alusión a la que muestran libros e ilustraciones, constituyó una fuente de inspiración, de generación de ideas y de difusión de referentes simbólicos (Lolich, 2011:253) que nos ayuda a interpretar la producción de los autores. Así, entre el material de consulta que contaba Bernabé están el clásico Viñola: *Tratado práctico elemental de Arquitectura ó estudio de los cinco órdenes*, además de la obra de estudio y recomendaciones editada por Gregor Heyberger: *ABC des romanilchen und gotilchen Baultils*. El tratado de Georges Tubeuf *Traité d'Architecture Theorique & Pratique*, por su parte, muestra un repertorio de hospitales, iglesias, escuelas, incluido el diseño de mobiliario y cálculos estructurales. Más general y meramente ilustrativo encontramos al *Atlas der Architektur* editado por August Ellenwein⁶. (Figura 5)

[4] Para reseñar los orígenes de los salesianos en la Patagonia nos hemos basado en las investigaciones de la Dra. Nicoletti, quien posiblemente sea la investigadora que con mayor profundidad ha abordado el tema a partir de indagaciones en fuentes inéditas de archivos de la congregación en Argentina e Italia.

[5] Hemos contabilizado veintidós templos y cinco colegios.

[6] Consultas de la autora al archivo salesiano de Punta Arenas, Chile.

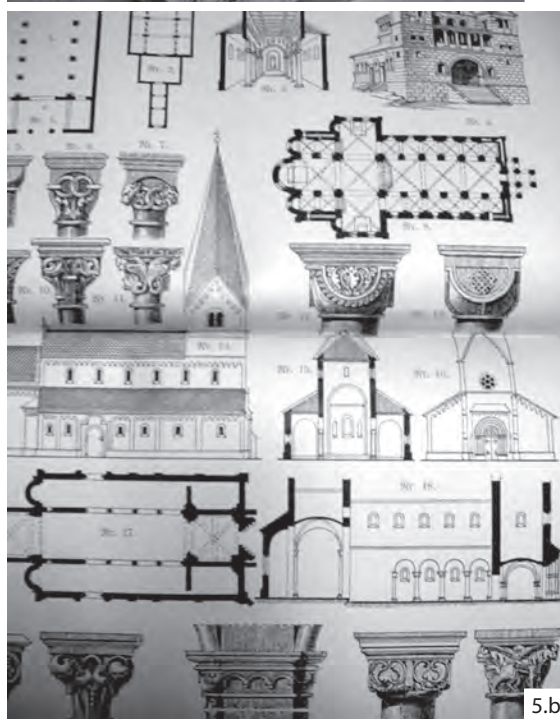
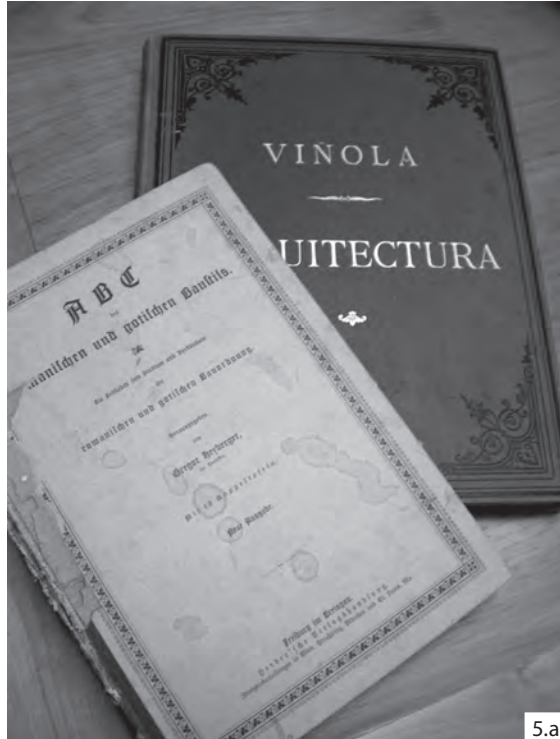
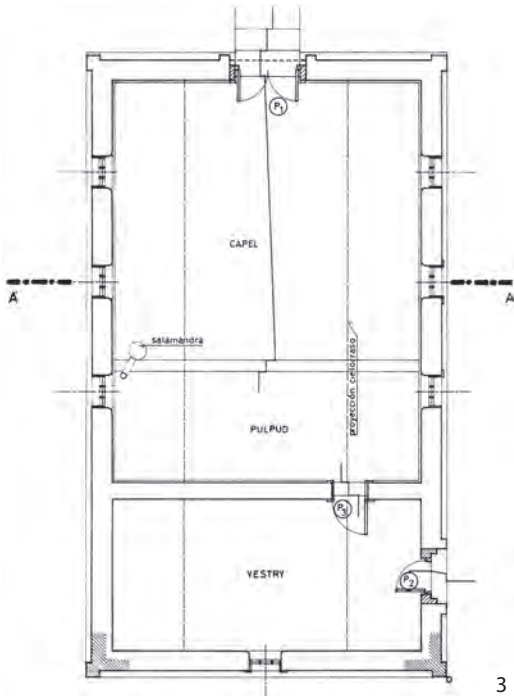


Figura 2 Capilla Bethel en Trevelin (a. 1910), Chubut. Fuente: Archivo Museo de Trevelin. / Figura 3 Planta de capilla Bethel en Trevelin según relevamiento de la autora. / Figura 4 Grupo selknam en la misión de la isla Dawson. Fuente: Comitato della Camera Italiani di Commerci ed Arti. Gli Italiani nella Repubblica Argentina, 1906. / Figuras 5.a y 5.b Parte de la biblioteca de Bernabé. Der: láminas del libro ABC des romanilchen und gotilchen Baultils; 1891. Fuente: Archivo salesiano de Punta Arenas, Chile.

En su estudio de la arquitectura de Punta Arenas, Baeryswil Rada (2003:30) advierte sobre la simplicidad de la documentación técnica elaborada por Bernabé, adjudicando la excelencia de los resultados a un estricto seguimiento de la ejecución y capacidad para resolver detalles sobre la marcha. Afirma, además, la referencia a templos similares de Italia y Francia, como fuente de inspiración. Como aspectos generales, cabe señalar que buena parte de sus iglesias se caracterizan por poseer un interesante juego volumétrico logrado mediante la elevación de la cúpula que cubre el crucero. Prefirió, para los grandes templos, la planta basilical mientras que, para las capillas, optó por la planta en cruz latina. Esto último le permitió cubrir las alas de la cruz con techos más bajos que el de la nave principal y quebrarlos en tres faldones. En el ábside experimentó con techos

semicirculares o quebrados logrando siempre efectos distintos, de gran riqueza plástica. (Figura 6)

Las obras lignarias se hicieron con piezas de madera preparadas personalmente en aserraderos chilenos de Magallanes. Algunas molduras decorativas presentan la particularidad de haber sido hechas, al igual que en Chiloé, con chapa lisa como ingeniosa adaptación de la ornamentación clásica, tradicionalmente tallada en piedra. Desde lo estilístico, hay un predominio de la influencia del neorrenacentismo italiano. El empleo de chapa recubriendo las fachadas de madera muestra la preferencia de la chapa lisa para el frente y como parte de una primera etapa, con colocación posterior de chapa ondulada en el resto de las fachadas. (Figuras 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13) (Tabla 1)

Nº	Año	Denominación	Ubicación
1	1887	Primera capilla salesiana	Punta Arenas, Magallanes, Chile
2	1889	Iglesia Misión San Rafael	Isla Dawson, Magallanes, Chile
3	1891	Iglesia en Plaza de Armas (destruida luego por un incendio)	Punta Arenas, Magallanes, Chile
4	1898	Iglesia de la Misión de Nuestra Señora de la Candelaria	Río Grande, Tierra del Fuego, Argentina
5	1898	Parroquia Nuestra Señora de la Merced	Ushuaia, T. del Fuego, Argentina
6	1900	Parroquia Nuestra Señora de Luján Catedral de Río Gallegos	R. Gallegos, Santa Cruz, Argentina
7	1901	Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús Catedral de Punta Arenas	Punta Arenas, Magallanes, Chile
8	1902	Capilla Mortuoria Salesiana	Cementerio Punta Arenas, Chile
9	1904	Capilla Asilo de Niñas Huérfanas	Punta Arenas, Magallanes, Chile
10	1904	Iglesia San Francisco de Sales	Porvenir, Magallanes, Chile
11	1905	Capilla de San José en Tres Puentes	Barranco Amarillo, Magallanes
12	1908	Capilla de San Antonio de Padua	Leñadura, Magallanes, Chile
13	1908	Catedral de Puerto Santa Cruz	Prov. Santa Cruz, Argentina
14	1910	Capilla de Nuestra Señora del Carmen	Río Seco, Magallanes, Chile
15	1912	Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel	Punta Arenas, Magallanes, Chile
16	1915	Capilla de los Santos Ángeles	Punta Arenas, Magallanes, Chile
17	1922	Capilla del Colegio María Auxiliadora	Punta Arenas, Magallanes, Chile
18	1927	Capilla del Niño Jesús de Praga	Miraflores, Punta Arenas, Chile
19	1929	Santuario de María Auxiliadora, Don Bosco	Punta Arenas, Magallanes, Chile
20	1930	Templo Parroquial de María Auxiliadora	Puerto Natales, Magallanes, Chile
21	s/f	Colegio San José	Punta Arenas, Magallanes, Chile
22	s/f	Colegio Sagrada Familia	Punta Arenas, Magallanes, Chile
23	s/f	Colegio Don Bosco	Punta Arenas, Magallanes, Chile
24	1901	Colegio María Auxiliadora	R. Gallegos, Santa Cruz, Argentina
25	s/f	Colegio María Auxiliadora	Punta Arenas, Magallanes, Chile
26	s/f	Colegio María Auxiliadora	Puerto Natales, Magallanes, Chile
27	s/f	Colegio María Auxiliadora	Porvenir, Magallanes, Chile

Tabla 1 Listado preliminar de las obras del Padre Juan Bernabé en la Patagonia⁷

[7] Elaborado por la autora basándose, mayormente, en la obra de Fernández Mallo (2003)



Figura 6 Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Catedral de Punta Arenas, Chile.
Foto: Liliana Lolich; 2004.



7



8



9



10



11



12



13

Figura 7 Misión de Río Grande, Tierra del Fuego. Fuente: Comitato della Camera Italiani di Commerci ed Arti. Gli Italiani nella Repubblica Argentina; 1906. / **Figura 8** Capilla La Candelaria en la misión de Río Grande. En primer plano, indígenas y religiosos que residían en la misión. Fuente: Comitato della Camera Italiani di Commerci ed Arti. Gli Italiani nella Repubblica Argentina; 1906. / **Figura 9** La misión en la actualidad. La capilla aparece con la torre que se agregara poco después. Foto: Carlos Baldassarre; 2004. / **Figura 10** Catedral de Río Gallegos antes de ser revestida en chapa. Foto: Frank Weston; 1915. / **Figura 11** Catedral de Río Gallegos Detalle de la torre. Foto: Liliana Lolich; 2004. / **Figura 12** Catedral de Río Gallegos El interior de la iglesia muestra la calidad de espacios logrados a la altura del crucero merced a la elevación de la cúpula y la iluminación cenital. Intervenciones posteriores retiraron los revestimientos de paredes y dejaron la madera a la vista. Foto: Liliana Lolich; 2004. / **Figura 13** Colegio María Auxiliadora en Río Gallegos, obra del padre Bernabé. Foto: Liliana Lolich; 2004.

Alejandro Stefenelli

El padre Alejandro Stefenelli se destacó por haber construido una de las primeras misiones salesianas con escuela agrícola del país. Fue construida en el primer emplazamiento de la localidad de General Roca, en Río Negro, devastado por la inundación de 1899. Stefenelli introdujo el riego en la zona y fue precursor, también, de los estudios meteorológicos salesianos. Había cursado sus estudios religiosos en Turín (1879), especializándose luego en agronomía y climatología. Construyó el Observatorio Meteorológico de Carmen de Patagones y figura entre los primeros sacerdotes consagrados en la Patagonia.

La misión, ubicada en el valle del río Negro, estaba integrada por tres edificios: uno para el colegio e internado; otro para las Hermanas de María Auxiliadora y el templo parroquial. Todas las obras estuvieron terminadas en 1891 pero, salvo el Colegio San Miguel, único construido con ladrillo cocido, colapsaron a causa de la inundación. En su honor, el viejo pueblo recibió su nombre: "Stefenelli" y, toda la zona constituye hoy, el oasis más importante de la Patagonia. El asentamiento surgió con el establecimiento del fortín "Fisque Menuco", durante la campaña militar, en 1879, y la fundación de la "Colonia Roca" como primer asentamiento agrícola-militar. (Figuras 14 y 15)

Originalmente, el Colegio San Miguel tenía una sola planta en forma de "E" abierta al sur, a modo de escuela "tipo palacio", con dos patios que permitían sectorizar los usos alrededor de cada uno de ellos: al este para las Hermanas y al oeste para Escuela Agrícola y Escuela Primaria. La estilística neorrenacentista o "italianizante" está dada por la simetría compositiva, altura y proporción de aberturas, el empleo de zócalo, pilastras y cornisamientos, entre otros elementos característicos. En la composición plástica contrasta la horizontalidad marcada por las cornisas, dinteles y antepechos, con el ritmo modular de las pilastras y el estructural de la crujía.

La fachada norte, de marcada simetría y cien metros de largo, estaba compuesta por cinco paños de muro definidos por las pilastras e importantes ochavas en las esquinas. Fue construido con mampostería de ladrillo cerámico con mortero de barro y revoques interiores a la cal. La cubierta de techos tiene estructura de madera, ladrillos y encima una cubierta de chapa de hierro corrugado. Las carpinterías son de madera, con hojas de abrir, fueron fabricadas en la escuela de Artes y Oficios que funcionaba en Almagro, Buenos Aires. (Figuras 16 y 17)

Pedro Juan Aceto Giovanni

El padre Aceto (1853-1931) se destacó como misionero, arquitecto, constructor y pintor. Fue responsable de construcciones de gran valor emblemático en la Patagonia norte. Sus edificios testimonian la creación del Vicariato en la ciudad de Viedma, Río Negro. En esa localización realizó los planos y dirigió la construcción del colegio San Francisco de Sales (ahora Museo Salesiano), Casa de Misión, capilla del

colegio María Auxiliadora y sala del Obispo. También hizo la decoración y pintura interior de la capilla que actualmente integra el museo. Sumado a la catedral y el obispado construido en 1945, según proyecto del Arq. Gustavo Adolfo Olivares y ocupando el espacio del antiguo hospital salesiano, el complejo conforma lo que actualmente se conoce como "manzana salesiana". El colegio de varones, construido con estructura de hierro y bovedilla de ladrillos, se terminó en 1884, luego se agregaron una sección de Artes y Oficios, una escuela agrícola, la capilla del colegio de niñas y la sede del Vicariato.

Dumrauf (1998) aporta una biografía de Aceto que no menciona antecedentes de formación técnica y sólo destaca sus estudios en teología y filosofía. El autor lo menciona como responsable de la actual catedral de Viedma, adjudicada a Vespignani. Sin embargo, es probable que se trate de la primera iglesia que fuera arrasada por la inundación de 1899: "Aceto, personal de Viedma y miembro del capítulo de la Casa desde 1891 hasta 1897, decoró artísticamente al óleo la capilla y las dependencias del inolvidable apóstol de la Patagonia, monseñor Juan Cagliero." (Dumrauf. 1998:16).

Tras la creación del centro misionero y escuela agrícola en la "Isla Grande" de Choele Choel, donde luego surgió el pueblo de Luis Beltrán, el padre Anselmo colaboró con las obras de construcción del templo hasta 1925, año en que Aceto se hizo cargo de las obras, siendo autor del proyecto y ejecución del Colegio y Templo Sagrado Corazón de Jesús. La escuela agrícola que empezara a construir Aceto y los relatos de la época dan cuenta del esfuerzo que significó ocupar un territorio tan hostil. Según Dumrauf (1998:27), "paulatinamente iba plantando vides y árboles y los pastizales reemplazaban a las malezas, y los arenales se domesticaban con los tamariscos que Aceto trasplantaba, trayéndolos sobre sus robustas espaldas desde 10 kilómetros de distancia." (Figura 18)

La iglesia posee planta basilical y está formada por una nave central de mayor altura rematada en ábside y dos naves laterales, más bajas. Presenta una fachada en estilo neorrenacentista italiano con frontón triangular central y dos torres laterales, está revocada y pintada mientras que los laterales conservan el ladrillo a la vista. Está construida con estructura de hierro, mampostería de ladrillo cerámico y techo a dos aguas con estructura de cerchas de hierro y cubierta de chapa galvanizada ondulada. Dentro de la zona de viñedos y olivares se conserva parte de la estructura original de la bodega construida en 1923, utilizada por los salesianos para producir el vino "Patagonia", el que llegó a gozar de gran prestigio en la zona. (Figuras 19 y 20)

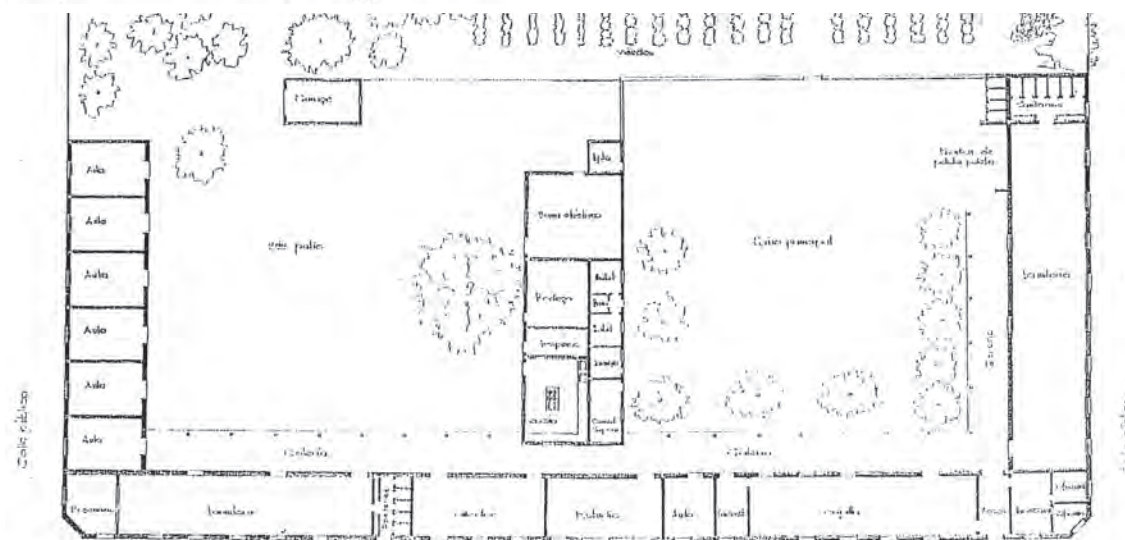
Tras el traslado de Aceto a Buenos Aires, Benigno Champclaux se ocupó de la dirección de las obras, si bien el avance fue muy lento llegando, incluso, a la paralización. Recién en 1935, el padre Domingo Anselmo logró darles continuidad e inició la ampliación del colegio. Finalmente, el templo fue inaugurado en 1939. Aceto diseñó, también, el hospital del "Buen Pastor" construido por el padre Migone e inaugurado en 1904, en Rawson, Chubut (Castro et al., 2006). (Figura 21)



14



15



16



17



18

Figura 14 Alumnos del Colegio San Miguel junto al padre Stefanelli. Fuente: postal Museo Vintter, Gral. Roca. / **Figura 15** Silueta de la iglesia construida en adobe y destruida por la inundación, de notables líneas clásicas. Fuente: folleto "Colegio San Miguel. P. Stefanelli 100 años 1889-1989. / **Figura 16** Planta original del colegio San Miguel realizada por los salesianos en base a relevamientos del año 1997. El cuerpo central está destinado a cocina, refectorio y bodega. Fuente: Museo del Colegio San Miguel. / **Figura 17** Vista desde la esquina, las manchas muestran las huellas dejadas por la inundación. Fuente: Museo Colegio San Miguel. / **Figura 18** Interior de la galería del colegio; al dorso, en lápiz "huérfanos". Fuente: Archivo Histórico Salesiano de B. Blanca. /

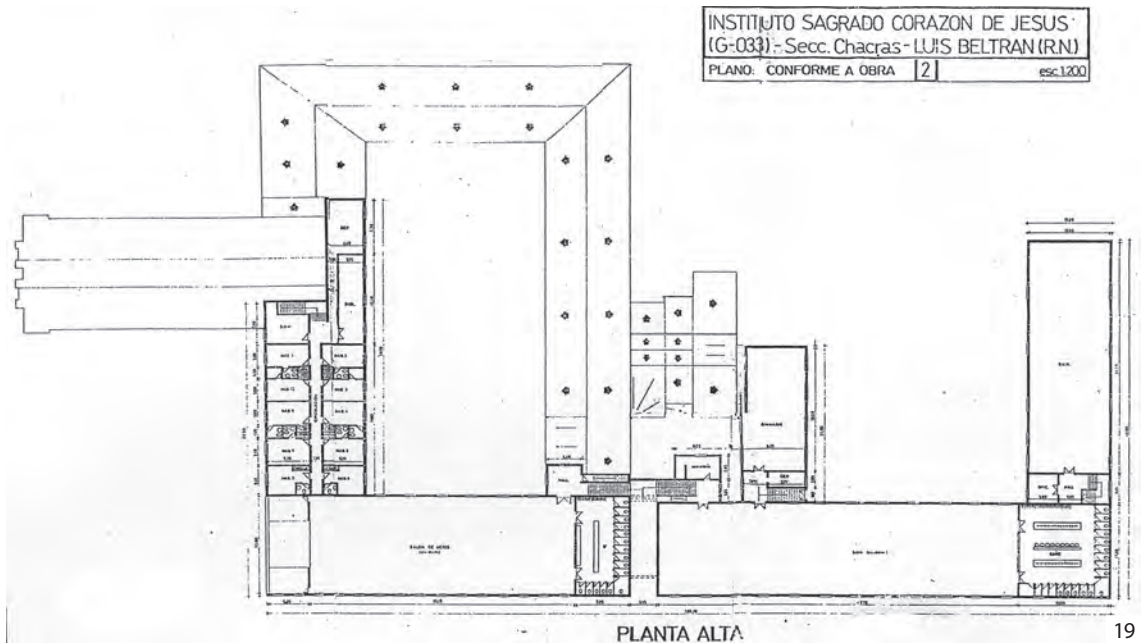


Figura 19 Planta general de conjunto según relevamiento muy posterior que muestra el patio alrededor del cual Aceto desarrolló el colegio. A la izquierda se distingue la silueta de techo de la iglesia. El resto corresponde a ampliaciones posteriores. Fuente: Archivo Histórico Salesiano de Bahía Blanca. / **Figura 20** De los planos originales realizados por Aceto sólo se encontraron copias en ferroprosuatiato de la iglesia, la mayoría en muy mal estado. Fuente: Archivo Histórico Salesiano, Bahía Blanca. / **Figura 21** La iglesia Sagrado Corazón de Jesús en la actualidad, con los cambios introducidos en las torres. Su ubicación al comienzo de la avenida de acceso a Luis Beltrán le da una imponente perspectiva monumental. Foto: Liliana Lolich.

Ernesto Vespignani

La catedral de la Merced, construida por Antonio Tetarca, integra la manzana salesiana de la ciudad de Viedma y fue inaugurada en 1912 en el lugar de una antigua iglesia derrumbada durante la devastadora inundación de 1899 y que muy probablemente haya sido obra de Aceto. El autor del proyecto fue el sacerdote Arq. Ernesto Vespignani (1861-1925), hermano del padre José Vespignani, inspector salesiano de la Argentina. Según los testimonios, Ernesto estudió *Disegno* en la Academia Albertina de Turín y revalidó su título de arquitecto en la Universidad de Buenos Aires⁸. Su hermano gestionó su venida a Argentina en 1901 para que se hiciera cargo de la construcción de la parroquia de San Carlos, en Almagro, Buenos Aires. A poco de llegar, instaló, en el Colegio Pío IX, la Oficina Técnica Central de Arquitectura Salesiana en la que actuó como director y profesor de Artes y Oficios. (Figuras 22 y 23)

Además de Perú, construyó iglesias y colegios en países limítrofes y obtuvo premios en los Congresos Panamericanos de Arquitectos de Montevideo y Santiago de Chile. Para Montevideo, proyectó la actual catedral. Entre otras obras realizadas en el interior del país, destaca el templo de María Auxiliadora construido en 1909 en Rodeo del Medio, Mendoza. En la Patagonia, además de la actual catedral de Viedma, fue autor del fortín Mercedes, al sur de la provincia de Buenos Aires. La primera se caracteriza por su lenguaje ecléctico, con fachada neoclásica y volumetría que refleja influencias del románico lombardo. (Figuras 24, 25, 26 y 27)

En 1923 se registró como miembro de la Sociedad Central de Arquitectos, lo cual le permitió realizar obras privadas. Pese a la envergadura de su producción y su relevancia en los círculos académicos, en una búsqueda preliminar iniciada en el Archivo Central Salesiano, no se encontró documentación técnica de su trabajo. Mantenemos este tema de estudio como una asignatura pendiente. (Figura 28)



22



23

Figura 22 Taller de herrería en Almagro, Buenos Aires. Fuente: Comitato della Camera Italiani di Commerci ed Arti. Gli Italiani nella Repubblica Argentina; 1906. / **Figura 23** Oficina Técnica Central de Arquitectura Salesiana en el Colegio Pío IX de Almagro. Fuente: Archivo Central Salesiano.

[8] No obstante estos datos, nuestra búsqueda personal de registros documentales de la época en los archivos de la Academia turinesa no arrojó resultados y su obra sólo aparece citada en segundas fuentes. Tampoco se encontró registro de la revalidación de su título en los archivos de la UBA.



24



25



26



27



28

Figura 24 Postal que muestra el Colegio San Francisco de Sales y la iglesia de Viedma, actual "manzana salesiana". Fuente: Archivo Central Salesiano. / **Figura 25** Catedral de Viedma, frente a la plaza Alsina, en el año 1923, cuando aun no tenía las torres. Foto: Montaña. Fuente: AGN. / **Figura 26** Colegio San Francisco de Sales y torre observatorio en el año 1923. Fuente: AGN. / **Figura 27** Manzana salesiana de la ciudad de Viedma. Foto: Héctor Rey. / **Figura 28** Libreta "Apuntes de viaje" que perteneciera al padre Vespignani. Fuente: Archivo Central Salesiano.

CONCLUSIONES

Territorialización

El interés de Argentina por ocupar la Patagonia sumó, a la tradicional y reiterada hipótesis de conflicto con Chile, la preocupación por los avances británicos en Malvinas, sus misiones en Tierra del Fuego y la colonización galesa en el valle central. El carácter de religión oficial del catolicismo determinó, posiblemente, la confluencia de intereses que llevó a los salesianos a acompañar la conquista militar del territorio.

La localización de los vicariatos salesianos evidencia la independencia del poder y los límites político-administrativos. Desde la sede de Punta Arenas, Chile, se dirigía no sólo el culto, también la arquitectura desde Puerto Deseado, en Santa Cruz, hacia el sur. Mientras, la norpatagonia y su área central dependían de la ciudad de Viedma. De este modo, los salesianos se aseguraron el dominio integral del espacio.

Arquitectos

La arquitectura construida por los padres salesianos evidencia una asombrosa capacidad de operar a todo lo largo y ancho del territorio. La gran cantidad de obras proyectadas y construidas por el padre Bernabé en la zona austral de la Patagonia argentina y chilena, en un lapso relativamente breve y con las precariedades propias de la época, son de una envergadura digna de mejor estudio. Bernabé usó sistemas constructivos ingleses y soluciones funcionales y formales centro europeas.

En la zona austral descolló la figura del padre Bernabé como máximo responsable de las obras y como autor más prolífico, también, el más estudiado. En el área septentrional, en cambio, el padre Vespignani eclipsa a los restantes autores por su posición dominante en la arquitectura salesiana en el país y en el extranjero. Aparentemente, no habría habido intercambio de conocimiento y experiencias entre los autores pertenecientes a ambos vicariatos.

Tecnología

Los sistemas prefabricados erigidos en las islas Malvinas, muy probablemente hayan operado como antecedentes tecnológicos para la arquitectura maderera desarrollada por el padre Bernabé en el área meridional, aun cuando los referentes formales y simbólicos mantuvieron la tradición eclesiástica.

La construcción de obras prefabricadas en taller y rearmadas en el lugar, o bien directamente importadas desde Europa, principalmente desde Gran Bretaña, fue una práctica frecuente en la Patagonia de fines del siglo XIX y principios del XX. La rapidez y limpieza de ejecución, sumadas a las facilidades dadas por el trabajo con mano de obra poco especializada y transportabilidad de piezas y componentes constructivos contribuyeron a una rápida difusión del sistema de entramado de madera o hierro forrado con tablas y chapas metálicas.

En la arquitectura ladrillera es notable la presencia de los constructores italianos cuya influencia se extendió entre los grupos de los más variados orígenes. Si bien su presencia es más notable en el norte por ser área de contacto con la pampa húmeda, la hemos encontrado, también, en los rincones más apartados del territorio, a los que llegaron contratados para realizar las obras públicas.

Mientras en la zona norte hemos encontrado casos notables de grandes establecimientos educativos en los cuales se ha aplicado el tipo "escuela palacio" de mayor amplitud y despliegue en planta, en el sur, los colegios respondieron a un tipo compacto y concentrado, como respuesta a los factores climáticos.

Entre las múltiples inquietudes que este estudio nos ha despertado quedan abiertos interrogantes tales como saber si hubo directivas precisas por parte de la Orden con respecto a la estilística edilicia que expliquen, entre otros aspectos, la coincidencia del uso del frontis romano en gran parte de las iglesias que hemos visto. Entre otros, queda pendiente, también, la indagación sobre la construcción de hospitales y observatorios meteorológicos.

El estudio de la obra religiosa nos permitió corroborar, más allá de las calidades arquitectónicas, las estrategias de territorialización desplegadas por británicos y salesianos en su afán de ejercer el dominio de los rituales religiosos. La relevancia académica y monumental de los edificios construidos por los sacerdotes salesianos y su vigencia y permanencia en el tiempo demuestran la voluntad de instalar y sostener una doctrina a través del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

"Arquitecto Presbítero Ernesto Vespignani: nómina de sus obras" en *Revista de Arquitectura* 51. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos; Centro de Estudiantes de Arquitectura; 1925. P. 105-110.

"Arq. Pbro. Ernesto Vespignani. Nota necrológica" en revista *El Arquitecto* 56. Buenos Aires; marzo 1925. P. 225-232.

BAERISWYL RADA, Dante. *Arquitectura en Punta Arenas, primeras edificaciones en ladrillos 1892-1935. Historia de 153 edificios patrimoniales*. Punta Arenas, Chile: La Prensa Austral; 2003.

CANCLINI, Arnoldo. "La misión anglicana" en *Ushuaia 1884-1984. Cien años de una ciudad argentina*. Ushuaia: Asociación Hanis; 1984. P. 75-78.

CASTRO, Paula; GOYTÍA, María y BILBAO, Mercedes (2006). "Evangelización, patrimonio y museo" al VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación "La dimensión social del patrimonio" (poster). Disponible en <http://www.cicopar.com.ar/congreso/p-castro.htm>

Comitato della Camera Italiani di Commerci ed Arti. *Gli Italiani nella Repubblica Argentina*. Parte Prima. Esporizione Generale. Buenos Aires: Establecimiento Gráfico de la Cía. General de Fósforos; 1906.

DUMRAUF, Antonio Alberto. "Sacerdote Domingo Anselmo" en *Pertenecen al Señor*. T. II. Bahía Blanca: Archivo histórico salesiano de la Patagonia Norte; 1998.

FERNÁNDEZ MALLO, Julio. *La acción constructora del Padre Juan Bernabé S.D.B. en la Prefectura Apostólica de la Patagonia Meridional y la Tierra del Fuego*. Punta Arenas: el autor; 2003.

LOLICH, Liliana. *Arquitectura de estancias*. Buenos Aires: CEDODAL; 2003.

- "El patrimonio inmaterial como sistema. Efectos de la industrialización en la Patagonia" en revista *Apuntes*, 2011, P. 242-259.

MARTINIC BEROS, Mateo. "Prólogo" en FERNÁNDEZ MALLO, Julio. *La acción constructora del Padre Juan Bernabé S.D.B. en la Prefectura Apostólica de la Patagonia Meridional y la Tierra del Fuego*. Punta Arenas: el autor; 2003.

NAVARRO FLORIA, Pedro. *Historia de la Patagonia*. Buenos Aires: Ciudad Argentina; 1999. P. 33.

NICOLETTI, María Andrea. "La conflictiva incorporación de la Patagonia como tierra de misión (1879-1907)" en *Boletín americanista*, 2004, Nro. 54. P. 145-165.

- "Los salesianos y la conquista de la Patagonia. Desde Don Bosco hasta sus primeros textos escolares e historias oficiales" en revista *Tefros*, 2007, Vol. 5, Nro. 2.

SCALABRINI ORTIZ, Raúl. *Política Británica en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Reconquista, 1940.

DOCUMENTOS

Caja 151: Ernesto Vespignani. Archivo Central Salesiano.
Ficha de ingreso del Arq. Vespignani a la Sociedad Central de Arquitectos, 23.12.20. P. 115.