



Ricerche a confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente

Viola GHELLER

El colectivo Rodopis es una asociación cultural sin ánimo de lucro dedicada principalmente a la promoción y a la difusión de los estudios del mundo antiguo. La asociación desempeña esta tarea de difusión de tales estudios a través de la organización de actividades de carácter académico y, en menor medida, de actividades de “ocio cultural” que permiten a los participantes un mejor conocimiento de la “cultura antigua” y de su legado¹. Los miembros de esta asociación son jóvenes estudiantes e investigadores de diversas disciplinas científico-humanísticas como la historia, la filología clásica, la antropología o la filosofía, todos ellos vinculados por un común interés intelectual por el estudio del mundo antiguo y por el también común propósito de dar a conocer sus investigaciones sobre el mundo grecolatino y el Oriente Próximo de la Antigüedad más allá de los límites de los círculos académicos.

Con tal propósito la asociación organiza regularmente viajes culturales que tienen como destino enclaves relevantes del mundo antiguo así como actividades de índole estrictamente académica como talleres, jornadas, seminarios o congresos en los que investigadores incipientes e investigadores consolidados pueden presentar los resultados provisionales o definitivos de los estudios a los que dedican sus esfuerzos intelectuales. A pesar de que una

¹ La asociación también ofrece la posibilidad de contratar servicios profesionales destinados a la preparación de exámenes oficiales o a la preparación de trabajos académicos como tesis o tesinas.

buena parte de los miembros de esta asociación está vinculada con distintas facultades del sistema universitario italiano, Rodopis posee un perfil marcadamente internacional así como la voluntad expresa de construir nuevas redes de intercambio cultural-académico con estudiantes e investigadores provenientes de universidades de otros países.

De entre las actividades de carácter académico-investigador que la asociación Rodopis organiza, cabe destacar el seminario de investigación *Ricerche a confronto*, evento convocado semestralmente por agrupaciones de miembros pertenecientes a esta asociación. En los últimos años dicho seminario ha organizado encuentros en los que los participantes han podido presentar y discutir trabajos acerca de diversos temas propios de los estudios conocidos como “Ciencias de la Antigüedad”. Temas tan atractivos como la naturaleza de la ciudadanía antigua, la recepción moderna del legado cultural grecolatino y oriental, o los medios y redes de difusión de los saberes en el mundo antiguo han sido objeto de estudio en estos encuentros.

Fruto de este trabajo de intercambio y de discusión desarrollado en este seminario organizado por los miembros de Rodopis, y gracias a la loable apuesta de la editorial *Saecula*, ha aparecido la primera publicación colectiva de la asociación. En este primer volumen de naturaleza miscelánea y titulado *Ricerche a confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente*, volumen editado por Viola Gheller, encontramos un conjunto de artículos inéditos, algunos de ellos escritos en lengua italiana y otros más en lengua inglesa, artículos presentados con motivo de las primeras jornadas de trabajo del seminario que tuvo lugar en Bologna y en Trento en 2011. El volumen recoge tanto los textos presentados por los participantes en el seminario como resúmenes del posterior diálogo y turno de réplicas a los que dio lugar la primera presentación.

En este volumen podemos leer textos no muy extensos aunque adecuadamente trabajados y presentados. De entre la casi veintena de artículos que podemos leer en el volumen, artículos siempre provechosos y merecedores de ser leídos por estar bien pensados y bien escritos, podemos y debemos llamar la atención sobre la existencia de estudios dedicados a la caracterización de la dimensión cosmológica de la idea hesiódica de justicia distributiva presente implícitamente en la “democrática” Reforma de Solón y en la correspondiente concepción de la ciudadanía, así como trabajos centrados en el estudio de la importancia del incompleto mito de fundación de la antigua ciudad de Magnesia en la construcción de la “identidad cívica” de los miembros de dicha ciudad anatolia. Encontramos también trabajos dirigidos a mostrar la dimensión hedonística y estética, aunque no por ello necesariamente desprovista de utilidad alguna, del agua en la civilización imperial romana, estudio que nos permite atisbar algunos de los rasgos más característicos de la mentalidad romana.

De igual manera podemos leer algunas páginas dedicadas a la valoración social e intelectual de la que gozaba la medicina y la figura del médico en la Roma Antigua, valoración rastreada tanto en los textos de algunos prominentes miembros de la élite intelectual romana como Séneca, Cicerón o los Plinios como en las fuentes jurídicas y epigráficas del periodo. De acuerdo con este estudio la variedad de opiniones que encontramos en el mundo romano acerca de la medicina, no nos debería impedir reconocer que la estima social e intelectual otorgada al saber, a la práctica y a la profesión médica fue siempre inferior a la conferida mayoritariamente por la “cultura griega”. Tal valoración cultural de carácter general coexiste en el mundo griego con la mirada desdeñosa respecto del arte médico que algunos comediógrafos griegos ya habían ofrecido a su público. También es digno de ser mencionado en esta reseña el artículo titulado *Topoi, simboli e tendenze sull'idea di Roma del tardoantico al medioevo*, artículo en el que el lector

podrá encontrar un estudio sobre las variaciones que sufre el celeberrimo mito de la “Roma eterna” en la Antigüedad tardía. A pesar de que el mito hubiera aparecido ya por primera vez en tiempos del emperador Augusto, el mito fue posteriormente exaltado y explotado en la época de descomposición del Dominado romano, momento en el que el mito se presenta como una narrativa alternativa de renovación “cultural” frente a las opositoras y anti-paganas lecturas de la historia romana realizadas por los pensadores cristianos de la época.

La aparición de publicaciones de esta naturaleza es sin duda una magnífica noticia no solo por su contribución a nuestro conocimiento de la Antigüedad, sino también por ser ejemplo sintomático del interés que las Humanidades o Ciencias del Espíritu en general y las “Ciencias de la Antigüedad” siguen suscitando en nuevas generaciones de estudiosos. El estudio y conocimiento del mundo antiguo y de su producción cultural, tanto si son entendidos como fuente de inspiración o de recreación positiva, o como si son valorados como expresiones de civilizaciones arcaicas de la que no se puede sino disentir y rechazar, siempre jugó y sin duda puede seguir jugando un rol fundamental en la cultura científica y política occidental. El mundo y la “cultura” antigua siempre dio que pensar y estimuló la creatividad de las élites culturales e intelectuales modernas y no vemos la razón por la que no podría seguir jugando un papel sustantivo en la educación del ciudadano contemporáneo y en la nutrición de un *homo academicus* que suele tener al menos una de sus piernas puesta en el pasado.

Nota informativa sobre Rodopis:

La asociación Rodopis dispone de una página web en la que el interesado podrá informarse de las actividades culturales y académicas organizadas por el grupo www.rodopis.org

La dirección de correo electrónico del grupo es: ricercheaconfroto@gmail.com.

Los interesados también saber de las actividades del grupo a través de su perfil *Facebook*: Rodopis – Experience Ancient History

Ficha técnica del libro:

Título:	Ricerche a confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente
Autora:	Viola GHELLER
Editorial:	Edizioni Saecula, 2013
Número de páginas:	384

Juan Carlos BARRASÚS HERRERO

