

# Libros

- Expectativas educativas de las audiencias televisivas
- Delitos contra la integridad moral: injuria y calumnia
- Pregúntele al ensayista



## Una verdadera televisión educativa

Título: Expectativas educativas de las audiencias televisivas  
 Autor: Valerio Fuenzalida  
 Editorial: Norma  
 Año: 2005

Con el mismo rigor académico que el investigador y productor de televisión chileno Valerio Fuenzalida ha evidenciado en sus libros sobre la televisión de Latinoamérica, ahora presenta sus estudios acerca de la televisión educativa en el texto *Expectativas educativas de las audiencias televisivas*. Allí expone una visión totalmente renovada sobre el viejo discurso del “deber ser” de la educación a través de la televisión, enfocada desde las expectativas reales de las audiencias televisivas.

No se trata de un libro que simplemente expone la visión del autor a partir de argumentaciones, reflexiones o teorías. Es ante todo un juicioso estudio fruto de las investigaciones que durante los últimos años ha venido realizando Fuenzalida, sobre los usos cotidianos etnográficos de los diferentes espectadores: amas de casa, niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, lo cual le da un importante peso académico y profesional a las conclusiones finales que el libro va esbozando sobre la televisión educativa.

De esta manera, el libro empieza presentando el desarrollo histórico de lo que ha sido la realización de diferentes formas de educación en televisión, demostrando luego a través de las conclusiones de las investigaciones sobre uso de las audiencias, que ha habido un error de base al querer asumir la educación de la televisión de la misma manera que se asume la de la escuela.

Fuenzalida es muy claro al exponer cómo la naturaleza propia del lenguaje audiovisual, que usa la televisión, es diferente al aprendizaje lecto-escrito racional que se privilegia en los colegios; uno no reemplaza al otro, son lenguajes y temáticas diferentes. Las características lúdico-emocionales de la televisión son inapropiadas para la socialización analítica y ordenada de los procesos de verbalización analítico-conceptuales.

Bajo esta aclaración, la búsqueda del libro se enrumba entonces a descubrir cuáles son esas verdaderas formas educativas que la televisión está encaminada a desarrollar y el espectador necesita cubrir, relacionadas más con experiencias afectivas y cotidianas.

En esta búsqueda expone algunas propuestas de formas televisivas de aprendizaje, partiendo de sus posibilidades dramáticas y narrativas, donde se da el protagonismo social, el segui-

miento de procesos, la experiencia testimonial y el tratamiento de las emociones.

Finalmente, aprovecha para analizar varios formatos comparando sus posibilidades semánticas y temáticas, frente a las necesidades de las diferentes audiencias, convirtiéndose en una excelente fuente de consulta para estudiosos del tema, pero especialmente para productores, programadores y realizadores interesados en cumplir realmente un ideal de programación educativa, no sólo para niños, sino para toda la comunidad televidente.

SANDRA RUIZ  
JEFE ÁREA DE MEDIOS,  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL,  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA

---

## Injuria y calumnia

Título: Delitos contra la integridad moral: injuria y calumnia  
Autor: Campo Elías Amaya Velosa  
Editorial: Ediciones Jurídicas Gustavo Ibáñez  
Año: 2005

Hacer un estudio de las conductas que hacen parte del Título V del Código Penal colombiano, denominadas “Delitos contra la integridad moral”, constituye un verdadero reto,

en momentos en que la literatura jurídica penal ha venido evolucionando hacia la consideración de los denominados bienes universales, colectivos y estatales, en detrimento de aquellos que se relacionan con el individuo, su libertad e integridad.

En una sociedad que privilegia lo público, el hombre parece estar más expuesto a sufrir daño en el respeto a su dignidad, su intimidad o su buen nombre, y el incremento de conductas que atentan contra el honor de las personas, ya sea debido al aumento de delitos contra la administración pública, o a que la actuación de los medios de comunicación hace que el tema recobre de nuevo toda su importancia y tremenda actualidad.

Como bien lo afirma el autor, el respeto al honor es un derecho que no puede desconocerse impunemente, pues se trata de bienes consustanciales a nuestra personalidad, y las ofensas injustas contra el patrimonio moral deben ser perseguidas como delitos, y por ende castigadas, para lo cual basta ser miembros de una sociedad con un Estado de derecho.

Aquí se presenta un análisis objetivo de los elementos y las modalidades en que se manifiesta el derecho al honor, y de los criterios esenciales y mensurables de este delito, con un rigor científico que tiene muy pocos antece-

dentes en nuestro país, lo cual permitirá, sin duda alguna, despejar el panorama frente a este tema, que ha sido con frecuencia motivo de controversia en medios de comunicación y en el ambiente jurídico.

Para ello realiza un análisis crítico que contiene todos y cada uno de los comportamientos que atentan contra el ente honor, fundamentado e ilustrado con pensadores clásicos de nuestra cultura jurídica, y complementado con autores contemporáneos y con las jurisprudencias de reciente pronunciamiento. Se desarrollan temas como la integridad moral, el concepto de persona, los sujetos pasivos, la clasificación de las injurias, la historia de los delitos y sus antecedentes legislativos, el fenómeno de la retractación, así como cada uno de los tipos penales que conforman el mencionado Título V del Código Penal colombiano.

La obra contiene además un capítulo destinado a estudiar los medios de comunicación social: prensa, radio y televisión; si se justifica o no la existencia de un estatuto especial; la libertad de prensa, y todo lo relacionado con la ética, el respeto a la vida privada o el derecho de réplica.

Es una obra bien escrita, que merece ser tenida en cuenta dentro del ambiente académico y universitario, y

espera contribuir grandemente al debate sobre la nueva reforma penal que se avecina en Colombia.

NELLY ROCÍO AMAYA MÉNDEZ  
 PROFESORA INSTITUTO DE HUMANIDADES,  
 UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
 CORTESÍA: SERVICIO DE ASESORÍA  
 BIBLIOGRÁFICA,  
 UNIVERSIDAD DE LA SABANA

## Reflexiones para la elaboración de ensayos

Título: Pregúntele al ensayista  
 Autor: Fernando Vásquez  
 Editorial: Kimprés  
 Año: 2004

No hace mucho tiempo, Carlos Sánchez Lozano se quejaba –con desenfado, pero con aguda certidumbre– del estado de la cuestión ensayística en el campo educativo colombiano: “No se ha reflexionado de modo extenso sobre el ensayo y su didáctica en Colombia, lo que impide, de modo evidente, tener resultados que faciliten la comprensión del problema y plantear hipótesis que funden alternativas didácticas de trabajo”, dice el autor en su artículo “Ensayos: anotaciones preliminares sobre su composición en el entorno escolar”, publicado en el número 31 de la prestigiosa revista antioqueña *Educación y pedagogía*.

El autorizado reproche no ha quedado sin respuesta. El escritor, semiólogo y educador, Fernando Vázquez Rodríguez, se propone llenar el vacío reflexivo que ciertamente acusa el ensayo y su enseñanza en nuestro medio. Apasionado de aquel que ha sido denominado con justicia “el centauro de los géneros”, Vázquez propone con su obra *Pregúntele al ensayista*, un vademécum utilísimo para acercarse a una tipología textual exigente y necesaria.

El ensayo –la “ciencia menos la prueba explícita”, al decir de Ortega o “el arte más intención reflexiva”, según Guillermo de la Torre– está, de hecho, entre los discursos de más difícil apropiación. Su connatural rigor argumentativo y una impostergable elegancia que lo adorna y configura, lo hacen particularmente huidizo para las actuales generaciones estudiantiles demasiado pendientes de lo icónico-*light*, y para el común del gremio docente (que no cesa de pedirlo en las aulas, aunque pocas veces ha trasegado sus arduos senderos discursivos).

Para unos y otros, pero también para plumas más expertas, el libro de Vázquez resulta una adecuada brújula para emprender la ruta de la escritura del ensayo. Texto “plural y proteico, abierto a cualquier mano atenta que pueda dominarlo durante algún tiempo y con alguna intensidad en el desarrollo del discurso” (p. 28), exige

del escribiente claridad de ideas y de intención, competencia lingüística y un bagaje cultural de no poca monta que convenza –al hipotético lector– de la pertinencia de sus argumentos.

Para lograr didácticamente lo anterior, Vázquez propone un conjunto de reflexiones teóricas, fruto de múltiples y cuidadas lecturas de lo más granado de la ensayística occidental (particular relieve concede a los grandes ensayistas hispanoamericanos), y una serie de pistas operativas que van haciendo más cercano y gobernable el territorio escritural del ensayo. Muestra de ello son los apartes “En la balanza: o sobre el ensayo” (en forma de imaginado diálogo estudiantil), o “El ensayo: diez pistas para su composición”, y el ilustrativo ‘En esta esquina...’ Un combate con la escritura comentado asalto por asalto, sobre cómo hacer un ensayo”. Todas secciones del libro que se agradecen por su inconfundible y ameno tono didáctico.

Merece destacarse también la selección paciente y comentada de casi la totalidad de los conectores que la lengua y, sobre todo, la tradición castellana culta ofrecen al usuario hispanohablante. En las listas compiladas pacientemente por Vázquez sobresale la “Galería Alfonsina”, que no tiene que ver tanto con la poetisa sureña sino con ese gigante de la ensayística hispanoamericana que fue el mexicano Alfonso Reyes.

Si algo pudiera echarse de menos en *Pregúntele al ensayista* es, acaso, una esquematización didáctica de la escritura del ensayo en algunos de los apartes del libro. Sin embargo, utilizando otros formatos más conversacionales o dialógicos, Vásquez intenta –a mi juicio con éxito– responder a interrogantes puntuales sobre la com-

posición del ensayo con la agudeza, el estilo y la erudición que caracterizan a un intelectual de su valía.

ERASTO ESPINO BARAHONA  
PROFESOR DE LAS FACULTADES DE  
EDUCACIÓN Y DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CORTESÍA: SERVICIO DE ASESORÍA  
BIBLIOGRÁFICA,  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA