

Tecnología y Sociedad, miradas desde el diseño.

PRESENTACIÓN

Este monográfico propone una aproximación al diseño contemporáneo una vez que el acceso a gran escala de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) ha dado a la tecnología en su conjunto un lugar central en el imaginario popular y en la actividad profesional.

La democratización del uso de la tecnología ha afectado a la práctica del diseño y a sus formas de realización. En parte por el uso de técnicas y dispositivos con un alto grado de obsolescencia (software, impresoras 2D y 3D, escáneres), que se actualizan constantemente y modifican los mismos procesos de conceptualización y creación. En parte porque el diseñador se encuentra que buena parte de su producción es inmaterial.

Se impone así una visión más holística e inclusiva del diseño, visto como un campo facilitador y transformador de los intercambios comunicacionales, funcionales y sistémicos, en el que la tecnología -mediadora en prácticas y discursos- constituye un vector imprescindible. Y la tecnología nunca es neutra, ni política ni socialmente: lo demuestran las propias TIC, herramientas que facilitan y amplían la producción, la difusión y la comunicación, que "reproducen" de manera desmesurada llevando a consecuencias extremas las intuiciones de Benjamín, y cuyo potencial de inclusión social ya constituye un tema central de debate.

Como consecuencia de este nuevo horizonte epistemológico, el diseñador ya no puede ser considerado un simple autor, convirtiéndose más bien en traductor de intereses diferentes, en productor no sólo de objetos, sino también de sistemas y procesos: lo cual lo obliga a ser un profesional reflexivo, consciente de su posición en el proceso de producción, y a no dejar nunca de lado el estudio de la tecnología y de los cambios que esta supone, tanto en la realización como en los paradigmas intelectuales.

En este número 9 de la revista Obra Digital -monográfico impulsado por el Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social (GREDITS) de BAU, Centro Universitario de Diseño- se presenta una multiplicidad de perspectivas: las de carácter crítico hacia la condición actual del diseño y de la comunicación y las que, en cambio, vislumbran posibles alternativas "virtuosas", tanto desde la teoría como desde la práctica, que reflejan las diferentes trayectorias, inquietudes y direcciones de investigación de los participantes.

El primer artículo, del Doctor en Bellas Artes (Universidad del País Vasco), Arturo "Fito" Rodríguez Bornaetxea, ofrece una exposición razonada de la importancia del diseño de programación y de puesta en escena televisiva en la creación de comunidad, a través de televisiones alternativas, locales o de proximidad.

A continuación Ramón Rísoli (Doctor en Historia de la Arquitectura por el Politecnico di Torino), nos presenta una descripción del diseñador contemporáneo que deja de ser un simple técnico cuyo campo de acción queda limitado a la creación de plusvalía estética y económica, y que ahora tiene conciencia propia de ser un operador social: un productor en términos benjaminianos, que entiende su trabajo como práctica de resistencia, consciente de su potencial rol político y social. Y lo explica a partir de los desarrollos teóricos de la década de los '70 -punto de inflexión en cuanto se refiere a la consciencia social del diseño, con las propuestas de Victor Papanek, el florecimiento del radical design y las primeras iniciativas de diseño participativo- llegando a las recientes incursiones en lo especulativo de Dunne y Raby y la explosión del open design facilitada por la nueva cultura de la Web 2.0.

Seguidamente, los doctores Roberto Luiz Souza Monteiro, Tereza Kelly Gomes Carneiro, Inácio de Sousa Fadigas, y el doctor, Hernane Borges de Barros Pereira, junto a Leone Peter Correia da Silva Andrade presentan un modelo teórico capaz de simular la difusión del conocimiento en redes sociales, usando una aproximación evolutiva. Similar a la teoría de Darwin, el modelo propuesto contribuye a la creación de un entorno favorable para estudiar la dinámica de cooperación en red teniendo como parámetros los atributos de cada uno de los actores.

La profesora y estudiante de doctorado de la Universidad de Vic-Universidada central de Cataluña, Raquel Paiva, presenta su investigación en torno a la forma en que surgirá, se organizará y crecerán el movimiento colaborativo de los Open Device Labs (ODLS). Siendo un movimiento reciente y en construcción, el estudio ofrece una revisión de la literatura actual.

La tríada formada por Jaron Rowan (doctor en Estudios Culturales por la Goldsmiths University of London, UK), Jara Rocha (licenciada en Humanidades, Comunicación y Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid) y Carla Boserman (máster en Comunicación, Cultura y Ciudadanía Digitales) realiza un acercamiento a las Objetologías, es decir, a las condiciones estéticas, éticas y políticas de los objetos y las tecnologías a partir de sus distintas materialidades. Escapando del estudio plano de los usos sociales de objetos y tecnologías, analizan sus ontologías complejas y mutantes, entendiendo los procesos de individuación, articulación y seducción como gestos fundamentales para comprender el corpus diverso de la materialidad.

Finalmente Raquel Herrera, (doctora en Comunicación Social por la Universitat Pompeu Fabra), expone un completo ejercicio de metodología investigadora para introducirnos en el complejo universo

de la creación digital, donde arte y diseño se difuminan y contaminan. Tras caracterizar qué entendemos por infografías y visualizaciones y qué aplicaciones poseen, este artículo pretende presentar los elementos narrativos en tales creaciones.

Por nuestra parte, queremos agradecer la colaboración de todos los participantes, y subrayar la calidad de las investigaciones presentadas. El esfuerzo y la dedicación que todos ellos aportan al estudio de la sociedad mediada por lo digital, el diseño y la comunicación, nos permite comprender nuestro entorno de manera más profunda y disponer de herramientas poderosas para afrontar este presente algo líquido y mutante.

Ramón Ríspoli y Ana Urroz-Osés
Coordinadores del monográfico