

## PATRIMONIO Y CIUDAD:

### EL PATRIMONIO DEL ATENEO DE MÁLAGA<sup>1</sup>

*Mónica López Soler*

*Lic. Historia del Arte, Universidad de Granada*

*Vocal de Patrimonio Artístico del Ateneo*

#### RESUMEN

El presente artículo pretende dar a conocer el patrimonio del Ateneo de Málaga. En él se engloba la colección de obras de arte, las publicaciones editadas por el Ateneo y la Biblioteca, además de hablar de la sede actual de la institución, edificio de destacado valor patrimonial en la historia de Málaga: el antiguo Colegio de San Sebastián de los Jesuitas. También proponemos una reflexión sobre el valor del patrimonio inmaterial: la oferta cultural del Ateneo y las personas que lo hacen posible.

**Palabras claves:** Ateneo, Málaga, patrimonio, publicaciones, cultura, pensamiento, arte malagueño del siglo XX, Picasso.

1 En la actualidad el Ateneo se encuentra en la legislatura 2013-2017, bajo mandato del presidente Don Diego Rodríguez Vargas.

## *THE HERITAGE OF ATENEO OF MALAGA*

### ABSTRACT

The present work tries to announce the heritage of the Ateneo in Malaga. This heritage includes the collection of art works, the publications published by the Ateneo and the Library, besides talking about the current headquarters of the institution, outstanding value building in the history of Malaga: the old Jesuits School of San Sebastian. We also propose a reflection on the value of intangible heritage: the cultural offerings at the Ateneo and those people who make it possible.

**Key words:** Ateneo, Malaga, heritage, publications, culture, knowledge, Malaga XXth century art, Picasso.

Frente al término patrimonio, un historiador del siglo XXI ve un baúl sin fondo donde tienen cabida multiplicidad de realidades. Si además nos referimos al patrimonio del Ateneo de Málaga, y ya no sólo como historiadora sino, además, como vocal de esta institución, el baúl sin fondo asume coordenadas temporales y productivas que lo convierten en un equipaje propio de un largo viaje. Por supuesto que, con juicio prudente, y a escala propia de un artículo, referiré el patrimonio material, agrupándolo en tres apartados: la colección de obras de arte, las publicaciones del Ateneo y la Biblioteca. No está de más hacer una alusión a la actual sede del Ateneo como patrimonio en cesión y, “al otro patrimonio”, al que podemos denominar inmaterial o intangible, para el que reservo una breve reflexión al final del artículo.

### **La colección de obras de arte**

Por las mismas salas que vieron pintar a Emilio Ocón o Moreno Carbonero, y que sirvieron de Escuela de Bellas Artes y Escuela de



Imagen 1. Pinacoteca del Ateneo de Málaga, segunda planta, al fondo la biblioteca

Artes y Oficios, así como de Museo Provincial de Bellas Artes, hoy la fuerza telúrica de la inercia histórica hace que continúen ocupadas por el arte de los malagueños.

Un paseo por la sede del Ateneo permite disfrutar de una parte de la colección de obras de arte que posee la institución. En la Pinacoteca, dedicada principalmente a pintura y escultura, apenas se presentan una veintena de obras de un fondo de casi 300 que continúa creciendo<sup>2</sup>. En la Sala Muñoz Degrain se ha expuesto mayormente

2 Algunos de los artistas que constan en las últimas adquisiciones de obra (desde el año 2009 y sin contabilizar los Premios Ateneo-UMA) bien sea donación o

obra gráfica. Algunas piezas notables se exhiben en el Salón de Actos y, a modo de “cuarto de las maravillas”, cubren las paredes numerosas obras en el tramo de escalera superior, los despachos y la Sala de Juntas, permitiendo, además, una mejor conservación de las mismas.

Han sido los artistas malagueños y foráneos adoptivos quienes, desde el origen de la institución en 1966, han contribuido a la formación y enriquecimiento de la colección, que comenzó con la donación de obra de los artistas englobados en lo que vino a denominarse la “generación de los cincuenta”, siendo nombrados socios honoríficos de la institución a partir de la donación realizada<sup>3</sup>. Posteriores donaciones, cesiones y la incorporación de los Premios Ateneo-UMA conforman la colección actual<sup>4</sup>. El paso de estos artistas por el Ateneo como parte de la construcción de su identidad, y el legado de sus obras, ennoblecen el valor de la colección, pues son ecos de la amistad y el agradecimiento mutuo.

Actualmente existen dos catálogos donde se puede consultar el fondo. Un primer inventario fue realizado en 1996 por Tecla Lumbreras<sup>5</sup>, y el segundo en 2008, con motivo del 40 aniversario del Ateneo, bajo la directriz de Toñi Carneros Reguero<sup>6</sup>.

cesión son: Juan Béjar, Javier Roz, José Doña, Luis Ontoso, Eugenio Chicano, José Benítez, Curra Rueda, Ricardo Alario, Manuel Espuch, Óscar Espuch, Isabela Palau, Fernando de la Rosa, Óscar Pérez. Los datos del presente artículo sobre la distribución en salas expositivas se corresponden a los años 2014 y primeros meses de 2015.

- 3 LUMBRETERAS, T., Catálogo *La colección de arte del Ateneo de Málaga, 1969-1995*, pp. 16-17.
- 4 La obra premiada en el Premio Ateneo-UMA de grabado y de fotografía pasan a formar parte de la colección del Ateneo en años alternos (UMA y Ateneo).
- 5 LUMBRETERAS, T., *op. cit.* Catálogo publicado con motivo de la exposición de los fondos Ateneo que se celebró en el Palacio Miramar del 26 de abril al 19 de mayo de 1996. En 1995 el fondo consta de 174 obras de arte.
- 6 CARNEROS REGUERO, T., Catálogo *Colección de Arte Ateneo de Málaga 68-08*. Hay catalogadas un total de 249 obras, clasificadas en: 80 pinturas, 70 obra gráfica, 28 dibujos, 54 fotografías, 14 esculturas, 3 cerámicas.

La colección es rica en formatos: pintura, escultura, dibujo, obra gráfica, cerámica y fotografía, expresiones diversas que, en su conjunto, significan y son la Málaga artística de la segunda mitad del siglo XX y el albor del XXI, con el que camina parejo.

Las piezas recorren las décadas de los 60 y 70, trasladándonos a las segundas vanguardias europeas bajo la lectura del informalismo y la abstracción geométrica, que conviven con la nueva figuración, el expresionismo y el fascinante magicismo tan identitario de la corriente malagueña. La regeneración de los 80 con artistas que despegaban entonces, se mezcla con la continuidad de creadores ya consolidados que, entre otras corrientes, dan vida al neorrealismo lúdico<sup>7</sup> y juegan con una especie de “neopop”. La postrimería del siglo XX y el párvulo siglo XXI, muestra un nuevo elenco de creadores donde las técnicas tradicionales alternan con nuevos formatos, nutriéndose la colección preferentemente con fotografía.

Firmas como Pérez Estrada, Jorge Lindell, Dámaso Ruano, Díaz Oliva, Berrocal, Eugenio Chicano, José Hernández, Stefan, Paco Aguilar, José Faría, Iturralde, Brikmann, Elena Asins, Gabriel Padilla, Pepe Bornoy, Gabriel Alberca, Juan Béjar, Enzo Rosati, Ernst Kraft, Natalia Schiff, Juan José Ponce, Francisco Peinado, Bejarano, Qastiyo, Álvarez Santaló, Rafael Alvarado, Soto Santarem, Chema Lumbreras, José Benítez, Christian Bozón, y aún muchos más, junto a las jóvenes remesas, como Zoe Marmentini o Javier Roz, configuran el elenco artístico de la colección. A esto se le suma en los últimos años el trabajo intercultural del Ateneo con Marruecos, plasmado a través de obras como las serigrafías de la carpeta INTERREG III<sup>8</sup>.

7 Término utilizado por Carlos Durán “para explicar la nueva variante figurativa que se introduce a principios de los 80”, loc. cit. MARTÍNEZ MANZANO, J. C., *El Paraíso recobrado. La nueva pintura figurativa malagueña de los 80*, Fundación Málaga, Málaga, 2011, pag. 41.

8 En la carpeta INTERREG III (2004) participan: Ahmed Amrani, Enrique Brinkmann, Saad Ben Cheffaj, Jorge Lindell, Juan José Ponce, Abdelkrim Ouzzani, Dámaso Ruano y Suárez-Chamorro.

Como curiosidad en la colección cabe reseñar una pintura de A. Schmitson de 1891, y por su carácter singular, el biombo de Gabriel Padilla, tres piezas escultóricas de Enrique Brinkmann<sup>9</sup>, y lo que queda del trabajo del artista dominicano Frank Rebajes, ateneísta durante dos décadas, a quien se le encargó en 1970 el bar del Ateneo para la sede ubicada en un piso en la Plaza del Obispo. Por desgracia, con el paso de los años y el cambio de ubicación del Ateneo, han desaparecido piezas que conformaban el diseño original. En la actualidad queda parte de la barra de bar y una escultura de pared, también incompleta, ambas trabajadas en madera, metal y espejo<sup>10</sup>.

Una última incorporación, junto a la barra de bar en el Espacio Frank Rebajes, es el mural de la artista catalana BTOY (Andrea Michaelsson), realizado en 2014, en el que hace un guiño a la cultura malagueña a través de las figuras de María Zambrano e Isabel Oyarzábal, además de representar una de las piezas emblemáticas de la obra personal de Rebajes: el “Óvulo”<sup>11</sup>.

De esta manera, la colección del Ateneo se convierte en hilo conductor de lo que ha sido y es el mundo del arte en nuestra ciudad desde los años 60 hasta la actualidad. Un viaje que se detiene

9 Las piezas de Brinkmann son: “La Paloma” (1967), escultura antropomorfa realizada en papier maché, tela y alambre de 1,50 metros de alto; “Fresas y nata” (1971), relieve realizado con materiales modernos de 2 x 1,24 metros; y “Fruto prohibido” (2007), muñeco “munny” intervenido con el que participó en una exposición colectiva celebrada ese año (aún se conservan algunos “munny” de dicha exposición intervenidos por otros artistas).

10 El diseño completo contaba con barra de bar, una marquesina, una mesa, tres sillas, un pomo para la puerta de entrada al bar y la escultura de pared cuyas piezas independientes presentan placas metálicas con dedicatorias a sus amigos y compañeros ateneístas.

11 La serie “Óvulo” del artista Frank Rebajes (1906-1990) pertenece a los fondos de Fundación Picasso Museo Casa Natal. Esta serie fue desarrollada por el artista durante su estancia en España (1959 - 1989, Torremolinos, Málaga. La obra la desarrolla a partir de la década de los 70).

especialmente en la genialidad artística de la Málaga de la segunda mitad del siglo XX, cuya presencia en la historia malagueña reivindica el Ateneo. Mientras, mirando hacia el presente y el futuro, la institución camina dando cabida en sus salas expositivas a las artes plásticas contemporáneas, mostrando, como entidad cultural señera y de consolidada raigambre, lo que es y será en su entelequia aristotélica la Málaga artística del siglo XXI.

### **Las publicaciones del Ateneo<sup>12</sup>**

La otra gran riqueza patrimonial es el fondo de publicaciones ateneístas, pensadas y promovidas por la institución. La labor editora del Ateneo se ha comprometido especialmente con los autores malagueños, jóvenes y consagrados, y con la difusión del pensamiento crítico. Prosa, poesía, articulismo y ensayo son sus fortalezas. Generalmente se articulan en colecciones, salvo publicaciones puntuales sueltas. Ya en el año 2000, el que fuera entonces vicepresidente del Ateneo de Málaga, Luciano González Ossorio<sup>13</sup>, dejaba por escrito unas palabras que bien podemos transcribir en la actualidad, pues definen la política de una parte de las publicaciones del Ateneo:

Las diferentes juntas de gobierno han prestado siempre una atención especial a las publicaciones, tanto en la selección de los autores como en el cuidado de cada edición, marcando un estilo propio. Los libros y cuadernos publicados por el Ateneo han gozado siempre

12 Para conocer al detalle las publicaciones del Ateneo hay que recurrir a varias fuentes, como el catálogo bibliográfico del Archivo del Ateneo, memorias, ediciones de revistas ANS. Aparece una relación de las publicaciones ateneístas entre 1975 y 2000 en un artículo de Luciano González Ossorio en INGLADA, R., *Málaga, 1901-2000: un siglo de creación impresa*, pp. 216-220.

13 Luciano González Ossorio fue vicepresidente del Ateneo del 1997 al 2009.

de gran prestigio entre los bibliófilos y coleccionistas. Ediciones de escasa tirada<sup>14</sup>.

Si bien, hay que añadir un nuevo estilo de publicación de mayor tirada que pretende un alcance mayor en la difusión, convirtiéndose en herramienta para divulgar la cultura y el pensamiento.

La actividad editora comenzó en 1975 con la colección “Ediciones Ateneo”<sup>15</sup>, en la que se publicaron dos números ese mismo año: *Poemas 1946-1961* de Pablo García Baena, en una edición al cuidado de Bernabé Fernández-Canivell, y *Fetario de homínidos celestes*, de Rafael Pérez Estrada, donde se recogían varios escritos del autor<sup>16</sup>. Estas publicaciones quedaron náufragas en el tiempo, pues durante casi una década se detuvo la iniciativa editorial, siendo retomada en 1983 con la serie de poesía “Pliegos Ateneo” (1983-1984)<sup>17</sup>, nombre

14 Artículo publicado en INGLADA, R., *op. cit.*, pag. 216.

15 Se editaron en Gráficas San Andrés, con cubierta diseñada por Manuel Morales.

16 En esta publicación aparecen, además del correspondiente al título, otros escritos editados con anterioridad: *Informe* (1972) y *Demagógico esperpento de la buena siembra* (1974), editados en Málaga en las ediciones de bibliófilos de *El Guadalhorce*, por Angel Caffarena Such y *El pie. Patografía*, editado en la *Revista Camp de L'Arpa* núm. 13.

17 Serie “Pliegos del Ateneo”: Ciclo I (1983): Miguel Fernández, *Tres poemas de Discurso sobre el páramo* (nº. 1); Antonio Hernández, *Dos Poemas* (nº. 2); Ana Rossetti, *Dos poemas* (nº. 3); Enrique Molina Campos, *Dos poemas* (nº. 4); Rafael Ballesteros, *Dos poemas* (nº. 5); Luis García Montero, *Un poema* (nº. 6); Antonio Carvajal, *Tres poemas* (nº. 7); Jesús Fernández Palacios, *Dos poemas* (nº. 8); Fanny Rubio, *Exilio en Valderrey* (nº. 9); José Ramón Ripoll, *Dos poemas* (nº. 10); Lorenzo Saval, *Déjà-vu* (nº. 11). Juan José Téllez, *Reencuentro* (nº. 11); Rafael Pérez Estrada, *La sombra del jardín* (nº. 13).

Ciclo II (1984): Rafael Pérez Estrada, *Ante un edificio de alzada inglesa en el Sur* (nº. 1); Javier Salvago, *Variaciones sobre un tema de Manuel Machado* (nº. 2); Rafael Montesinos, *Sombra en el jardín* (nº. 3); José María Prieto, *Padrenuestro* (nº. 4); Vicente Núñez, *La Limosna* (nº. 5); Pablo García Baena, *Palacio del Cinematógrafo* (nº. 6); Alfonso Canales, *Sábanas* (nº. 7); Rafael Guillén, *Rezumo* (nº. 8); Juan de Loxa, *Crimen maravilloso* (nº. 9).



que recibe por el formato de presentación en pliego doblado de A3. Dentro de esta serie se recogían 13 números en el “I Ciclo de Poesía Andaluza Contemporánea” (1983), bajo la dirección de Juvenal Soto y Antonio Jiménez Millán, y 9 números en el “II Ciclo de Poesía Andaluza Contemporánea” (1984), a cargo esta vez de Juvenal Soto. La serie fue retomada en 1995-1996 bajo la dirección de Inés María Guzmán, con el nombre de “Pliegos del Ateneo (2ª época)”<sup>18</sup>. Esta vez fueron 10 números con poemas de escritores malagueños. El mismo año de 1995 y también a cargo de Guzmán, se publicó una antología de *Poesía joven del Ateneo*.

Durante el primer lustro de los 90 se arraiga la carrera editorial ateneísta con el inicio de colecciones de poesía y publicaciones varias tanto poéticas<sup>19</sup> como géneros diversos, como el recetario *Cocina sefardí* (1994) de Paul Schiff; el texto de José Prat García correspondiente al discurso inaugural del curso académico 1992/1993 del Ateneo de Madrid *De Granada a Guadalupe pasando por las Antillas; Evocación de un centenario 1895-1995*, en memoria del inestimable José Martí; o *El paseante* (1995) de Jesús Pérez-Lanzac Muela. Entre 1991

18 Serie “Pliegos del Ateneo (2ª época)”: Concepción Palacín Palacios, *Los Instantes del vépero*. Ilustración de Francisco Miguel López, 1995 (nº. 1); Francisco Parra Postigo, *Buscar Granada*. Ilustración de Rafael Franquelo, 1995 (nº. 2); Francisco Miguel López, *El ánimo de la carne*. Ilustración de Jorge Lindell, 1995 (nº. 3); Javier Espinosa, *La luz de la crápula*. Ilustración del autor, 1996 (nº. 4); Francisco Cumpián, *Del amor y su fruto*. Ilustración de Regina Bentabol, 1996 (nº. 5); Manuel Salinas, *Para que tú seas la noche*. Ilustración de Filo Romero, 1996 (nº. 6); María Dolores Molina, *Plazas compartidas con ángeles y fantasmas*. Ilustración de Juan Crossa, 1996 (nº. 7); Antonio Gómez Yebra, *Equilibrio*. Ilustración de José Luis Pegüy, 1996 (nº. 8); Juan Miguel González, *Fábula de Calipso y Melopea*. Ilustración de España Suárez, 1996 (nº. 9); Rafael Franquelo, *Leyendas populares*. Ilustración de Antonio Ayuso, 1996 (nº. 10).

19 Algunos títulos de poesía son: Gema Ávila, *Dos fragmentos*, 1990; Manuel Alcántara, *La misma canción*, 1992; Manuel Fernández Mota, *Rosas de leo*, 1992; Joan Brossa, *Sextina visual*, 1993; Nicolás Ramos, *Azulada sal*, 1995.

y 1992 se publicarán también algunos números de género heterogéneo con el motivo del 25 aniversario de la institución, englobados en “Ediciones XXV Aniversario del Ateneo”<sup>20</sup>.

Hay que matizar que el periodo más rico en publicaciones abarca la década de los 90 del siglo XX y la primera década del siglo XXI, acorde a la propia dinámica económica del país, donde la abundancia facilitó mayor apoyo de patrocinadores, ya que muchas de estas publicaciones son auspiciadas por instituciones públicas y privadas. Hay que decir también que la mayoría de estas ediciones se publicaron en la Imprenta Sur (posteriormente Dardo y finalmente Antigua Imprenta Sur), tan ligada a la historia de Málaga, especialmente a la poesía y a la Generación del 27.

Viajando por la poesía, quizás el plato fuerte del Ateneo en cuanto a actividad editora, durante la década de los 90 da comienzo la colección “Así concebí mi obra” (1993-1996)<sup>21</sup>, dirigida por José

20 Edición bajo la dirección de Salvador López Becerra. En 1991 se edita: Vicente Rojo, *Cuatro Poemas*; Joan Brossa, *Cinco Poemas*, versión de S. López Becerra con ilustraciones de Jorge Lindell; Manuel Andújar, *Respecto a la común acepción del “compromiso”, un voto particular*; Victoria Kent, *Picasso, un destino sideral*; José María González Ruiz, *¿Dónde estás España?*. En 1992 se edita: Juan Ramón Jiménez, *Cinco poemas impresionistas*; Felipe Orlando, *Personajes del tiempo*.

21 Serie “Así concebí mi obra”: Álvaro García, *Tiempo claro*, 1993 (nº. 1); José Antonio Mesa Toré, *La primavera nórdica*, 1993 (nº. 2); Antonio Romero Márquez, *Raíz y vuelo*, 1993 (nº. 3); Rafael Inglada, *Invierno real*, 1994 (nº. 4); Francisco Peralto, *Ley de fugas*, 1994 (nº. 5); Aurora Luque, *La metamorfosis incesante*, 1994 (nº. 6); Pedro José Vizoso, *La ventana*, 1994 (nº. 7); Salvador López Becerra, *Postales*, 1994 (nº. 8); Francisco Fortuny, *Versos libres*, 1994 (nº. 9); Antonio García Velasco, *Inter-nos* 1994 (nº. 10); Antonio Jiménez Millán, *Sol de invierno*, 1995 (nº. 11); Fernando de Villena, *Personajes con alma*, 1995 (nº. 12); Francisco Ruiz Noguera, *Equipaje*, 1995 (nº. 13); Isabel Pérez Montalbán, *Pueblo Nómada*, 1995 (nº. 14); Antonio Rodríguez Jiménez, *La reina esnifa merengues mágicos*, 1995 (nº. 15); Alberto Torés, *La parada de las fugas*, 1996 (nº. 16); Diego Medina, *CD ritmo sincopado*, 1996 (nº. 17); Pedro J. De la Peña, *Los dioses derrotados*, 1996 (nº. 18).

García Pérez, que recoge en sus 18 números mayormente poesía malagueña. En 1991 nacen los Premios Ateneo-UMA, el de poesía bajo el epígrafe “Impresor José Andrade Martín”<sup>22</sup>. Parejo a los premios se inicia la edición en papel de los premiados. Será la Imprenta Sur la que se encargue de imprimirlos, dirigiendo el primer número los hermanos Andrade<sup>23</sup>, a cuyo padre está dedicado el premio de poesía y de quien recibe su nombre. El primer poeta que vio premiada y publicada su obra fue Ignacio García Cabrera. Los premios se celebraron bianualmente hasta que en 1999 el certamen se convirtió en anual, incluyendo las categorías de poesía, grabado, fotografía, periodismo y divulgación científica. En el año 2014 se celebró la XIV edición. Si bien, las publicaciones en papel se detuvieron, siendo la última la X edición (año 2004).

El tránsito del siglo XX al XXI, quedó poéticamente en papel gracias a dos colecciones dirigidas por Inés María Guzmán: “Hojas de Cortesía”<sup>24</sup>, con 15 números publicados entre 1998 y 2005, y “Plaza

22 Premios Poesía Ateneo y Universidad de Málaga: *Entorno y unión*, I premio (1991), Ignacio García Cabrera (editado en 1992); *Theultimatedoom*, II premio (1995), Andrés Carlos B. Gómez-Miranda (editado en 1998); *Del ámbito del desorden o quince revelaciones imprevisibles*, III premio (1997), Julio César Jiménez, (editado en 1998); *3539 pares de ojos*, IV premio (1998) María Eloy-García (editado en 1999); *El orden razonable*, V premio (1999), David Delfín (editado en 2000); *Una extraña ribera*, VI premio (2000), Daniel Lázaro Abo-lafio (editado en 2003); *Coherencias*, VII premio (2001), José Antonio Padilla Pérez (editado en 2004); *Primer llanto por Nueva York*, VIII premio (2002), José María de Juan Alonso (editado en 2008); *Arco Iris desviado*, IX premio (2003), Jerónimo Muñoz Palma (editado en 2006); *Estampas de sol con noche*, X premio (2004), Eduardo Casilari, (editado en 2008).

23 El resto de ediciones hasta el año 2000, fueron dirigidas por Antonio Ligeró y Francisco Parra, junto con Alfonso Portús en el número de María Eloy García.

24 Colección “Hojas de Cortesía”: Fiamma Hasse Pais Brandão, *Tú ves avanzar hacia ti literatura*. Ilustración de Juan Crossa, 1998 (n.º 1); Isla Correyero, *Corazón adentro*. Ilustración de Rafael Pérez Estrada, 1998 (n.º 2); Antonio Almeda, *A un Dios lejano*. Ilustración de Enrique Pérez Almeda, 1999 (n.º 3); Rosa Burgos

Mayor”<sup>25</sup>, colección de cuatro libros de poesía de autores malagueños editados en el 2000 y un quinto número en el 2010. También en el 2000 se editó la serie “Poesía Constante”<sup>26</sup>, bajo la dirección de Francisco González Pedraza y Julio César Jiménez, que consta de cuatro antologías poéticas de autores malagueños. En 2001 comienza la colección “Sobre poesía”<sup>27</sup>, que se prolonga hasta 2007 con 13

López, *Sigue las pisadas de mis tacones rojos*. Ilustración de Chus Campos, 1999 (nº. 4); Pedro Martos, *Amor líquido*. Ilustración de Mariette Cicerol, 1999 (nº. 5); Pablo Cassi, *Aprenderé a olvidarte*. Ilustración de Javier Espinosa, 2000 (nº. 6); Pilar Paz Pasamar, *Griegas*. Ilustración de Matilde Moreno Escobar, 2000 (nº. 7); José María Lopera, *Vivit sub pectore vulnus*, 2001 (nº. 8); Fernando de Villena, *Suite italiana*, 2001 (nº. 9); Joaquín Cestino, *Cuatro cuadros crepusculares: pintor, ciudad, mujer y caos*, 2001 (nº. 10); Juana Castro, *Dos amores*, 2001 (nº. 11); Salvador López Becerra, *Dos textos budistas*. Dibujo de portada de Adelina Pérez Blaya, 2002 (nº. 12); Acacia Uceta, *La rosa*. Dibujo de portada de Adelina Pérez Blaya, 2003 (nº. 12 Bis); Tito Muñoz, *Te lo cambio*, 2004 (nº. 13) (12+1); Miguel Ávila Cabezas, *Último parte meteorológico*, 2005 (nº. 14); Juan Gómez Macías, *Partituras de la brisa*. Dibujo de la portada de Selva, 2005 (nº. 15).

25 Colección “Plaza Mayor”: Alfonso Portús de la Llana, *Perversificación de la luz*. Prólogo de Pedro Aparicio. Ilustración del autor (nº. 1); Inés María Guzmán, *Hace ya tiempo que no sé de ti*. Notas de Enrique Baena, Rosa Romojaro, Matilde Moreno Escobar, Bienvenida Robles y Cecilia Belmar. Ilustración de Manuel Velasco (nº. 2); María Dolores Molina, *Insulario*. Ilustración de Juan Crossa (nº. 3); Álvaro García, *La luz del último día (Eclipses)*. Ilustración de Matilde Moreno Escobar (nº. 4); Guillermo Aguilera Cortés, *Los adioses*, 2010 (nº. 5).

26 En las búsquedas bibliográficas la referencia al nombre de esta colección suele ser “Antología Ateneo”. En cualquier caso, los números editados fueron: María Victoria Atencia, *Antología poética*. Nota de Francisco González Pedraza y Julio César Jiménez. Ilustración de Rafael Alvarado (nº. 1); Antonio Romero Márquez, *Fuego y nube* (Antología). Nota del autor. Ilustración de Jorge Lindell (nº. 2); Antonio Jiménez Millán *Ciudades* (Antología). Ilustración de Rafael Alvarado (nº. 3); Ignacio Caparrós Valderrama, *La voz inédita* (Antología). Nota del autor. Ilustración de Jorge Lindell (nº. 4).

27 Colección “Sobre poesía”: Aurora Luque, *Camaradas de Ícaro*, Extensión Ateneo de Málaga, Fuengirola, 2001 (nº. 1); Francisco Ruiz Noguera, *Memoria*, Extensión Ateneo de Málaga, Fuengirola 2001 (nº. 2); Ferrán Fernández, *Once poemas de: Sufrir en público*, 2001 (nº. 3); Diego Medina, *Afro/dita*, 2002 (nº.



Imagen 2. Publicaciones del Ateneo

números, de nuevo al cuidado de Inés M. Guzmán. La colección “Las Palabras del Mago” fue una de las actividades realizadas por el Aula de Literatura y Pensamiento contemporáneos Rafael Pérez Estrada, dirigida por Juvenal Soto. El Ateneo publicó el primer número de la colección, una edición facsímil en 2007 del primer libro publicado por

4); Alfonso Portús de la Llana, *A ras de tierra*, 2002 (nº. 5); Inés María Guzmán, *Javier Luna*, Extensión Ateneo de Málaga, Fuengirola (nº. 6); Celia Belmar, *Malditas fauces*, 2003 (nº. 7); José Luis González Vera, *Contrapicado*, 2003 (nº. 8); Luis Alberto Lambea, *En torno al deseo (un itinerario)*, 2003 (nº. 9); Isabel Pérez Montalbán, *Nocturnos de tinta*, 2004 (nº. 10); Kelo Galam, *Días de Furia*, 2007 (nº. 11); Almudena González Vega, *Entre el cemento y las estrellas*, 2007 (nº. 12); Francisco Fortuny, *Nueva primavera*, 2007 (nº. 13).

Rafael Pérez Estrada, *Valle de los Galanes*, impreso en Málaga en 1968 por Ángel Caffarena. Otra de las publicaciones lanzadas por el Aula, fue la colección “Palacio de la Tinta”, de cuyos primeros números también se encargó el Ateneo en el año 2007: ediciones facsímiles de *Lex Flavia Malacitana* editada por el Ayuntamiento de Málaga en 1969 y de *Poesía Tipográfica (Homenaje a Góngora)* editado por Ángel Caffarena en 1961<sup>28</sup>. Las ediciones de poesía llegan hasta el año 2014 con la publicación de *Falling and other poems*, de Álvaro García, edición bilingüe a cargo de Juan Gaitán<sup>29</sup>.

En cuanto a la narrativa y prosa en general, podemos comenzar con la colección “Patente de Corso”, dirigida por Inés María Guzmán, en la que se editaron dos números en 1997 que recogían narraciones breves de escritores malagueños: *La reina del Havana Ron Club Mambo*, de Manuel Salinas, con ilustración de E. Pérez Morales, y *El concurso, la hoguera y una dentadura blanca y brillante*, de Rosa María Gorrochategui, con ilustración de José María Prieto.

Entre las colecciones de prosa destaca “Laberinto”<sup>30</sup>, una serie

28 *El facsímil Lex Flavia Malacitana* se acompañó con introducción, versión y notas de Alfonso Canales y Rafael León y nota preliminar de Alfonso G. Barbancho. *Poesía Tipográfica (Homenaje a Góngora)*, de Bernabé Fernández-Canivell, edición conmemorativa del centenario del nacimiento del “impresor del Paraíso”.

29 Otras publicaciones del siglo XXI: María Jesús Pérez Ortiz, *Cancionero del mar* (poesías inéditas), 2003; Benito Acosta, *Así me sale la voz*, 2009.

30 Colección “Laberinto”: Guillermo Busutil, *Marrón glacé*, 1999 (n.º 1); José Antonio Garriga Vela, *Cuentos del Sábado*, 1999 (n.º 2); Juan Campos Reina, *Libre pensamiento*, 2000 (n.º 3); Félix Bayón, *Papeles de Málaga*. Notas del autor y de Rafael Pérez Estrada, 2000 (n.º 4); Juan Gaitán, *Angélicas y diabólicas*, 2002 (n.º 5); Juvenal Soto, *¡Que les den candela!*, 2003 (n.º 6); Salvador López Becerra, *Mudra*, 2003 (n.º 7); Manuel Alcántara, *Cántigas de Amigo*, 2003 (n.º 8); Sharon E. Smith, *Dicho sea de paso*, 2005 (n.º 9); José María González Ruiz, *¿Está Dios de baja en nuestra sociedad?*, 2005 (n.º 10); Rafael Ballesteros, *Cuentos americanos*, 2006 (n.º 11); Aurora Luque, *Los talleres de Cronos*, 2006 (n.º 12); José Manuel Atencia, *Soltando grillos*, 2008 (n.º 13); Jesús González de la Torre, *Huellas*, 2008 (n.º 14); Rafael Inglada, *Los 30 sonetos*, 2009 (n.º



Imagen 3. Publicaciones del Ateneo de Málaga

de 20 números que comenzó bajo la dirección de Luciano González Ossorio. En ella se recopilan relatos cortos de escritores malagueños y algunas selecciones de poesía. Comienza en 1999 con *Marrón glacé* de Guillermo Busutil, y concluye en 2009 con *Luna Walker* de Sharon E. Smith. Algunas de las ediciones van acompañadas de ilustración de sobrecubierta o portada de artistas como Stefan von Reiswitz o José Hernández.

Otras ediciones del Ateneo enmarcadas en la primera década del siglo XXI incluyen conferencias, ensayos y obras varias, una miscelánea del conocimiento cuyas ediciones buscan una mayor difusión y por lo tanto se hacen tiradas de mayor número de ejemplares, tal

15); Manuel Sánchez Vicioso, *El ojo del árbol*, 2009 (n.º 16); Carlos Guillermo Navarro, *Crónicas Narradas*, 2009 (n.º 17); Francisco J. Carrillo, *La paz no es sólo ausencia de guerras*, 2009 (n.º 18); Inés María Guzmán, *Equipaje abierto*, 2009 (n.º 19); Sharon E. Smith, *Luna Walker*, 2009 (n.º 20).

es el caso de las ediciones dirigidas por Luciano González Ossorio: *Málaga, un proyecto integral para Andalucía*, de Manuel Chaves González (2000) y *El Quijote, cuatro siglos después* (2005), discurso pronunciado por José María Barreda Fontes con motivo de la apertura del Curso Académico 2004/2005 del Ateneo de Málaga<sup>31</sup>. En este ámbito se enmarca la serie “Cuadernos de divulgación”, que ha publicado los siguientes números: *La vida en cuentagotas*, de Eugenio Chicano, 2012; *Guía introductoria de economía y finanzas* (AA.VV.), 2012; *Avenida de la República. Homenaje a José Luis Sampedro*, (AA.VV.), 2013; *Homenaje a José Jiménez Villarejo*, (AA.VV.), 2013; *El viajero romántico y la ciudad industrial: Málaga para niños y mayores* (Antonio Guzmán Valdivia y Juan Franco Quirós) (edición bilingüe), 2013.

Además existen publicaciones de carácter excepcional editadas por motivos que merecen quedar por escrito, como fue el *Homenaje a Luis Portero García* en 2002 y el monográfico *Medalla de la Ciudad al Ateneo de Málaga* en 2009.

En relación a las artes plásticas, además de los inventarios ya citados que cumplen la función de catálogo de exposiciones celebradas con los fondos de la colección Ateneo, existen pocas publicaciones: el catálogo *Fuegos de San Telmo*, conmemorando la exposición inaugural de la nueva sede del Ateneo de Málaga celebrada del 14 de Abril al 14 de Junio de 2000; *Caleidoscopio* en 2003, con la obra plástica de Luis Fernando Martínez y poesía de Teresa Luque; el catálogo *Esculturas y dibujos*, de José Abad, de la exposición celebrada en distintos espacios de la ciudad de Málaga entre mayo y octubre de 2006.

31 Otras publicaciones son: Félix Bayón, *Papeles de Málaga*, 2000; José Luis Sáez Lozano, *Relato: Cinco siglos después*, 2002; María Jesús Pérez Ortiz, *Palabra en el tiempo: crónica de tres décadas de esperanza*, 2004; Diego Rodríguez Vargas, *Al son de una casida*, 2005; Aziza Bennani, *Mujer, desarrollo sostenible y paz en el Mediterráneo*, 2008; Rosario Torres Ruiz, *La cultura, capital de Málaga*, 2008; J. Fernando Ortega Muñoz, *El infierno esmeralda*, 2009.





Imagen 4. Revistas del Ateneo del Nuevo Siglo

Es importante la *Revista Ateneo del Nuevo Siglo. Revista de pensamiento y debate. Las Artes, las Letras y las Ciencias*<sup>32</sup>, cuya publicación comenzó en el 2001 y continúa en la actualidad. El articulismo es la base formal de su contenido. Es de carácter monográfico, y se complementa con secciones varias. Durante su primera etapa fue dirigida por Luciano González Ossorio. El número 1 (Mayo 2001) se

32 En el año 2014 se publicaron los números 18 y 19. Una primera revista que podemos citar como precedente es *Ateneo. Revista de información cultural y debate*, n.º.1, de 1992, dirigida por Salvador López Becerra.

dedicó en homenaje a Rafael Pérez Estrada. En su última etapa los directores han sido Juan Domínguez Ceyles (2010-2014) y Antonio Abad (incorporado desde la revista número 19, Noviembre 2014- en continuidad).

También existen publicaciones de carácter informativo como anuarios, memorias de actividades y el magazine mensual para los socios con la oferta de actividades y reseñas sobre la obra plástica que se expone cada mes.

El fondo de publicaciones ateneístas se enriquece con el nuevo formato digital. El Ateneo Virtual, a través de su web y de su blog, se convierte en propagador de cultura gracias a la colaboración de intelectuales. Una media semanal de tres artículos de temática variada, circulan en internet a través del Ateneo, apoyando su difusión en redes sociales como Facebook y Twitter. De esta manera, el Ateneo se adapta a los nuevos tiempos cumpliendo con una de sus finalidades: la difusión del conocimiento y el pensamiento crítico.

Tanto la colección de obras de arte como las publicaciones, se convierten en el testimonio material del recorrido histórico del Ateneo, que desde 1966 ha sido el aglutinador de la Málaga cultural, artística e intelectual, función que mantiene de manera destacada y emblemática en la actualidad, aunque ahora rodeada, afortunadamente, de otros espacios generadores y contenedores de cultura y arte.

## **La biblioteca**

El fondo bibliográfico actual de la Biblioteca del Ateneo, procede de la que fuera la biblioteca del Doctor Antonio Alcalá López, cuya donación por fin ocupa los anaqueles de un nuevo espacio convertido en Biblioteca. Unos 5.000 volúmenes de un expurgo de



Imagen 5. La biblioteca del Ateneo de Málaga

10.000<sup>33</sup> han quedado a disponibilidad de socios e investigadores para su consulta. A pesar del inevitable recorte, no faltan ámbitos del conocimiento en su haber, ya que, tal como refiere Fernando Arcas, este fondo bibliográfico perteneció a “un lector voraz y apasionado, y un escritor de novela histórica esmerado y culto”<sup>34</sup>. Además de la literatura (teatro, novela y poesía), la historia, el

33 El expurgo se ha realizado principalmente por la imposibilidad espacial para albergar los 10.000 volúmenes. Según las anotaciones de su propietario, había registrados aproximadamente 20.000 (este último dato queda recogido en el artículo ARCAS CUBERO, F., “Libros y lectura: el mensaje del médico Antonio Alcalá López” en Revista *Ateneo del Nuevo Siglo ANS*, n.º. 19 (Diciembre).

34 Loc. Cit. ARCAS CUBERO, F., *op. cit.* Fernando Arcas Cubero es Vicepresidente y Vocal de Historia, Memoria y Patrimonio del Ateneo y el responsable de la organización de la Biblioteca.

arte, la música, la geografía, la ciencia, la medicina, la psicología, las religiones e incluso el erotismo, la historia del vestido y del uniforme militar, las costumbres o el humor, son parte de los campos del saber que se reseñan en el catálogo bibliográfico, cuyas ediciones abarcan el siglo XIX y el XX.

### **El patrimonio en préstamo: la sede del Ateneo**

El edificio donde se encuentra desde el año 2000 la sede del Ateneo, ha sido desde su origen “buque insignia”<sup>35</sup> de la cultura y la educación. Este antiguo conjunto edilicio, que se construyó como Colegio de San Sebastián de los jesuitas entre los siglos XVI y XVII, parece estar predestinado a tal uso, ya que fue ocupado sucesivamente por instituciones de carácter educativo y cultural hasta la llegada del

35 Así lo denomina el historiador Víctor M. Heredia Flores en *El Colegio de San Sebastián y sus usos culturales y sociales (1767-2013)*, (21-05-2014) conferencia contenida en el “Ciclo de conferencias sobre la Restauración de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud”, celebrado en el Ateneo, organizado por el Instituto Andaluz de patrimonio de la Junta de Andalucía y coordinado por la Vocalía de Patrimonio Artístico del Ateneo. La cita dice textualmente: “Se puede decir que nos encontramos en el edificio que ha actuado como buque insignia de la cultura y de la enseñanza pública en pleno corazón de la ciudad. Desde que fuera incautado a la Compañía de Jesús, la Administración le ha ido dando sucesivos usos, siempre relacionados con actividades formativas y culturales, a veces albergando instituciones educativas públicas, a veces acogiendo a asociaciones privadas dedicadas a la promoción cultural. En el primer caso, las Reales Escuelas, el Colegio Náutico de San Telmo, la Escuela de Bellas Artes y las Escuelas Normales de Magisterio. En el segundo, la Academia de Bellas Artes, la Sociedad Económica de Amigos del País, la Sociedad Malagueña de Ciencias o el propio Ateneo. Las únicas excepciones, en cuanto que se trataba de instituciones de carácter marcadamente económico, han sido el Consulado y el Montepío de Cosecheros, aunque la primera tuvo entre sus fines el mantenimiento de actividades educativas.”

Ateneo en el siglo XXI<sup>36</sup>. Obvia señalar el valor arquitectónico, histórico y artístico del conjunto, además de su pertenencia a la memoria malagueña. El Ateneo, desde que asumió su responsabilidad como inquilino, no ha cesado en la rehabilitación para su mantenimiento y en la adecuación de espacios para su funcionamiento, recuperándolo para la ciudad como bien patrimonial de primera categoría.

Habitar el edificio es un reto, y el Ateneo, como las instituciones precedentes, consigue que parezca pequeño. Cada espacio es un mundo particular que acoge actividades de diversa índole, tal es el caso de la Sala Muñoz Degrain, la Sala de Juntas, la Pinacoteca, el Espacio Frank Rebajes, las Salas Expositivas Generales y el Salón de Actos. Hay que añadir desde septiembre de 2014, la sala dedicada a Biblioteca y Archivo.

No hay un solo espacio que no esté rebosante de vida. Bueno sí, sólo uno, el conocido como Aula Picasso, sin embargo en él se desborda la historia, pudiendo incluso afirmar, que es uno de los lugares más importantes de la Málaga picassiana, quizás el más importante. Y así tuvo que ser: si en la plaza de la Merced nació Pablo Ruiz, en la Escuela de Bellas Artes fue donde nació Picasso, el genio, lugar donde tuvo su primer contacto con el mundo artístico de la mano de su padre, José Ruiz Blasco, alumno y posterior profesor de Dibujo lineal y Adorno entre 1876 y 1891 precisamente en esta aula. El niño Picasso seguramente recorrió los pasillos admirando los yesos clásicos y observó en las aulas como del lienzo vacío brotaban formas

36 Sobre el Colegio de San Sebastián y Noviciado de la Compañía de Jesús y sobre sus usos posteriores, hay abundante bibliografía. Destaco un artículo editado en una publicación del Ateneo, por referir el uso ateneísta del edificio: Rosario Camacho, “Del antiguo Colegio de los Jesuitas a la sede del Ateneo de Málaga: un edificio con vocación de uso”, en GONZÁLEZ OSSORIO, L. (Dr.), *Revista Ateneo del Nuevo Siglo ANS*, n.º. 10. pp. 175-179. (Este mismo artículo se publicó con anterioridad en el Catálogo de la Exposición *Fuegos de San Telmo*).

en cada trazo y luz con cada pincelada<sup>37</sup>. A través de la mirada de Pablo Ruiz Picasso, el Aula Picasso (y en general la antigua sede

37 El debate sobre la asistencia o no de Picasso a la Escuela de Bellas Artes sigue abierto. Es fácil pensar que para un padre amante del arte, especialmente de la pintura, y profesor en la Escuela, lo normal es mostrarle a su hijo ese mundo. En cualquier caso, existen referencias de profesionales que aseveran esta posible realidad, como Rafael Puertas Tricas, antiguo director del Museo Provincial de Málaga: "...a este contacto diario con la pintura hay que atribuir el comienzo de su quehacer artístico. Fue fundamental la presencia de su padre, José Ruiz Blasco, pintor académico dentro de las convenciones de la Escuela de Bellas Artes de Málaga,... Como telón de fondo estaba el conjunto de pintores de la época, presididos por el más interesante de todos ellos, Muñoz Degraín... Esta escuela de pintores malagueños, por supuesto, no determinó el nacimiento de un genio, pero no nos cabe duda ninguna de que éste se incubó mejor en un ambiente propicio por tradicional y aferrado que pueda parecernos a los usos y costumbres del momento. La labor de un genio que empieza consiste en averiguar lo auténticamente válido de los temas y las técnicas de los auténticamente coetáneos, que era lo popular, los tipos y temas característicamente malagueños que pintó en sus comienzos." En PUERTAS TRICAS, R., "Presentación", en *Una sociedad a fines del siglo XIX: Málaga*, vol. 1 de *Picasso y Málaga. Centenario*, 1981, publicado con motivo del centenario del nacimiento del pintor. pp. 5-6.

De destaca importancia es la referencia del viaje que realizaron la fotógrafa Lee Miller y el artista Roland Penrose a Málaga en 1955 para conocer las raíces de su gran amigo Pablo Picasso. Penrose se había convertido en su biógrafo y Miller en su mejor fotógrafa. En 1958 publicarían *Picasso: His Life and Work*. Sobre este viaje escribe Penrose en su autobiografía: "Con la ayuda de las indicaciones facilitadas por Picasso y Sabartés no nos resultó difícil orientarnos... nos enseñaron la casa, aun intacta, donde nació Picasso, en la plaza de la Merced, pero más instructivo fue comprobar que en la escuela de arte medio-abandonada aún se respiraba aquel ambiente académico en el que Picasso recibió sus primeras clases, palpable en las filas de moldes polvorientos, pájaros disecados, caballetes y tablas de dibujo..." (*Scrapbook*, p. 215) (referencia extraída del Catálogo de la Exposición *Lee Miller: evocación y recuerdo*, Fundación Picasso Museo Casa Natal, 2008). Curiosamente, son numerosas las fotografías que Miller realiza de la escuela, además de la importancia que la pareja confiere a este lugar como referente en la vida del niño Picasso. Enlace al archivo de Lee Miller: <http://www.leemiller.co.uk/>

de la Escuela de Bellas Artes donde enseñaban los pintores del XIX malagueño), otorgaría una continuidad histórico-artística entre los fondos del Museo Provincial de Bellas Artes, que permite conocer los primeros referentes pictóricos que tuvo Picasso entre estos muros, y el Museo Picasso, resultado de su trayectoria artística<sup>38</sup>. El Ateneo, desde que se instaló en este edificio, se ha marcado como una de sus luchas la necesaria y obligada recuperación de este emblemático lugar, que supondría para Málaga una puesta en valor histórica y artística de gran riqueza. Pero esta iniciativa, no está en manos de la institución<sup>39</sup>.

38 En la Escuela de Bellas Artes enseñaron los grandes pintores de la Escuela Malagueña del XIX, primeros referentes de Picasso, y cuya pintura se encuentra en los fondos del Museo de Bellas Artes. Fue precisamente en esta escuela donde se gestó la idea de la fundación del Museo Provincial de Bellas Artes (1916), que engrosó parte de sus fondos con obras de sus profesores. De hecho el edificio fue sede del Museo durante más de 30 años.

M.<sup>a</sup> Teresa Sauret Guerrero, Catedrática de Historia del Arte de la UMA, en el capítulo “Panorámica de la pintura malagueña en el nacimiento de un genio”, dice: “Al contemplar las obras de finales del siglo XIX realizadas por Picasso resulta tentador querer ver en composiciones como “Ciencia y Caridad” (1897) el sosiego académico que recomendaba Ferrándiz a sus discípulos malagueños, o entrever en los tonos cálidos de “La Primera Comunión” (1897) la influencia cromática de Muñoz Degrain. Resulta tentador querer ver en las obras más académicas y decimonónicas de Picasso, el sustrato de la escuela con la que tuvo contactos los primeros diez años de su vida. Diez años a lo largo de los cuales pudo garabatear a la sombra de su padres o de figuras como Ferrándiz, Degrain o cualquier otro nombre de los múltiples que componen la Escuela Malagueña de Pintura... Partiendo de esta idea, el conocer la pintura que se hacía en Málaga a finales del siglo XIX sería un punto de referencia que nos permitiría acercarnos a Picasso”. En PUERTAS TRICAS, R., *op. cit.*, pag. 55.

39 El edificio fue cedido al Ateneo por la Delegación de Educación. La intervención en el Aula Picasso depende exclusivamente de la Junta de Andalucía.

## **El patrimonio cultural inmaterial del Ateneo**

¿Qué tiene cabida como patrimonio cultural inmaterial en el Ateneo de Málaga? Generando un parangón con la definición de la UNESCO sobre este concepto y extrapolándola de manera un tanto arbitraria, se pueden enumerar ciertos valores, aparentemente no patrimoniales que, sin embargo, son más esenciales que el que aporta el patrimonio material, hasta el punto de que sin estos valores inmateriales el Ateneo no existiría. Por esta razón merece la pena rescatar, tal como se rescata en una cultura o civilización, ese patrimonio que confiere el “sentimiento de identidad y de continuidad” y “contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”<sup>40</sup>. Hablamos del Ateneo vivo, de las personas que voluntariamente trabajan por la consecución de este ideario, y de aquellas que creen en esta figura apoyándola y haciendo uso de sus servicios: desde el presidente, en la actualidad Diego Rodríguez

40 “Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible”. Art. 2 – párrafo 1, del Texto de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, 32ª reunión, París, Septiembre – Octubre, 2003. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). UNESCO [Consulta: 12 de marzo de 2015] disponible en: <http://unesco.org>.



Vargas, los casi 700 socios, los vocales<sup>41</sup>, el Consejo Asesor, patrocinadores y mecenas, colaboradores y trabajadores. Podemos hablar de cifras actuales por año: en torno a las 300 actividades<sup>42</sup>, que atraen a unas ochenta mil personas.

La fortaleza del patrimonio inmaterial se entiende como sinónimo de voluntad cultural, creativa e intelectual. Y es este patrimonio el que refuerza día a día el ideario de la institución cumpliendo con la finalidad ateneísta: el “compromiso intelectual y social de la cultura con nuestro tiempo, con independencia y pluralismo ideológico”<sup>43</sup>, difundiendo el conocimiento y fomentando la cultura en todas sus manifestaciones, poniendo sus actividades al servicio de la reflexión y el debate, provocando el espíritu crítico y, siempre, apegado a su tierra, a Málaga, de quien es ya parte inherente: “La sociedad malagueña, sabe que el Ateneo es un punto de encuentro, un ágora

41 Además de presidencia, tres vicepresidencias, tesorero, secretario y responsable de las publicaciones del magazine y la revista ANS, los voluntarios ocupan diversas vocalías: Historia, Memoria y Patrimonio; Asuntos Jurídicos; Educación; Presentación de libros; Coordinación de tertulias y blog; Publicación de libros; Narrativa y ensayo; Relaciones con la Universidad; Cine Fórum; Fotografía; Participación ciudadana; Poesía; Cultura alimentaria y consumerismo; Cooperación cultural con Marruecos; Patrimonio Industrial; Web Ateneo; Artes Plásticas; Medios de Comunicación; Arquitectura y urbanismo; Nuevas Líneas; Salud; Artes escénicas y festival de teatro; Microteatro; Música; Videocreación; Proyectos de innovación educativa; Psicología; Patrimonio artístico; Redes sociales e internet; Patrocinios y colaboraciones; Comunicación; Extensión de Villanueva del Rosario; Extensión de Fuengirola; Extensión de Torremolinos; Proyectos Europeos y Juventud.

42 De acuerdo con los estatutos, las actividades desarrolladas por el Ateneo son toda clase de manifestaciones culturales: conferencias, lecturas poéticas, presentaciones de libros, exposiciones, debates, tertulias, mesas redondas, cine-fórum, publicaciones, exposiciones, jornadas, talleres, conciertos,...

43 RODRÍGUEZ VARGAS, D., *Proyecto Ateneo 2013-2017. Compromiso de la cultura con nuestro tiempo*, Candidatura, 2013.

cultural para quienes quieran expresarse en libertad”<sup>44</sup>. Por eso, este patrimonio se posiciona (más allá del propio Ateneo) como baluarte en la construcción de una Málaga intelectualmente exigente.

Años de labor que ayer fueron semillas, hoy son árbol que da frutos cada temporada, adaptándose a los cambios y a las necesidades de la sociedad a la que pertenece y desde la que se regenera. El Ateneo es memoria y es actualidad, crea un vínculo entre pasado, presente y futuro, tan necesario para preservar la identidad, no sólo de la institución, sino de la ciudad de Málaga. Málaga es más si el Ateneo existe. Así lo ha demostrado desde su origen, hace 50 años.

## **Bibliografía**

- ARCAS CUBERO, F., “Libros y lectura: el mensaje del médico Antonio Alcalá López” en Revista *Ateneo del Nuevo Siglo ANS*, n.º 19 (Diciembre), Ateneo de Málaga-CEDMA (Diputación de Málaga), 2014, pp. 112-113.
- CARNEROS REGUERO, T., et al., Catálogo *Colección de Arte Ateneo de Málaga 68-08*, Ateneo de Málaga-CEDMA (Diputación de Málaga), Málaga, 2008.
- CEYLES DOMÍNGUEZ, J. (Dr.), *Memoria Ateneo de Málaga*, Noviembre 2009 - Octubre 2013, Ateneo de Málaga-CEDMA (Diputación de Málaga).
- GONZÁLEZ OSSORIO, L. (Dr.), Revista *Ateneo del Nuevo Siglo ANS*, n.º 10, Ateneo de Málaga, 2009.
- GONZÁLEZ OSSORIO, L. (Dr.), Revista *Ateneo del Nuevo Siglo ANS*, n.º 11, edita Ateneo de Málaga, 2010.

44 RODRÍGUEZ VARGAS, D., *op. cit.*

- HEREDIA FLORES, V. M., *El Colegio de San Sebastián y sus usos culturales y sociales (1767-2013)*, conferencia presentada en el Ateneo de Málaga en el “Ciclo de conferencias sobre la Restauración de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud” [21-05-2014], organizado por el IAPH y coordinado por la Vocalía de Patrimonio Artístico. Disponible en: <http://palotic.es/blogateneo/?p=2123>
- INGLADA, R., *Málaga, 1901-2000: un siglo de creación impresa*, CEDMA (Diputación de Málaga y Centro Cultural de la Generación del 27), 2009.
- LUMBRERAS, T., et al., *La colección de arte del Ateneo de Málaga, 1969-1995*, Universidad de Málaga, Ateneo de Málaga, Málaga, 1996.
- PUERTAS TRICAS, R., et al., “Presentación”, en *Una sociedad a fines del siglo XIX: Málaga*, vol. 1 de *Picasso y Málaga. Centenario*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de Museos - Patronato General de Museos, Madrid, 1981, pp. 5-7.
- RODRÍGUEZ VARGAS, D., *Proyecto Ateneo 2013-2017. Compromiso de la cultura con nuestro tiempo*, Candidatura, 2013 (s.i.).
- SAURET GUERRERO, T., “Panorámica de la pintura malagueña e el nacimiento de un genio”, en PUERTAS TRICAS, R., et al., *Una sociedad a fines del siglo XIX: Málaga*, vol. 1 de *Picasso y Málaga. Centenario*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas; Subdirección General de Museos - Patronato General de Museos, Madrid, 1981. pp. 53-92.

### **Otras fuentes:**

- Catálogo de los fondos de la Biblioteca Ateneo [Consulta:Marzo de 2015].
- Documentación e información facilitada por Yolanda Ochando, Vocal de Artes Plásticas del Ateneo (2009-2013).

Información facilitada por Inés María Guzmán, Vocal de Poesía del Ateneo (1992- actualidad).

Información facilitada por Juvenal Soto, Director del Aula de Literatura y Pensamiento contemporáneos Rafael Pérez Estrada (2006 – 2010).