

VVAA, *Speculum: María, espejo de la fe* [exposición],
10 de octubre 2013 – 12 de enero 2014
Museo Diocesano de Zaragoza, Zaragoza 2013, 162 pp.

Con motivo del año de la Fe, la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural del arzobispado de Zaragoza, bajo la coordinación del comisario Domingo Buesa Conde, organizó en el Museo Diocesano la exposición «Speculum, María espejo de la fe», del 10 de octubre de 2013 al 12 de enero de 2014, la cual fue inaugurada por Mons. Jean Louis Bruguès, arzobispo Archivero y Bibliotecario de la Santa Iglesia Romana, junto con el arzobispo Mons. Manuel Ureña.

En ella se pudieron contemplar unas sesenta obras de pintura y escultura, bastantes de ellas románicas y góticas, procedentes de iglesias y conventos de clausura de 19 localidades, algunas de las cuales no habían salido nunca de su lugar original (como la Virgen del Portillo, de la parroquia zaragozana homónima). Hay que citar la copia de la Virgen del Pilar de Zaragoza que sustituyó a la original durante la Guerra Civil, obra de Félix Burriel, y el cuadro ‘María

al pie de la cruz’, de Alejandro Cañada, de 1944.

La exposición se dividió en dos grandes apartados, cuyos textos son obra de Domingo Buesa (7-75). «La historia de María» analiza la evolución de la devoción a la Virgen en la historia de la Iglesia (Edad Antigua, Edad Media –con un apartado para su papel en los inicios del viejo Reino de Aragón–, el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y los siglos XIX y XX (11-54). Por su parte, «María en la historia del arte» recorre la iconografía mariana desde su natividad hasta su coronación (55-75).

La obra, muy bien editada e ilustrada, se completa con el catálogo de las obras, cuyas fichas técnicas fueron redactadas por profesores de la Universidad de Zaragoza, siguiendo un orden cronológico en la vida de la Virgen y luego con diferentes imágenes devocionales que todavía hoy están al culto.

Juan Ramón ROYO GARCÍA
Archivo Diocesano de Zaragoza

María Ángeles VITORIA, *Miguel Ángel. El pintor de la Sixtina*
Rialp, Madrid 2013, 176 pp.

Ediciones Rialp acaba de publicar una magnífica guía para acercarse a la figura de uno de los grandes genios de todos los tiempos, Miguel Ángel Buonarroti, artista completo por cuanto sobresalió no sólo en la escultura –su gran pasión– sino también en la pintura y la arquitectura, en este caso llevando adelante la construcción de la nueva basílica de San Pedro de Roma con su inconfundible gran cúpula.

María Ángeles Vitoria es profesora de la Universidad de la Santa Croce y, según demuestra en su libro, una gran conocedora de la figura y de la obra de Miguel Ángel. El libro ha sido pensado como una especie de guía en la que su autora dirige al lector hacia un centro de interés principal que no es otro que la Capilla Sixtina, con sus grandes frescos de la bóveda y del Juicio final en la pared principal del altar. Vitoria recoge a su grupo,