



Charo Lacalle

EL DISCURSO TELEVISIVO SOBRE LA INMIGRACIÓN. FICCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

Ediciones Omega

Barcelona, 2008

147 páginas

Anna Tous Rovirosa

Tenemos entre manos un libro académico que constituye un análisis del discurso televisivo sobre inmigración. Aunque ambos ámbitos, televisión e inmigración, son prolíficos por lo que a bibliografía académica se refiere, cabe decir que el texto de Charo Lacalle se diferencia de las múltiples propuestas existentes por varios motivos, el principal de los cuales es su utilización del análisis sociosemiótico para afrontar el discurso televisivo sobre inmigración, en este caso en la ficción televisiva española.

Dicho análisis se enmarca en el contexto español y europeo de recepción de inmigrantes, con una profunda mirada a los consecuentes replanteamientos de conceptos clave como son los términos “extranjeros” o “inmigrantes”, así como la construcción del otro o la evolución histórica de la identidad, para disponer de las bases teóricas pertinentes para abordar el tratamiento del inmigrante en la ficción televisiva, espacio de reproducción de los estereotipos y prejuicios sociales, con mecanismos de corrección, como se puede inferir del análisis realizado:

“Las situaciones de rechazo se presentan siempre como resultados de actitudes individuales y la inocencia de las *víctimas* de acusaciones o sospechas injustificadas se reconoce socialmente en todos los casos” (p. 124).

Estereotipos y prejuicios que afectan al conjunto de los inmigrantes televisivos analizados, independientemente de su origen geográfico y condición social (p. 94).

Además, la obra constituye un exhaustivo repaso de la ficción televisiva española contemporánea en la que se sitúa la muestra analizada, así como se hace referencia, de modo pormenorizado y detallista, a aquellas cuestiones colaterales al análisis, como son el racismo en Estados Unidos y en su ficción televisiva o la perspectiva de los Estudios Culturales respecto a este mismo tema. En ese sentido se contrasta

también el tratamiento del inmigrante en la ficción y en la información española (p. 73).

El período analizado corresponde a las temporadas televisivas comprendidas entre 1998 y 2006, que Lacalle divide en dos fases: 1998-2003; 2004-2006. La división corresponde a la mejora de la percepción del inmigrante en la ficción televisiva, que la autora detalla en aspectos como la desaparición de la asociación entre violencia e inmigración irregular, la disminución del catálogo de delitos cometidos, la introducción de la acción humanitaria y la personalización de las relaciones institucionales, por citar algunos ejemplos (p. 98).

La autora ha sido siempre consecuente respecto a la perspectiva sociosemiótica que aborda, y que ha empleado en el análisis de otros productos televisivos, en los otros casos de índole específica y no de corte temático. Nos referimos especialmente al análisis sobre *Terciopelo azul, David Lynch. Estudio Crítico* (1998) y al análisis sobre *Gran Hermano, El espectador televisivo. Los programas de entretenimiento* (2001). El análisis de corte temático lo realiza en dos ocasiones, ambas relacionadas con aspectos sociales relevantes: el análisis de la representación de los enfermos de sida en televisión (2005) y la presente obra.

La obra se divide en dos grandes partes, a nuestro entender: la conceptualización teórica de la alteridad, en los tres primeros capítulos (“¿Extranjeros o inmigrantes?”; “Construcción social del otro”; “Repensar la identidad”; “Construcción discursiva del extranjero/ inmigrante”), y la ficción televisiva española, como contexto y análisis metodológico (“La ficción televisiva española”, “El extranjero/inmigrante en la ficción televisiva española”, “Evolución de la representación del extranjero/inmigrante” y “Síntesis de la representación del extranjero inmigrante”).

Lacalle llega a la conclusión que el discurso televisivo analizado refleja “las condiciones sociales reales” del extranjero/inmigrante (p. 124) y observa una mejora de su percepción por parte de la opinión pública:

“En los últimos años se constata un incremento de personajes extranjeros/inmigrantes que encarnan las configuraciones moderadas de *segregación, asimilación e integración*, consecuente con la progresiva disminución de personajes representativos de las configuraciones extremas de *expulsión, admisión e integración* de sus respectivos ámbitos de relación entre *identidad* y la *alteridad*”. (p. 125)