

# CONMEMORACIÓN A 100 AÑOS DEL NATALICIO DE EFRAÍM HERNÁNDEZ XOLOCOTZI. UNA PRESENTACIÓN

Arturo Argueta Villamar<sup>1</sup> y Eduardo Corona-M.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Presidente de la AEM y SOLAE. Programa de Estudios Socioambientales, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Av. Universidad, s/n, Circuito 2, Col. Chamilpa, 62210, Cuernavaca, Morelos.

<sup>2</sup> Editor en Jefe, Revista Etnobiología. Centro INAH Morelos, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Matamoros 14, Acatzingo, Cuernavaca, Morelos, C.P. 62440. México

Correo: arguetav@unam.mx

## RESUMEN

La revista *Etnobiología* se suma a los homenajes que se han hecho en 2013 para celebrar los 100 años del nacimiento de Efraím Hernández Xolocotzi, maestro de muchas generaciones de ingenieros agrónomos, botánicos, etnobotánicos y agroecólogos de México y América Latina. Así, se solicitaron tres escritos de especialistas, y algunos de ellos ex alumnos, con el fin de publicar un breve dossier. En los manuscritos fue natural la mezcla de puntos de vista personales y académicos, hemos decidido respetar el formato utilizado.

Aspectos tales como la enseñanza y el trato que tenía con sus alumnos, el estado alcanzado por los estudios etnobotánicos en la década de los 70, visto a través del informe escrito por la colega francesa Claudine Friedberg; así como un balance diacrónico del proyecto: "Dinámica de la Milpa Maya en Yucatán", iniciado por el profesor en Yaxcabá a finales de la década del 70. Estos elementos son sólo una muestra de todas las aportaciones realizadas por el profesor Xolocotzi al desarrollo de las etnociencias.

**PALABRAS CLAVE:** Xolocotzi, etnobotánica, agroecología, México, homenaje

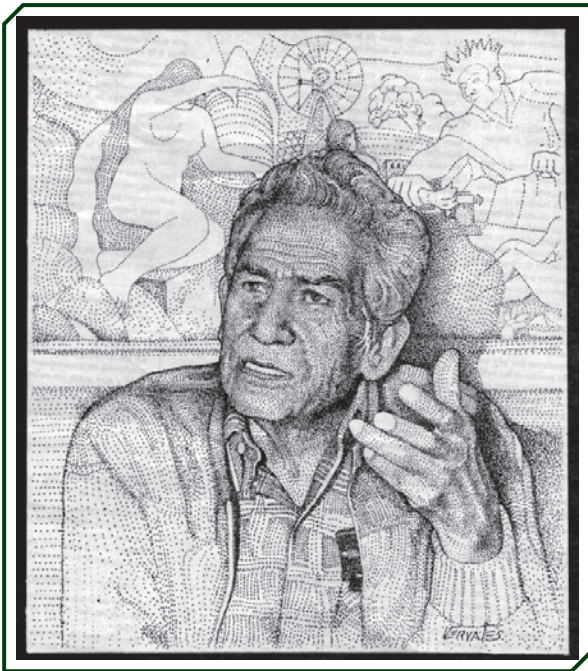
## COMMEMORATION TO 100 YEARS OF THE BIRTH OF EFRAÍM HERNÁNDEZ XOLOCOTZI. AN INTRODUCTION.

### ABSTRACT

The *Etnobiología* journal adds to the tributes that have been made in 2013 to celebrate 100 years since the birth of Efraím Hernández Xolocotzi, teacher of many generations of agronomists, botanists, ethnobotanists and agroecologists of México and Latin America. Then were requested three papers of specialists, and some of them alumni, in order to publish a brief dossier. In the manuscripts was natural the mix of personal and academic views, we decided respecting the used format.

Aspects such as teaching and the treatment he had with his students, the state reached on the ethnobotanical studies in the 70's decade, seen through the report wrote by French colleague Claudine Friedberg, and also a diachronic balance on the project: "Dynamics on the Milpa Maya in Yucatán", started by the Professor in Yaxcabá at late 70's decade. These elements are only a sample of all the contributions made by Professor Xolocotzi to the development of the ethnosciences.

**KEYWORDS:** Xolocotzi, ethnobotany, agroecology, México, tribute



Dibujo a tinta hecho por el Dibujante Cervantes de la Universidad Autónoma de Chapingo

Hernández Xolocotzi, o Maestro Xolo como se le llamaba coloquialmente, fue un investigador agudo y escritor prolífico, publicó muy tempranamente, en su memorable "La agricultura en la península de Yucatán" (1959), uno de los mejores tratados sobre los saberes del pueblo maya acerca del clima, los suelos, la vegetación (silvestre y cultivada), las variedades de maíces utilizadas, los agroecosistemas en los que crecen, y las prácticas agrícolas, además de analizar las ventajas y desventajas del sistema de roza-tumba y quema. Recordemos que el concepto de Etnoecología fue acuñado unos años antes y aunque Hernández X. no lo refiere, es claro que el contenido que nutre a ese concepto se encuentra presente en su obra.

Otra de sus obras a la cual debemos volver una y otra vez, como un verdadero clásico, es la "Exploración etnobotánica y su metodología" (1971), en donde a través de lo que denomina seis Experiencias, nos conduce tanto en el trabajo de campo, como la reflexión teórica y metodológica, en las dificultades y soluciones del trabajo etnobotánico en maíces, chiles, magueyes, entre otros, y en países como Colombia, Bolivia, Perú, Cuba y México. Ambas obras citadas se encuentran también publicadas en los dos volúmenes de sus Obras escogidas, denominada *Xolocotzia* y editadas en dos tomos en 1985, por la *Revista de Geografía Agrícola*, de la Universidad Autónoma de Chapingo.

Referente imprescindible en los estudios etnobotánicos y agroecológicos, argumentó incansablemente a favor de la racionalidad y ventajas del maíz como alimento central en la dieta mesoamericana y del Sistema Milpa sobre las siembras agroindustriales, homogéneas, que funcionan gracias a los insumos industrializados, pero que contaminan los alimentos y envenenan la tierra, el aire y el agua.

Polemista invencible, siempre tenía el argumento correcto y un uso retórico de la ironía, por lo que su obra y sus enseñanzas, Juan Pablo de Pina (2011) señala que: "su pensamiento crítico, humanista y ético, están plenamente vigentes", sobre todo cuando en la actualidad de México, de América Latina y del mundo "la agricultura y el campo son territorios cada vez más devastados por la modernización neoliberal, maíz transgénico incluido".

Para sumarnos al homenaje se presentan tres textos. El primero es el texto de Ramón Mariaca Méndez, quien fue alumno del Maestro, el cual es una recapitulación biográfica y de recuerdos sobre las enseñanzas recibidas. Está basado en la presentación que hizo en la sesión homenaje que organizó la Red de Etnoecología y Patrimonio Biocultural del CONACYT.

Posteriormente se encuentra "La Etnobotánica Mexicana", de Claudine Friedberg, quién es profesora emérita de an-

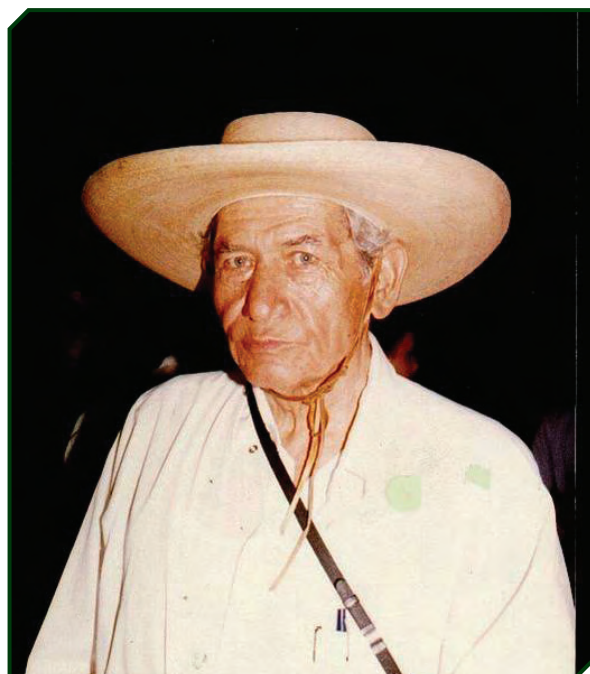


En Yucatán, 1985, durante un seminario sobre la Dinámica de la Milpa. Archivo del Maestro EHX, en el Colegio de Potgraduados, bajo el resguardo de la Dra. Heike Vibrans.

tropología del Museo Nacional de Historia Natural, Francia, donde coordinó la línea de investigación "Apropiación y Socialización de la Naturaleza: prácticas, saberes y representaciones". El escrito es producto de su viaje a México en 1981 durante el cual conoció al Ingeniero Hernández Xolocotzi, así como los trabajos realizados por él y su grupo en Yucatán, además de ofrecernos una visión del estado que guardaba la etnobotánica en ese momento.

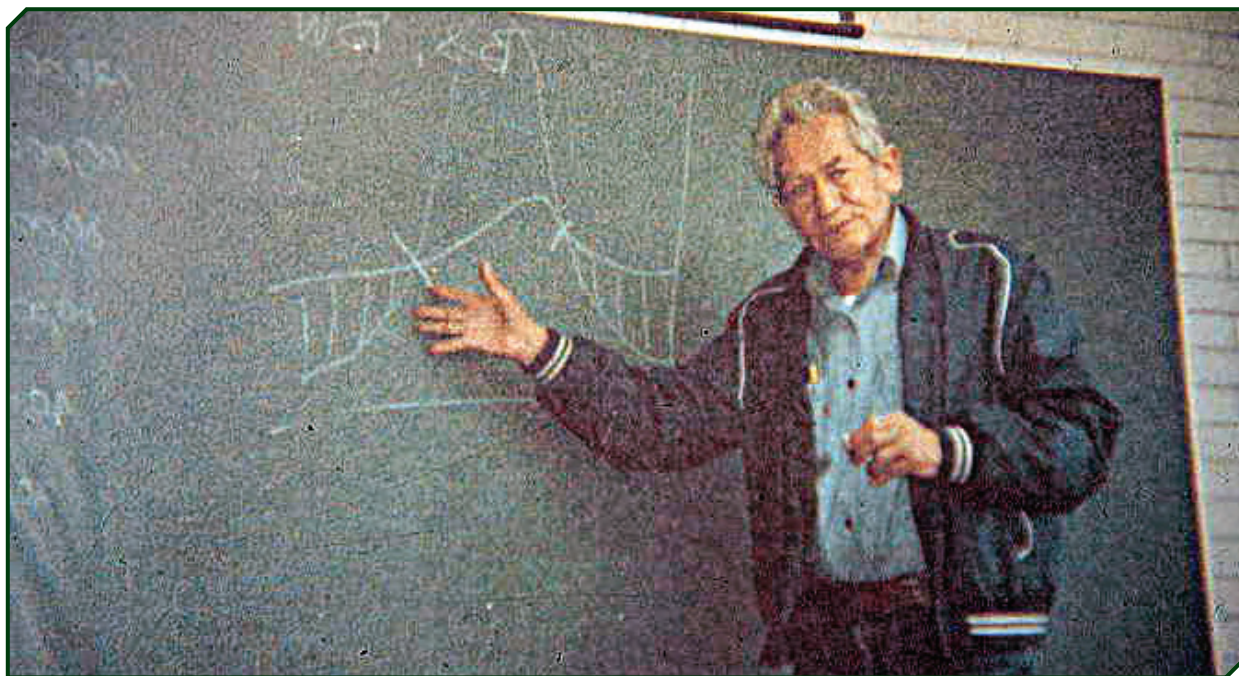
Aprovechamos para agradecer la autorización expresa de la autora para traducir y publicar este artículo que ha sido revisado por ella y al que se le hicieron pequeñas modificaciones formales para adaptarlo al formato de la revista, destacamos la nota que agregó en su carta de autorización: "Lo que digo en la última parte de ese texto (Las perspectivas) sobre las posibilidades de que los etnobotánicos tengan una influencia efectiva en la orientación de la política socioeconómica del país, me parece todavía válido no solamente en México sino en todo el planeta. Pero no es una razón para abandonar el combate, se necesita perseverancia" (Carta Dra. Friedberg, 22 octubre, 2013).

Finalmente, el trabajo de Maya Lorena Pérez Ruiz: "Efraim H. Xolocotzi. Contribuciones al estudio de las familias mayas milperas", es una reflexión con mayor calado académico sobre el proyecto "Dinámica de la Milpa Maya en Yucatán" que desarrolló el Maestro en Yaxcabá desde



El Maestro EHX en práctica de campo. Foto Erín Estrada Lugo. 1985

finales de la década de los 70's, lugar que poco después visitaría Claudine Friedberg.



impartiendo clase sobre climas en su curso de Etnobotánica en el Colegio de Postgraduados de Montecillo, Edo. de México. Foto Ramón Mariaca 1984.

El tema central de dicho proyecto eran los agroecosistemas, entendidos en un sentido integral, que comprende la milpa, los solares, la forestería, la recolección y la cacería, entre otros. Los tres ejes de estudio definidos para abordarlo fueron el eje tecnológico, el eje ecológico y el eje socioeconómico. Este último le fue confiado a Maya Lorena Pérez Ruiz, quién como la antropóloga en el proyecto decidió trabajarlo a través de las Unidades Familiares de Producción, actor social fundamental en el que se conjuntan claramente los tres ejes definidos.

El proyecto se estructuró bajo una perspectiva denominada multidisciplinaria, aunque hoy no dudáramos en denominarla transdisciplinaria, con una insustituible participación de los campesinos mayas a través de lo que se llamó "milpa experimental", que permitió un fructífero intercambio de ideas, que hoy también podemos reconocer como un claro "diálogo de saberes".

Si bien este fue un proyecto que marcó rumbos a la investigación en México, lo novedoso del texto de Pérez Ruiz, es la comparación diacrónica de las Unidades Familiares de Producción y el balance que establece después del transcurso de varias décadas, entre los cambios ocurridos y los factores que permanecen.

Agradecemos a Maya Lorena Pérez Ruiz y a Ramón Mariaca la generosa contribución a la gráfica del dossier, sea por que gestionaron el acceso a las fotos o por que nos ofrecieron parte de sus archivos personales; así como a todos los autores el haber aceptado la invitación a colaborar en este pequeño homenaje, que la Revista Etnobiología no podía dejar pasar, y con ello dejar una semblanza de uno de los personajes emblemáticos de las etnociencias.