

BERCEO

revista riojana de
ciencias sociales
y humanidades



169

ier
Instituto de Estudios Riojanos

**BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES**
Nº 169, 2º Sem., 2015, Logroño (España).
P. 1-214, ISSN: 0210-8550

DIRECTORA:

M^a Angeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)
Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)
Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)
Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)
Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Penélope Ramírez Benito (Instituto de Estudios Riojanos)

CONSEJO CIENTÍFICO:

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)
Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)
Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)
Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)
Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)
José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)
José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)
Juan Carrasco (Universidad Pública de Navarra)
Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)
Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)
Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)
Pilar Duarte Garasa (Consejería de Educación, Cultura y Turismo)
Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)
José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)
Claudio García Turza (Universidad de La Rioja)
Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)
Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)
Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)
Ignacio Granado Hijelmo (Consejo Consultivo de La Rioja)
Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)
M^a Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)
M^a Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)
Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid)
Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)
Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)
Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)
José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)
M^a Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)
Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)
José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)
Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)
Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)
Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)
Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)
Carlos Pérez Arrondo (Universidad de Zaragoza)
José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)
Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)
Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)
Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)
Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza)
Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)
José Miguel Santacreu (Universidad de Alicante)
Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)
José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)
José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)
Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)
René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2
26071 Logroño
Tel.: 941 291 187 . Fax: 941 291 910
E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier
Suscripción anual España (2 números): 15 €
Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €
Número suelto: 9 €

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BERCEO

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Núm. 169

OCIO Y ESPECTÁCULO: UNA MIRADA TRANSVERSAL

Sergio Andrés Cabello
Penélope Ramírez Benito
(Coords.)

ier

Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
2015

Ocio y espectáculo: una mirada transversal/ Sergio Andrés Cabello, Penélope Ramírez Benito (coordinadores). – Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2015.-214 p.: il. ; 24 cm

Número monográfico de: *Berceo* : revista riojana de ciencias sociales y humanidades, ISSN 0210-8550. -- N. 169 (2º sem. 2015)

1. Ocio - La Rioja. I. Andrés Cabello, Sergio. II: Ramírez Benito, Penélope. III. Instituto de Estudios Riojanos.
379.8-053.6 (460.21)

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Berceo se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: APH (L'Année Philologique); CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades); DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ERIH (European Science Foundation History); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes); MLA (Modern Language Association database); PIO (Periodical Index Online); REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia); ULRICH'S (International periodical directory).

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2015
Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2. 26001-Logroño
www.larioja.org/ier

© Imagen de cubierta: Fachada del Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. (Fotografía de Alberto Muro c. 1915. Fondo fotográfico IER)

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación

Producción gráfica: lamirada.es (Logroño)

ISSN 0210-8550

Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

- «Todos los extranjeros admiraron la fiesta»: Farinelli, la música y la red política del Marqués de la Ensenada
'All the foreigners admired the entertainment': Farinelli, the music and the Marquis de la Ensenada's politic network 11-53
-

INMACULADA BENITO ARGÁIZ

- La "vida" en los cafés logroñeses entre 1890 y 1900
Life and changes in the cafes on Logroño between 1890 and 1900 55-82
-

BERNARDO SÁNCHEZ SALAS

- Lo que vio y oyó "Fray Cirilo": La primera semana del cine en Logroño
What he saw and heard Fray Cirilo: the first week of cinema in Logroño 83-107
-

NEREA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

- El cómic en La Rioja: ¿páramo cultural o punto de inflexión?
Comic in La Rioja: a cultural emptiness or a transition point? 109-134
-

JAVIER CASTRO SENOSIAIN

- La Rioja y la pelota
La Rioja and the basque pelota 135-148
-

ANDRÉS GARCÍA DE LA RIVA

- Música independiente y medios de comunicación en La Rioja en el siglo XXI
Independent music and media in La Rioja in the XXI century 149-165
-

NURIA ESTHER PASCUAL BELLIDO

- La evolución del sector turístico en La Rioja
Tourism industry development in La Rioja 167-189
-

M^a ÁNGELES VALDEMOROS-SAN-EMETERIO, EVA SANZ-ARAZURI, ANA PONCE-DE-LEÓN-ELIZONDO, JAVIER TIERNO-CORDÓN

- La asistencia a espectáculos en el ocio cultural compartido en familia de los jóvenes riojanos
Go to entertainments in the shared family cultural leisure of youth from La Rioja 191-203
-

LA ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS EN EL OCIO CULTURAL COMPARTIDO EN FAMILIA DE LOS JÓVENES RIOJANOS¹

M^a ÁNGELES VALDEMOROS-SAN-EMETERIO*

EVA SANZ-ARAZURI*

ANA PONCE-DE-LEÓN-ELIZONDO*

JAVIER TIERNO-CORDÓN*

RESUMEN

La cultura determina el uso que hacen del tiempo libre los jóvenes; considerando el potencial del ocio cultural se hace necesario analizar su consumo en este colectivo, concretamente el relacionado con la asistencia a espectáculos. La familia puede influir en estas prácticas, por lo que se estudiará cómo los jóvenes riojanos comparten estas actividades en familia y cuáles son las variables asociadas. Se revela que más de la mitad de los jóvenes concede importancia al ocio cultural, asociándose este tipo de actividades al género, y existiendo diferencias según la actividad concreta. La práctica cultural en familia no es tan común, relacionándose ésta con el género y la ubicación geográfica. La asistencia a espectáculos ocupa una posición intermedia respecto a otras prácticas y se asocia a la ubicación geográfica. La práctica cultural compartida en familia y la asistencia juvenil al teatro, la ópera, los festivales o conciertos y los entretenimientos deportivos se vincula al dinamismo cultural de las distintas localidades riojanas.

Palabras clave: Ocio; Cultura; Espectáculos; Jóvenes; Familia.

The culture determine youth's free time use, and considering the benefits associated to culture practices, it is necessary analyze cultural consume of the teenagers, concretely the related to go to entertainments. As family can influence these practices, we also study how young people from La Rioja sha-

1. El texto que presentamos se vincula al Proyecto de Investigación "De los tiempos educativos a los tiempos sociales: la construcción cotidiana de la condición juvenil en una sociedad de redes. Problemáticas específicas y alternativas pedagógico-sociales" (proyecto coordinado EDU2012-39080-C07-00) y al subproyecto "De los tiempos educativos a los tiempos sociales: la cotidianidad familiar en la construcción del ocio físico-deportivo juvenil" (EDU2012-39080-C07-05), cofinanciado en el marco del Plan Nacional I+D+i con cargo a una ayuda del Ministerio de Economía y Competitividad y del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER, 2007-2013).

* Universidad de La Rioja. maria-de-los-angeles.valdemoros@unirioja.es; eva.sanz@unirioja.es; ana.ponce@unirioja.es; javier.tierno@unirioja.es

re these activities with their families and what variables can be associated with these type of activities. More than half of young people attach importance to cultural leisure, this participation is associated with gender, and exist differences according the type of activity. Share cultural activities with the family are not so common, and they are related with gender and geographic location. In relation with go to entertainments, they stay in an intermediate position and are associated with geographic location. Share cultural activities with the family and youth's assistance of entertainments are linked with cultural dynamism of the different Rioja's localities.

Key words: Leisure; Culture; Shows; Family; Youth.

1. INTRODUCCIÓN

En nuestra “Sociedad Red” el ocio constituye un derecho en sí mismo que es estimado, en mayor medida, por los jóvenes², siendo algunos de sus valores propios la voluntariedad, la libertad y la satisfacción³, de ahí su trascendencia pues inscribe sus realidades en espacios y tiempos especialmente relevantes para el desarrollo humano^{4, 5}.

La sociedad actual ofrece más oportunidades para el ocio, si bien cada persona las experimenta de modo diferente, según sus intereses, competencias, actitudes y capacidad de disfrute, lo que está más vinculado a la formación que a la propia oferta e implica que el ocio experiencial de calidad requiera un serio compromiso pedagógico⁶.

Se hace necesario promover una educación del ocio que favorezca el crecimiento personal y social de los jóvenes, cuyo objetivo general se focalice en ayudarles al logro de la calidad de vida mediante su tiempo libre, a

2. Aristegui, I. y Silvestre, M. (2012). “El ocio como valor en la sociedad actual”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 188(754), pp. 283-291. doi:10.3989/arbor.2012.754n2001.

3. Cuenca, M. y Goytia, A. (2012). “Ocio experiencial: antecedentes y características”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 188(754), pp. 265-281. doi:10.3989/arbor.2012.754n2001.

4. McDavid, L., Cox, A.E. & Amorose, A.J. (2011). “The relative roles of physical education teachers and parents in adolescents' leisure-time physical activity motivation and behavior”. *Psychology of Sport and Exercise*, 13(2), pp. 99-107. doi:10.1016/j.psychsport.2011.10.003

5. Van der Horst, K., Oenema, A., Te Velde, S.J. & Brug, J. (2010). “Do individual cognitions mediate the association of socio-cultural and physical environmental factors with adolescent sports participation?” *Public Health Nutrition*, 13(10A), pp. 1746-1754. doi:10.1017/S1368980010002314

6. Caride, J.A. (2012). “Lo que el tiempo educa: el ocio como construcción pedagógica y social”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 188(754), pp. 301-313. doi:10.3989/arbor.2012.754n2001

través del desarrollo de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que insistan en los modos de socializarse⁷.

La ocupación del tiempo libre de los jóvenes viene determinada por la cultura a la que pertenecen⁸, lo que distingue su relación con el ocio. Prestigiosos autores sintonizan al definir la cultura como un contexto dinámico de redes de conocimiento con componentes comportamentales, afectivos y cognitivos compartidos entre las personas, que se transfiere de generación en generación y se establece en un medio cardinal para el desarrollo humano^{9, 10, 11, 12}.

Así, el ocio cultural quedaría definido como una experiencia humana con fin en sí misma, libremente elegida, capaz de generar satisfacción personal y disfrute reflexivo, y cuya vivencia se lleva a cabo a través de cualquier actividad con un componente cultural implícito, caso de aquellas prácticas relacionadas con la música, las artes, la literatura, así como con cualquier otra manifestación cultural, ya sean representaciones teatrales o visitas a museos, entre otras. Estas prácticas culturales pueden ser diferenciadas entre activas/expresivas y receptivas¹³ en función de la manera de vivenciarlas; en el caso de la música, por ejemplo, ésta puede ser experimentada de manera expresiva tocando un instrumento o creando una composición musical, y de manera receptiva, asistiendo a un concierto. El presente artículo se centra en el consumo de prácticas culturales receptivas en los jóvenes riojanos, en concreto a aquellas referidas a la asistencia al teatro, la ópera, acudir a conciertos o festivales, o asistir a entretenimientos deportivos.

Dichas prácticas poseen virtudes educativas constatadas, como el desarrollo de la expresión creativa¹⁴, una influencia positiva en la movilidad

-
7. World Leisure and Recreation Association (1993). "Internacional Charter for Leisure Education". *European Leisure and Recreation Association (ELRA)*, Summer 1993, pp. 13-16.
 8. Cuenca, M. (2014). *Ocio valioso*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
 9. Cole, M. & Parker, M. (2011). "Culture and cognition". En K. D. Keith (Ed.), *Cross-cultural psychology: Contemporary themes and perspectives*, pp. 133-159. Chichester, UK: Wiley-Blackwell.
 10. Hong, Y. (2009). "A dynamic constructivist approach to culture: Moving from describing culture to explaining culture". En R. S. Wyer, C.Y. Chiu & Y.Y. Hong (Eds.), *Understanding culture: Theory, research and application*, pp. 3-23. New York, NY: Psychology Press.
 11. Jahoda, G. (2012). "Critical reflections on some recent definitions of culture". *Culture & Psychology*, 18(3), 289-303. doi:10.1177/1354067X12446229
 12. Matsumoto, D. (2009). "Teaching about culture". En R. A. R. Gurung & L. R. Prieto (Eds.), *Getting culture: Incorporating diversity across the curriculum*, pp.3-11. New York, NY: Stylus.
 13. Van Wel, F., Couwenbergh-Soeterboek, N., Couwenbergh, C., ter Bogt, T. & Raaijmakers, Q. (2006). "Ethnicity, youth cultural participation, and cultural reproduction in the Netherlands". *Poetics*, 34(1), 65-82. doi:10.1016/j.poetic.2005.06.001B
 14. Cuenca, M. (2000). *Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*. Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.

social¹⁵,¹⁶, su significado simbólico¹⁷, la contribución a la mejora del funcionamiento cognitivo y de la capacidad para expresar e interpretar emociones¹⁸ o la aportación de espacios para la expresión de la diversidad cultural¹⁹,²⁰.

En el ámbito nacional existen numerosos estudios que analizan las actividades culturales juveniles, no existiendo consenso en los resultados, pues mientras unos confirman un incremento en la visita a museos o exposiciones²¹, la lectura²²,²³ o la asistencia al teatro o a la ópera, otros señalan un descenso en el porcentaje de jóvenes que acude a museos o exposiciones, que lee²⁴,²⁵ o que asiste al teatro o a la ópera. En el caso de escuchar música o ir al cine, unos destacan un descenso mientras que para otros los porcentajes de práctica se mantienen constantes. Pese a la falta de acuerdo se confirma la preferencia juvenil hacia actividades como escuchar música, ir al cine o leer libros²⁶.

-
15. McCammon, L., Saldaña, J., Hines, A. & Omasta, M. (2012). Lifelong Impact: Adult Perceptions of Their High School Speech and/or Theatre Participation. *Youth Theatre Journal*, 26(1), 2-25. doi:10.1080/08929092.2012.678223
 16. Schergel, S. & Savage, M. (2010). Cultural transmission, educational attainment and social mobility. *The sociological review*, 58(3), 406-428. doi:10.1111/j.1467-954X.2010.01927.x
 17. Elchardus, M. (2009). Self-control as social control: the emergence of symbolic society. *Poetics*, 37(2), 146-161. doi:10.1016/j.poetic.2009.01.001
 18. Bygren L.O., Weissglas G., Wikström B.M., Konlaan B.B., Grijbovski A., Karlsson A.B., Andersson S.O., Sjöström M. (2009). Cultural participation and health: a randomized controlled trial among medical care staff. *Psychosomatic Medicine*, 71(4), 469-473. doi:10.1097/PSY.0b013e31819e47d4
 19. Katz-Gerro, T., Raz, S. & Yaish, M. (2009). How do class, status, ethnicity, and religiosity shape cultural omnivorousness in Israel? *Journal of Cultural Economics*, 33(1), 1-17. Recuperado de: <http://goo.gl/Rrv3bj>
 20. Van Wel, F., Couwenbergh-Soeterboek, N., Couwenbergh, C., ter Bogt, T. & Raaijmakers, Q. (2006). Ethnicity, youth cultural participation, and cultural reproduction in the Netherlands. *Poetics*, 34(1), 65-82. doi:10.1016/j.poetic.2005.06.001B
 21. Ministerio de Cultura (2011). "Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2010-2011: Síntesis de resultados". <http://www.mcu.es/estadisticas/docs/EHC/2010/Sintesis_2010-2011.pdf> [Consulta: 28 abril 2015].
 22. López, J.A. (2011). "Los jóvenes españoles y el ocio: Un análisis partiendo del estudio empírico". *Miscelánea Comillas*, 69(135), 495-520.
 23. Moreno, A. y Rodríguez, E. (2012). "Informe Juventud en España 2012". <http://www.injuve.es/sites/default/files/2013/26/publicaciones/IJE2012_0.pdf> [Consulta: 20 febrero 2015].
 24. Giménez, V. (2014). La biblioteca escolar: La lectura desde la adolescencia. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 6(1), 22-30. doi: <http://dx.doi.org/10.4995/reinad.2014.2186>
 25. Gil, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. *Educación XXI*, 14(1), 117-134. Recuperado de: <http://goo.gl/z2rriZ>
 26. Ballesteros, J.C., de Asís, J.F., Rodríguez, M.A. y Megías, E. (2009). Ocio (y riesgos) de los jóvenes madrileños. Recuperado de: <http://goo.gl/Af49Y4>

La Teoría de la Reproducción Cultural^{27, 28} destaca la socialización primaria familiar en la adquisición de competencias necesarias para la participación cultural. Si, además, se considera la alta capacidad pedagógica familiar para ofrecer el contexto óptimo que sienta las bases del ocio como experiencia valiosa de desarrollo humano de los hijos^{29, 30, 31} y la constatada vinculación entre la influencia familiar y las preferencias y las prácticas culturales juveniles^{32, 33, 34, 35} se pone en evidencia el valioso rol que juega la institución familiar en el establecimiento y afianzamiento de un estilo de vida cultural en los hijos.

El objetivo de la presente investigación es determinar aquellas actividades de ocio cultural relacionadas con la asistencia a espectáculos que son más practicadas por los jóvenes riojanos, así como las que más comparten con su familia, indagando en preferencias así como en variables individuales y familiares vinculadas a las mismas. Todo ello con el fin de ofrecer líneas de acción que incrementen los tiempos de ocio cultural compartido en familia y, por ende, los beneficios que reporta.

2. PROCESO METODOLÓGICO

Todo adolescente que estudió Bachillerato en un centro educativo de la Comunidad Autónoma de La Rioja durante el curso académico 2013-2014 forma parte del universo objeto de estudio. Según datos de la Consejería de

-
27. Bourdieu, P. (1984). *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Harvard University Press, Cambridge, MA.
28. Bourdieu, P. (1986). "The forms of capital". En J.J. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, pp.241-258. Greenwood Press: New York.
29. Álvarez, J. y Rodríguez, C. (2008). "El valor de la institución familiar en los jóvenes universitarios de la universidad de Granada". *Bordón. Revista de pedagogía*, 60(1), 7-21. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2691818.pdf>> [Consulta: 04 mayo 2015]
30. Cuenca, M. (2013). "Ocio valioso en tiempos de crisis". En S. Torío, O. García-Pérez, J.V. Peña y C. Fernández (Coords.), *La crisis social y el estado del bienestar: las respuestas de la pedagogía social*, pp. 5-20. Oviedo: Universidad de Oviedo.
31. Valdemoros, M. A.; Ponce de León A.; Sanz, E. y Caride, J. A. (2014). "La influencia de la familia en el ocio físico-deportivo juvenil: nuevas perspectivas para la reflexión y la acción". *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 190(770): a192. doi:<http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.770n6013>.
32. Nagel, I. (2010). "Cultural Participation Between the Ages of 14 and 24: Intergenerational Transmission or Cultural Mobility?" *European Sociological Review*, 26(5), 541-556. doi:10.1093/esr/jcp037
33. Notten, N., Kraaykamp, G. & Konig, R.P. (2012). "Family media matters: unraveling the intergenerational transmission of reading and television tastes". *Sociological Perspectives*, 55(4), 683-706. doi:10.1525/sop.2012.55.4.683
34. Willekens, M. & Lievens, J. (2014). "Family (and) culture: The effect of cultural capital within the family on the cultural participation of adolescents". *Poetics*, 42(1), 98-113. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.poetic.2013.11.003>
35. Wollscheid, S. (2014). "The impact of the leisure Reading behaviours of both parents on children's reading behavior: Investigating differences between sons and daughters". *Poetics*, 45(1), 36-54. doi:10.1016/j.poetic.2014.06.001

Educación, Cultura y Turismo de dicha comunidad, este universo asciende a un total de 4032 individuos. Estableciendo un nivel de confianza del 95% y un error muestral del 3%, la muestra se sitúa en un mínimo de 928 jóvenes.

Para la selección de la misma se realizó un muestreo estratificado por conglomerados, en 3 etapas: La ubicación geográfica (centros educativos de Logroño / resto de la provincia), el tipo de centro educativo (público / privado) y grupos-clase dentro del mismo centro. La muestra final se cifró en 1085 jóvenes. Como se pretende obtener información acerca del ocio cultural compartido en familia, también se invitó a que los padres de los jóvenes participaran en el estudio, colaborando finalmente 442 padres o madres.

Tipo de centro	Población	Muestra alumnos	Muestra padres
Centros públicos Logroño	1376	514	165
Centros privados Logroño	401	151	72
Centros públicos provincia	817	301	132
Centros privados provincia	125	119	73
		1085	442

Tabla 1: Muestra empleada

Los instrumentos diseñados para la realización del estudio se configuran en dos cuestionarios, uno para los jóvenes y otro para sus padres/madres. Ambos constituyen la herramienta validada para la investigación Nacional I+D+i *“De los tiempos educativos a los tiempos sociales: la cotidianidad familiar en la construcción del ocio físico-deportivo juvenil”*. Debido a la extensión del instrumento, únicamente se describen aquellas preguntas que se han empleado en el presente estudio.

Para obtener información relativa al ocio cultural se planteó una pregunta de respuesta libre en la que los jóvenes debían indicar las tres actividades de ocio más importantes para ellos. Además, en el caso de no incluir ninguna actividad cultural entre las tres primeras, debían señalar posteriormente una cuarta práctica de este tipo. Los datos relacionados con el ocio cultural compartido en familia fueron obtenidos mediante la selección de aquellas prácticas de ocio cultural que los jóvenes afirmaban compartir con algún familiar. Finalmente, para obtener la información relacionada con la ubicación geográfica y con el nivel educativo de los padres, los jóvenes tuvieron que indicar el Ayuntamiento en el que residían, así como el nivel educativo tanto de su padre como de su madre.

Tras definir la muestra objeto de estudio, y una vez descrito el instrumento aplicado, a continuación se formulan las variables objeto de estudio:

- Género: hombre / mujer
- Localidades: Logroño, Arnedo, Calahorra, Lardero y Nájera.
- Nivel educativo de padre y madre: Ningún estudio, Primarios (Educación General Básica), Secundarios (Bachillerato Unificado Polivalente, Formación Profesional) o Superiores Universitarios.
- Ocio cultural: Si / No practica alguna actividad cultural. En caso afirmativo, se profundiza en la actividad cultural concreta practicada.
- Ocio cultural en familia: Si / No practica alguna actividad cultural en compañía de la familia. En caso afirmativo, se profundiza en la actividad cultural concreta compartida en familia.
- Asistencia a teatros, conciertos o espectáculos: Si / No acude a teatros, conciertos o espectáculos.
- Asistencia a teatros, conciertos o espectáculos en familia: Si / No asiste a teatros, conciertos o espectáculos junto a algún familiar.

3. RESULTADOS

Práctica de actividades de ocio cultural

Más de la mitad de la muestra (57,43%) señaló una actividad cultural entre las tres prácticas de ocio más importantes, por lo que una parte considerable de los jóvenes riojanos conceden importancia al ocio cultural. Al estudiar la asociación entre esta participación cultural y distintas variables como el género, la ubicación geográfica o bien el nivel de estudios paterno y materno, únicamente el género se asoció de manera significativa y muy débil a dicha participación ($\varphi=.141$; $p=.000^{***}$), siendo el colectivo femenino el que más identificó alguna actividad cultural entre las tres actividades de ocio más importantes.

		Género		
			Hombre	Mujer
Actividad cultural entre las tres más importantes	Sí	57,43%	49,35%	63,49%
	No	42,57%	50,65%	36,51%
Total		100%	100%	100%
$\varphi=.141$; $p=.000$				

Tabla 2: Actividad cultural como una de las más importantes según género

Actividades culturales concretas señaladas

Pese a que bastantes jóvenes otorgan importancia al ocio cultural, esta importancia concedida varía considerablemente según el tipo de actividad concreta analizada, siendo escuchar música o radio (54,10% de los jóvenes), ver películas (18,06%) y leer (15,02%) las tres actividades señaladas por un mayor porcentaje de adolescentes. La asistencia al teatro, a conciertos y otros espectáculos fue indicada por un 7% de la muestra, ocupando una posición intermedia dentro de las prácticas culturales de los jóvenes riojanos, siendo esta actividad practicada por un mayor porcentaje de adolescentes en comparación con otras actividades como pueden ser dibujar (3,96%) visitar museos, exposiciones (1,57%) o cantar (0,55%).

Actividad cultural	% de jóvenes
Escuchar música, radio	54,10%
Ver películas	18,06%
Leer	15,02%
Tocar un instrumento	8,57%
Ir al teatro, conciertos o espectáculos	7%
Dibujar, pintar	3,96%
Visitar museos o exposiciones	1,57%
Practicar hobbies	1,47%
Clases particulares	1,20%
Cantar	0,55%
Actividades culturales (genérico)	0,55%
Escribir	0,55%
Hacer representaciones teatrales	0,46%

Tabla 3: Distribución de las actividades culturales

Práctica de actividades de ocio cultural en familia

La práctica de estas actividades en compañía de la familia no es algo muy común en el colectivo analizado puesto que tan solo el 19,72% de las actividades culturales señaladas por los jóvenes son practicadas junto a algún familiar. Solo dos de cada diez sujetos analizados afirma practicar alguna actividad cultural junto a su familia.

Estudiando la asociación entre esta práctica cultural familiar y el género, la ubicación geográfica o el nivel educativo de ambos progenitores, se detectó que el género ($\phi=.066$; $p=.030^*$) y la ubicación geográfica (V de Cramer=.103; $p=.021^*$) se encuentran asociados significativa y muy débilmente a la práctica cultural en familia. De este modo, el 22,62% de las chicas (frente al 17,24% de los chicos) y los residentes en las localidades riojanas

de Lardero (32,18%) y Arnedo (25%) son los que practican en mayor proporción alguna actividad cultural junto a su familia. Ni el nivel educativo paterno ni el materno fueron asociados significativamente a la práctica de estas actividades en familia.

		Género		
			Hombre	Mujer
Actividad cultural en familia	Sí	20,31%	17,24%	22,62%
	No	79,69%	82,76%	77,38%
Total		100%	100%	100%

$$\varphi=.066; p=.030$$

Tabla 4: Actividad cultural en familia según género

		Ubicación geográfica					
			Arnedo	Calahorra	Lardero	Logroño	Nájera
Actividad cultural en familia	Sí	20,28%	25%	17,29%	32,18%	20,12%	10%
	No	79,72%	75%	82,71%	67,82%	79,88%	90%
Total		100%	100%	100%	100%	100%	100%

$$V \text{ de Cramer}=.103; p=.021$$

Tabla 5: Actividad cultural en familia según ubicación geográfica

Actividades culturales concretas practicadas en familia

Se detectaron preferencias juveniles para compartir determinadas actividades con la familia, y es que ocho de cada diez actividades culturales que los adolescentes riojanos practican con sus familias (77,69%) corresponde o bien a ver películas o bien a escuchar música/radio.

La asistencia a espectáculos se sitúa en tercera posición, puesto que el 9,92% de las actividades practicadas en familia corresponde a esta actividad.



Figura 2: Actividades culturales compartidas con la familia

Al estudiar qué porcentaje de jóvenes señala practicar alguna de estas actividades junto a alguno de sus familiares se obtuvo que ver películas (10,23% de los jóvenes encuestados), escuchar música (7,10%) y asistir a algún tipo de espectáculos (2,21%) son las tres actividades que un mayor porcentaje de adolescentes declara practicar con la familia.

Actividad cultural	% de jóvenes
Ver películas	10,23%
Escuchar música o radio	7,10%
Ir a teatro, conciertos o espectáculos	2,21%
Ir a museos	0,92%
Leer	0,65%
Tocar un instrumento	0,65%
Practicar hobbies	0,28%
Actividades culturales (genérico)	0,18%
Clases particulares	0,09%

Tabla 6. Distribución de las actividades culturales en familia

Asistencia a teatro, conciertos o espectáculos. Factores asociados

Al estudiar la asociación existente entre la asistencia al teatro, la ópera, los festivales o conciertos y los entretenimientos deportivos, y el género, la ubicación geográfica o el nivel educativo de ambos padres, únicamente la ubicación geográfica se encuentra asociada significativa y muy débilmente a esta práctica (V de Cramer=.108; $p=.013^*$), siendo mayor el porcentaje de jóvenes que acuden al teatro, conciertos, etc. si acuden a centros educativos de Lardero (14,94%) o Nájera (13,33%).

		Ubicación geográfica					
		Arnedo	Calahorra	Lardero	Logroño	Nájera	
Ir al teatro, conciertos o espectáculos	Sí	7,01%	2,78%	7,14%	14,94%	5,85%	13,33%
	No	92,99%	97,22%	92,86%	85,06%	94,15%	86,67%
Total		100%	100%	100%	100%	100%	100%

V de Cramer=.108; $p=.013$

Tabla 7: Ir al teatro, conciertos o espectáculos según ubicación geográfica

En el caso del género, aunque no se detectó una asociación significativa entre el mismo y la asistencia a estos espectáculos, conviene destacar que es mayor el porcentaje de chicos que realiza esta práctica frente al de chicas (8,19% / 5,97%), lo cual contrasta con la asociación detectada previamente de que es más probable que el colectivo femenino practique actividades culturales.

En cuanto al nivel educativo paterno o materno no se detectaron diferencias en la proporción de jóvenes que acude al teatro, la ópera, los festivales o conciertos y los entretenimientos deportivos en familia en función de estas variables.

Asistencia a espectáculos en familia. Factores asociados

De todos los jóvenes que señalaron acudir al teatro, la ópera, los festivales o conciertos y los entretenimientos deportivos, el 31,58% lo hace en compañía de la familia, no asociándose significativamente dicha práctica en familia con ninguna de las variables estudiadas (género, ubicación geográfica y nivel educativo parental).

En relación al género, de nuevo y al igual que en el caso anterior, es mayor el porcentaje de chicos que realiza esta práctica en familia (3,02%) frente al 1,61% de las chicas.

En cuanto a las variables nivel educativo parental y ubicación geográfica, no se han detectado diferencias destacables.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Una importante proporción de jóvenes riojanos valora las actividades de ocio cultural, siendo las chicas quienes las identifican, en mayor medida, como experiencias destacadas de su ocio. No obstante, dicha consideración varía según el tipo de actividad, mostrando preferencia por las referentes a escuchar música o la radio, leer y ver películas, en sintonía con lo que constatan investigaciones como la de Ballesteros y cols. (2009), López (2011), Moreno y Rodríguez (2012) y el Ministerio de Cultura (2011).

En referencia al tema objeto de estudio, la asistencia a espectáculos de los estudiantes de bachillerato riojanos, destacar que estos sitúan en una posición intermedia a estas prácticas culturales, evidenciándose acuerdo con lo constatado por López (2011), verificándose que los estudiantes de Bachillerato de los centros de Lardero y Nájera realizan en mayor medida estas prácticas. Esta vinculación coincide con una importante dotación cultural que caracteriza a estos centros y/o localidades riojanas, y que potencia el consumo de estas actividades. En el caso de Lardero, en el propio centro, se ha gestado desde hace mucho tiempo la Compañía teatral “Teatro pobre” la cual, desde sus comienzos, se ha constituido en un grupo artístico-teatral que servía de taller o aula de teatro para los alumnos adolescentes, estimulándoles el interés por estos eventos. En el Instituto de Educación Secundaria “Rey Don García”, de la Nájera, se cuenta con un Salón de actos que ha sido durante mucho tiempo sede del Cine Club Hexágono, dinamizando la participación cultural de los jóvenes; además, Nájera presume de contar con varios Grupos de teatro en los que participan niños y adolescentes, caso de “Ambigú” y “Bambalina”, y del espectáculo medieval “El Reino de Nájera”, que acoge representaciones de sucesos históricos y otros espectáculos de la época, para lo que se necesita de muchos actores, siendo habitual que los niños participen desde pequeños, lo que afianza esta afición e impulsa el interés por la asistencia a este tipo de acontecimientos.

Al descender a la práctica de actividades de ocio cultural compartido en familia, una de las aportaciones de nuestro estudio concluye que no es un hábito muy común entre los jóvenes de nuestra comunidad, siendo las chicas y los estudiantes de los centros de Lardero y Arnedo quienes más actividades culturales realizan en familia.

Aludiendo a actividades concretas compartidas en familia, ver películas y escuchar música son las prácticas por excelencia; le sigue la asistencia a

teatros y conciertos, que si bien se sitúa en tercera posición, se constituye en una práctica bastante alejada porcentualmente de las dos primeras.

Tanto el consumo de ocio cultural juvenil como el que se comparte en familia se vincula a centros educativos y localidades de nuestra comunidad que atesoran una oferta cultural de gran riqueza. La Rioja ofrece muchas oportunidades para el disfrute del ocio cultural de sus jóvenes y, en concreto, para aquel compartido en familia, desde una filosofía lúdico-pedagógica que ha de ser tenida en cuenta en la gestación de propuestas para la acción.

Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

[http://www.larioja.org/
npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335](http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335)



BERCEO

169



9 770210 855004

00169

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org



**Instituto
de Estudios
Riojanos**