

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO LIII



C. S. I. C.  
**2013**  
MADRID

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle de Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037-Madrid, ajustándose a las *Normas para autores* publicadas en el presente número de la revista.

**DIRECTOR:** Alfredo ALVAR EZQUERRA

**CONSEJO ASESOR:**

Alfredo ALVAR EZQUERRA  
Rosa BASANTE POL  
José Miguel MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN  
Francisco José MARÍN PERELLÓN  
Julia María LABRADOR BEN  
Enrique de AGUINAGA  
Francisco José PORTELA SANDOVAL  
María Teresa FERNÁNDEZ TALAYA  
Julia María LABRADOR BEN  
Ana LUENGO AÑÓN  
Carmen MANSO PORTO  
Alfonso MORA PALAZÓN  
José Bonifacio BERMEJO MARTÍN

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)  
José Miguel MUÑOZ DE LA NAVA CHACÓN (Museo de Historia)  
M<sup>a</sup> Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (E.M.V.)  
Julia María LABRADOR BEN (Universidad Complutense)  
Ana LUENGO AÑÓN (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid)  
Carmen MANSO PORTO (Dpto. de Cartografía y Artes Gráficas, Real Academia de la Historia)  
Francisco José MARÍN PERELLÓN (Ayuntamiento de Madrid)  
Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- HISTORICAL ABSTRACTS ([HTTP://WWW.EBSCOHOST.COM/ACADEMIC/HISTORICAL-ABSTRACTS](http://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts))
- DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)

La edición digital y los índices de la revista se pueden consultar en:

[www.iemadrid.es](http://www.iemadrid.es)

**ILUSTRACIÓN DE LA CUBIERTA:**

CAMPUZANO Y AGUIRRE, Tomás, *La Cibeles y el Paseo de Recoletos en día de nevada -1876-*  
(Museo de Historia)

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

**Anales del Instituto de Estudios Madrileños**  
**LIII (2013)**

Salutación ..... 11-13

**HISTORIA Y ARTE**

GIL CRESPO, Ignacio Javier, <i>Fábricas mixtas de piedra y ladrillo en la fortificación medieval madrileña</i> .....	17-30
VERA YAGÜE, Carlos Manuel, <i>Los señoríos de Barajas y La Alameda en la Edad Media bajo los linajes Mendoza y Zapata</i> .....	31-60
MARTÍNEZ MEDINA, África, <i>La antigua fortaleza de El Pardo. Pabellón de caza de los Trastámara (Enrique IV)</i> .....	61-90
BARBEITO, José Manuel, <i>Varia delictiva</i> .....	91-100
CRUZ YÁBAR, Juan María, <i>Francisco de Mora y el retablo mayor del Colegio de doña María de Aragón. Nuevos planteamientos y algunas novedades documentales</i> .....	101-134
ORTEGA VIDAL, Javier; MARÍN PERELLÓN, Francisco José, <i>La conformación del Colegio Imperial de Madrid (1560-1767)</i> .....	135-175
BLANCO MOZO, Juan Luis, <i>Imagen y representación del Alcázar de Madrid: de Juan Gómez de Mora a Giovanni Battista Crescenzi</i> .....	177-200
BRAVO LOZANO, Jesús, <i>Pretensiones, pretendientes y similares en el Madrid de Carlos II</i> .....	201-218
SIGÜENZA MARTÍN, Raquel, <i>Entrada y primeros años del culto a san Juan Nepomuceno en Madrid (1716-1738)</i> .....	219-242

CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino, <i>Maestros de la Real Capilla madrileña (III): Francisco Corselli (1702-1778)</i> . . . . .	243-276
DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José, <i>El san Antonio de Padua de las Calatravas de Madrid, obra del escultor académico Juan Pascual de Mena</i> . . . . .	277-289
CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, <i>Marc Étienne Janety y las propuestas de una Fábrica de Platería en Madrid en 1786</i> . . . . .	291-330
SIERRA ÁLVAREZ, José; TUDA RODRÍGUEZ, Isabel, <i>La vista aérea de Madrid de 1851</i> . . . . .	331-348
BASANTE POL, Rosa; REPARAZ DE LA SERNA, Guillermo, <i>La Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid en la España autárquica: el papel de la mujer en las enseñanzas de Farmacia</i> . . . . .	349-378

#### LITERATURA Y TRADICIONES

FRAILE GIL, José Manuel, <i>El romance Escogiendo novia en las versiones madrileñas</i> . . . . .	381-408
--	---------

#### NECROLOGÍAS

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A., <i>José Simón Díaz, fundador y presidente del Instituto de Estudios Madrileños</i> . . . . .	411-414
FERNÁNDEZ TALAYA, María Teresa; CAYETANO MARTÍN, Carmen; LOPEZOSA APARICIO, Concepción, <i>Virginia Tovar Martín: In memoriam</i> . . . . .	415-418
FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio, <i>In memoriam. El magisterio de Vicente Palacio Atard</i> . . . . .	419-434
Relación de evaluadores . . . . .	435-438
Normas para autores . . . . .	439-442

# VIRGINIA TOVAR MARTÍN:

## *IN MEMORIAM*

**M<sup>a</sup> Teresa FERNÁNDEZ TALAYA**  
**Carmen CAYETANO MARTÍN**  
**Concepción LOPEZOSA APARICIO**

El mes de julio de 2013 no se me borrará jamás de la memoria; tuve que despedir a mi padre, que falleció el 9 de ese mes<sup>1</sup>, y al día siguiente me llamó Cristóbal Marín Tovar para decirme que su madre, Virginia Tovar, también había fallecido; fue un momento duro en el que nos sentimos muy unidos por el dolor de despedir a nuestros seres más queridos.

En octubre, ya comenzado el curso académico, Cristóbal me pidió ayuda para organizar el funeral de Vicky y me sentí honrada, porque me daba la sensación de que con eso podía devolverle un poco de lo que ella me había dado durante tantos años de labor didáctica en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

Virginia Tovar fue Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Numeraria del Instituto de Estudios Madrileños (donde tiene publicada una parte importante de sus trabajos de investigación) y Numeraria de la Academia de San Dámaso.

Vicky centró sus investigaciones en la arquitectura madrileña, sobre todo la arquitectura barroca. Desde la publicación de su tesis, *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVII*, no dejó de publicar artículos y libros sobre distintos aspectos de la arquitectura madrileña, destacando: *Los Cinco Gremios mayores de Madrid: artífices de la entrada pública en la capital de España de los reyes Don Fernando VI y Doña Bárbara de*

---

(1) Escribe María Teresa Fernández Talaya.

*Braganza, octubre 1746; Juan Gómez de Mora (1586-1648: Arquitecto y Trazador del Rey y Maestro Mayor de las Obras de la Villa; El real pósito de la villa de Madrid: historia de su construcción; Arquitectura barroca eclesiástica de Madrid: los valores de un legado perdido (1810-1870); El Real Sitio de El Pardo.*

Fui testigo de su labor investigadora durante mis años de archivera en el Palacio Real, Vicky acudía al Archivo, siempre guapísima, y se sentaba en su mesa durante horas completando sus estudios. Recuerdo que cuando fue nombrada jefe del Departamento de Arte II de la UCM implicó a todos los profesores del Departamento en un proyecto de investigación que les obligaba a ir muy a menudo al Archivo de Palacio; ella, por supuesto, no faltaba a su cita investigadora con todos ellos. También pude comprobar que era muy generosa y compartía con los alumnos y demás investigadores la información que iba recogiendo a lo largo de tantos años de constante investigación.

Al comenzar esta pequeña memoria lo primero que pensé es que no podía escribirla yo sola, porque otros muchos compañeros querrían intervenir, así que llamé a Carmen Cayetano Martín, directora del Archivo de la Villa de Madrid, para que nos enviase un texto contando la labor investigadora de Vicky en su Archivo. Carmen rápidamente se puso manos a la obra y nos ha enviado el texto que a continuación podemos leer:

Virginia Tovar inició sus investigaciones en el Archivo de Villa en 1972. Desde entonces y durante treinta años, buscó, leyó y difundió los documentos municipales sin descanso. Como símbolo de este interés podemos recordar su participación en las V Jornadas de Archivos Municipales que tuvieron lugar en el Cuartel de Conde Duque el mismo año en que el Archivo se trasladó a su nueva ubicación. Entre los ponentes (don Ramón Herrero Marín, concejal de cultura entonces, doña Margarita Vázquez de Parga, doña Ana Dupla y el arquitecto responsable de la restauración del cuartel, don Julio Cano Laso), destacó la intervención de doña Virginia Tovar, que recordó emocionada su paso por los archivos, los problemas y satisfacciones que para un científico da el contacto con los documentos originales y el valor inmenso que tienen los fondos madrileños, tan desconocidos para muchos. Coherente con esta idea, supo difundir entre sus alumnos la necesidad de acudir a las fuentes originales, y eso trajo consigo que en los años siguientes pasasen por el Archivo de Villa centenares de discípulos suyos siguiendo su estela.

FERNÁNDEZ TALAYA, M<sup>a</sup> Teresa; CAYETANO MARTÍN, Carmen;

LOPEZOSA APARICIO, Concepción, «Virginia Tovar Martín: In memoriam», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LIII (2013), págs. 415-418.



Virginia Tovar Martín. Fotografía facilitada por Cristóbal Marín Tovar.

Por otro lado, pensé que una de sus más directas alumnas, Concepción Lopezosa Aparicio, a la que dirigió su tesis doctoral, seguro que nos podría aproximar a esa labor didáctica que Vicky había sabido llevar a lo largo de su tarea docente. Por supuesto, Concha inmediatamente contestó diciéndome que se ponía a prepararlo. Como podemos ver la labor didáctica queda puesta de manifiesto en el texto enviado por Concepción Lopezosa:

FERNÁNDEZ TALAYA, M<sup>a</sup> Teresa; CAYETANO MARTÍN, Carmen;  
LOPEZOSA APARICIO, Concepción, «Virginia Tovar Martín: In memoriam»,  
*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LIII (2013), págs. 415-418.

Resulta siempre difícil hablar de quien ya no está entre nosotros porque significa afrontar y enfrentar el dolor de la ausencia. El mes de julio pasado falleció Virginia Tovar, la entrañable Vicky, para todos los que la conocimos.

Sirva este merecido In Memoriam, como sincero reconocimiento, desde mi condición de discípula, una responsabilidad de la que me siento verdaderamente orgullosa y que me produce honda satisfacción.

Conocí a Virginia Tovar cuando era una estudiante de quinto curso de licenciatura. En su calidad de directora del Departamento de Historia del Arte II de la UCM, asumió la dirección de mis primeros trabajos durante mi compromiso como becaria de colaboración. Desde la cercanía, cordialidad y trato siempre amable nunca escatimó en elogios para ensalzar y reconocer el valor de todas y cada una de las tareas que me asignó, haciéndome sentir tan importante como útil por mi contribución a las actividades del departamento que entendía fundamentales. Tras iniciar el doctorado le pedí que fuese la directora de mi tesis doctoral, cuyo tema surgió de su profundo conocimiento y mi interés por Madrid, una ciudad especialmente significativa para ambas. Como investigadora incansable que fue, supo transmitirme el valor del documento como portador de noticias esenciales para la construcción de la Historia del Arte, contagiándome la pasión por los archivos madrileños y sus fondos que tan bien conocía, y compartiendo la experiencia acumulada durante tantos años. Al tiempo, fue orientándome hacia las metodologías precisas y convenientes, que me permitieron el desarrollo de un trabajo cuya materialización fue fruto, no solo de una dirección ejemplar sino del intercambio continuo y constante de opiniones e ideas. No dudaba en señalar el respeto y consideración hacía los estudios realizados por otros colegas como base de cualquier investigación, un aprendizaje que he logrado interiorizar y poner en práctica en mis trabajos, deudores de muchos de los consejos e indicaciones que con tan cálida exquisitez siempre tuvo a bien ofrecerme, tanto desde un punto de vista científico como desde el estrictamente personal. Descanse en paz.

Podría seguir introduciendo textos de todos sus compañeros y alumnos, porque todos estarían encantados de poder dedicarle unas palabras de elogio, por su labor como historiadora del arte, como amiga, como madre...

Querida Vicky, tú te has ido, pero tus publicaciones sobre Madrid serán siempre de obligada consulta para todos los que nos dedicamos a la historia de esta ciudad. Descansa en paz.