



## ASPECTOS DE LA ENSEÑANZA EN COMUNICACION SOCIAL

Prof. *Willy Wolf Cubillos*

**L**a comunicación social es más que una forma o técnica de transmitir aspectos de la realidad cotidiana. Es una actividad intelectual y, por lo tanto, el comunicador es más que un artesano de la comunicación.

La enseñanza de la comunicación social, al igual como lo hace la pintura con la naturaleza, re-crea la actualidad y la fija socialmente. Por ello el conocimiento de esa actualidad generará invariablemente opiniones; y las habrá tantas como lectores o auditores haya.

Algunos autores han manifestado que la comunicación puede definirse como una interacción social mediante mensajes. Y los mensajes son en sí hechos codificados, simbólicos o representativos de algún elemento significativo compartido dentro de una misma cultura, que se produce con el fin de evocar una significación.

La comunicación sólo es posible establecerla y desarrollarla en sociedad, porque es un proceso dual consistente en proporcionar estímulos y responder a ellos. Este proceso se ha descrito básicamente como: una fuente que codifica un mensaje, luego se transmite por medio de un canal hasta llegar a un receptor, el que lo decodifica y reacciona a él, con lo cual estimula alguna

forma de realimentación, que el comunicador debe observar y que también puede influir sobre el sistema de codificación que se ha utilizado.

El comunicador debe ser sensible a las percepciones, las que como sabemos, son una selección a partir de una multitud de posibilidades y, al mismo tiempo, una limitación de lo que es posible en el futuro.

Por esta razón este profesional, maneja una actividad intelectual que consiste en dominar una amplia documentación. Pero el decir esto no significa que sea un archivador ambulante o una enciclopedia portátil. Es más bien el resultado de una técnica y de una cultura; de un vasto saber humanístico que proyecta su cono de luz sobre el acontecer de "nuestra propia y áspera convivencia" para introducir un orden y hacerla más fluida y habitable.

Cuando falta esta dimensión universitaria se produce lo que podríamos llamar el dominio del oficio artesanal, la técnica aplicada sin discernimiento. Falta la verdadera técnica en cuanto ésta supone la aplicación de conocimientos científicos. Por ello se ha dicho que el periodismo y por lo mismo la comunicación social, es una actividad netamente intelectual, porque sabe aplicar la información, o sea, el conocimiento científico mediante una técnica.

Es lo que se ha tratado de conseguir, porque en la actualidad hay poco celo profesional.

No debemos olvidar que mucha gente, en diversas partes del mundo, ya no cree en su propia experiencia y no le concede ningún valor a lo que sus propios ojos ven o lo que su experiencia les dice que es lo real.

Al comunicador social también le ocurre otro tanto. Sólo se afirma su convencimiento cuando una fuente oficial le informa de un hecho. Esta experiencia de afirmar lo que las fuentes oficiales dicen se ha transformado en una peligrosa costumbre. Si ocurre, por ejemplo, un incendio, no basta o no es suficiente

lo que ha podido indagar por su propia cuenta, sino que recurre a la policía como si esta fuente fuera la única aceptable. Incluso, no se trepida en decir textualmente lo que se ha conseguido por esa vía, sin siquiera considerar que también es una fuente, y por muy responsable que sea, puede sufrir deformaciones involuntarias.

Se llega al extremo de que para confirmar una noticia referente a un sismo se recurre a un Telégrafo del Estado y se da como si esa información fuera la primaria, sin pensar que ese es sólo un canal que transmite la información.

No está aquí en tela de juicio el hábito y el buen hábito de querer verificar un hecho, lo peligroso es la desvalorización de sí mismo como testigo o fuente, lo que hace que se vuelva totalmente inoperante la facultad crítica del comunicador.

#### LA COMUNICACION: ELEMENTO HUMANIZADOR

La enseñanza del periodismo significa una responsabilidad enorme en la actualidad, como nunca antes se dio. Hay autores que dicen que la comunicación es en nuestro mundo actual la ocupación más importante del hombre. Todas nuestras estructuras políticas, económicas, éticas, científicas y estéticas se basan en ella. Algunos han llevado esta importancia aún más lejos y dicen: la civilización misma podría muy bien llamarse ese estado del ser en que se logra la comunicación.

Sin embargo, el afán de que las disciplinas humanísticas se puedan enseñar entre cuatro paredes, sin necesidad de equipos y elementos técnicos, que continuamente están apareciendo en los diversos ámbitos de la profesión, se traduce en una frustración para los alumnos. Se corre el riesgo de hacer del hombre un ser conformista y la conformidad, una ley de la naturaleza humana. Pero, no se piensa que esos hombres, al salir a la vida de trabajo, se sentirán hipnotizados por los adelantos técnicos, por los artefactos y dejarán de lado la parte ética de su profesión.

Se deslumbrarán con el quehacer artesanal sin considerar el vasto conocimiento humanístico.

Se ha dicho que los medios de comunicación de masas: prensa, radio, cine y TV presentan perspectivas institucionales, es decir, sus propias maneras de seleccionar, componer, registrar y compartir símbolos e imágenes. Son producto de la tecnología, de la organización social, de la producción masiva y de los mercados de masas. Otro autor va aún más lejos y manifiesta que los medios son los que determinan la forma de actuar de los seres de acuerdo con los mensajes que reciben por el medio que los envuelve.

Este es el peligro que se corre cuando los estudiantes no pueden valorar en su justa medida lo que los medios representan: sólo el medio o el canal; pero no el mensaje. Este —según se ha establecido— es un hecho codificado, simbólico o representativo de algún elemento significativo compartido dentro de una cultura, que se produce con el fin de evocar una significación.

Los profesores de periodismo tienen la más alta e importante misión, cual es la de formar a futuros formadores de la opinión pública. Por ello en la formación del periodista y del comunicador social, en general, deben intervenir infinidad de disciplinas. Sólo en esa forma se puede formar un comunicador intelectualmente apto. No bastan las técnicas en la preparación de un mensaje, debe haber algo más complejo y completo como lo es la formación ética. La formación de un criterio profesional, en la cual predomine la dimensión universitaria.

Estimamos que los profesores de comunicadores deben ser nombrados después de haber adquirido una amplia experiencia profesional en uno o más campos.

Nos resulta, entonces, altamente positivo que mediante el establecimiento de la "Carrera Académica" la Universidad de Chile permita a nuestros egresados el acceso a la formación de los futuros profesionales, en el nivel de colaboración. Sólo los profesionales de amplia experiencia pueden dominar los recur-

sos deseables para estimular en forma consistente al alumno en sus estudios. No hay que olvidar que la formación superior requiere de estímulos para que el alumno pueda desarrollar su imaginación creadora, lo que le permitirá usar su propia iniciativa. Por lo que todo profesor de comunicación debe, en lo posible, continuar ejerciendo la profesión en forma libre, para poder reabastecerse de recursos.

Pero también es peligroso formar soñadores, alejados del mundo. El excesivo énfasis sobre el razonamiento intelectual ha hecho perderse a muchos jóvenes egresados, porque se han encerrado en un mundo ajeno a la realidad y han perdido contacto con la vida y sus consecuencias sociales.

Por una parte, creen ver el mundo sólo como una manifestación de las más bajas pasiones, regido sólo por la maldad, el egoísmo; una verdadera selva humana, y que todo debe ser cambiado y rehecho de acuerdo con ciertos patrones idealistas. Pero, por otra parte, se corre también el riesgo de formar sólo entes de razonamiento frío, en los cuales se ha perdido la dimensión humana.

Como muy bien lo ha manifestado un gran maestro: "cuanto mayores los objetivos espirituales, tanto mejor conquistará la juventud las dificultades materiales. Cuando la intuición ha hallado alimento, la destreza se desarrolla con suma rapidez, mientras la rutina nunca puede por sí sola reemplazar a la visión creadora. Sólo un ser que ha aprendido la más sublime de las irrealidades, puede dar forma a la realidad más elevada". ◇