

Ex-Libris en la Real Academia de la Historia. Notas para un estudio

M^a DEL PILAR CUESTA DOMINGO¹

Directora de la Biblioteca. Real Academia de la Historia.

pilar_cuesta@rah.es

1. PRESENTACIÓN

El patrimonio bibliográfico y documental de la Real Academia de la Historia [RAH] ha sido formado a partir de la fecha de fundación² de la Institución (1738) por el rey Felipe V.

Entre los objetivos de la Real Academia era y es el conocimiento y la difusión de la Historia de España y de la América Hispánica así como lo que nuestra Historia ha significado en la Historia Universal y en aspectos específicos de la española, siempre bajo el lema de no ocultar verdad ni decir falsedad, apoyándose en la bibliografía, documentación y fuentes primarias. La RAH ha ido reuniendo el rico e imprescindible fondo, que custodia fielmente, recibido a través de donaciones o mediante compra por más que la donación es la forma por la que han ingresado la mayor parte de las obras que se poseen. Unas donaciones que han sido realizadas, fundamentalmente por los propios Académicos, otras han ingresado por cesión estatal, por dádiva de otras instituciones y por ofrecimiento de particulares.

¹ Doctora en Historia Moderna y Contemporánea (UCM).

² Real Decreto de 18 de abril de 1738 y Real Cédula de 17 de junio.

Mediante esta variada procedencia, la Biblioteca ha acumulado un patrimonio que reúne, preserva, conserva, protege, describe y difunde; custodia cerca de 500.000 obras impresas y más de cien colecciones de manuscritos con más de 100.000 escritos además de valiosas colecciones documentales.

Todas las colecciones incorporadas son importantes por la temática y muchas de ellas por la singularidad de las obras que las componen. Algunas destacan, además, por el elevado número de volúmenes; un ejemplo destacable fue la incorporación a la Academia de la biblioteca íntegra del Marqués de San Román (ocho mil obras y, entre ellas manuscritos, una colección de autógrafos apreciables, y obras impresas entre las que se hallaban nada menos que treinta y siete incunables); otro ejemplo es el “Fondo Ángel Ferrari” (30.000 volúmenes), y la colección estelar es la “Salazar y Castro” con más de 78.500 documentos manuscritos reunidos en 1.500 volúmenes; también deben subrayarse las colecciones de “Juan Bautista Muñoz”, la de “Pascual de Gayangos”, la de “Adolfo Herrera y Chiesanova” y otras muchas que podrían citarse y su presencia en la Academia es conocida. En fin, un conjunto patrimonial atesorado por la institución a lo largo de los años y que pone permanentemente a disposición de la sociedad, de los investigadores, como es evidente.

Ahora bien, no hay que olvidar que algunas de las colecciones se formaron con anterioridad a la creación de la propia RAH; un ejemplo es la colección de Códices o diversos conjuntos documentales que los distintos propietarios consiguieron reunir. Asimismo hay que considerar, a efectos de los exlibris que aquí interesan, que la mayor parte de las donaciones o compras presentan ejemplares que, a su vez, estuvieron en las manos de otro u otros dueños, como se pondrá de manifiesto en los exlibris que hemos seleccionado.

2. EL EX-LIBRIS

Desde el momento en que un libro sale a la luz pública puede pasar por varios poseedores a lo largo de su vida. Cuando el comprador o poseedor escribe su nombre en él significa, obviamente, que la posesión y pertenencia es de ese individuo o entidad.

La expresión latina “ex libris”³ significa “de los libros”, “de entre los libros de”, es decir que el libro que lo lleva forma parte de los libros o biblioteca o colección de su propietario. Es algo posterior a la confección del libro y el propietario de este puede ser personal o institucional.

Las *Reglas de Catalogación* (1955, p. 577) definen el *ex-libris* como: “etiqueta impresa que acredita la posesión de un libro y que generalmente va pegada en el interior de la tapa”. En el *Diccionario de la Lengua* de la Real Academia Española (2001), se matiza la definición y leemos: *Ex libris*: “etiqueta o sello grabado que se estampa en el reverso de la tapa de los libros, en la cual consta el nombre del dueño o el de la biblioteca a que pertenece el libro”; un enunciado más,

³ Al convertirse en una palabra debe escribirse con guión o todo junto (Huarte, 1987); en el Diccionario de la Real Academia Española se acepta tanto *exlibris* como *ex libris*.

el de Bouzá (1990, p. 21), añade algún detalle: “se especifica que han de ser dibujados expresamente para el uso a que se destinan, desarrollar una idea decorativa o un símbolo referente a su propietario y que no se los emplee en ninguna otra misión”.

Esto nos lleva a mencionar la existencia de coleccionistas de exlibris cuyo interés son estos y con frecuencia al margen del libro que lo lleve, ya que al ser algo externo al mismo puede coleccionarse e intercambiarse entre los “exlibristas”; el respeto de estos por los libros evita el problema que se plantearía si ante tal afición tuvieran la tentación de desprenderlo de un ejemplar con el consiguiente posible deterioro físico del exlibris y sobre todo del propio libro, lo que no excluye la existencia de algún obsesionado fetichista.

La ortografía de la palabra “ex-libris” se encuentra escrita de diversas formas; Huarte aconseja: *exlibris* o *ex-libris*, la Real Academia Española: *ex libris* o *exlibris*, las Reglas de Catalogación adoptan el término *ex-libris*. En el presente artículo lo escribiremos en forma bien de una sola palabra o con guión de separación.

Es cierto que el ex-libris o marca de propiedad suele ser un fragmento de papel pegado en un libro, que lleva el nombre del propietario precedido de “Ex-libris” u otra expresión equivalente (ejemplo: “ex bibliotheca”, “Soy de...”), y que en ocasiones va acompañado de alguna figura simbólica y de una leyenda alusiva a la profesión o gustos de quien es poseedor del libro. También es cierto que cuando el propietario de un libro estampa un sello o escribe su nombre manuscrito o pone su firma manuscrita en él para indicar que le pertenece, eso también es considerado y así es tenido en cuenta, es un exlibris; algo que diferencia a los que son grabados de los que no lo son es que cuando se estampa o se hace manuscrito se hace directamente sobre el ejemplar, salvo excepciones, y no hay que pegarlo. Nuestro trabajo recoge tanto ex-libris manuscritos como los grabados y los exlibris tipo sello, todos ellos indican haber sido propiedad de quienes dejaron su testimonio para la posteridad. Siempre es una manifestación personal, exclusiva; sencilla unas veces y puede llegar a ser ostentosa otras.

Aunque según las definiciones y también los estudiosos de la bibliofilia, ejemplo Rouveyre, informan que “El verdadero lugar de poner un exlibris es en el mismo reverso de la tapa... en el reverso de la cubierta encuadernada” (Rouveyre, 2008, VI, p. 181), la realidad demuestra la variedad en la elección por parte del titular, de hecho en los ejemplares de la Real Academia aparece colocado en el verso de la tapa o cubierta delantera, pero también lo hemos encontrado en la hoja de guarda, en la anteportada, en la portada, en alguna hoja de guarda posterior e incluso en el verso de la cubierta posterior y hasta en cualquier hoja interior.

El exlibris, reiteramos, afirma la posesión del titular al “proveer de marca personal a los volúmenes de su biblioteca” (Huarte, 1987, p. 27) y nos puede emocionar saber que este libro lo tuvo en sus manos una persona conocida e ilustre. Es lo que suelen poner de manifiesto la afición del coleccionista o bibliófilo por el libro y la lectura.

El tamaño es diverso y su forma también; lo habitual es que conste explícitamente el propietario, pero también se ha encontrado alguna marca de propiedad *anónima*, simplemente con una leyenda o, en ocasiones, incluso carente de ella. Otros indican procedencia o pertenencia; es decir que quien adquirió el libro reflejó de donde procedía, un ejemplo de esto es lo que hace la RAH con fondos colectivos ingresados.

Cuando la marca del propietario se coloca grabada, con hierros dorados o en seco, sobre la propia encuadernación en piel, en la tapa anterior y/o en la posterior del libro, entonces se llama “superlibros”; generalmente se trata del escudo heráldico del noble bibliófilo, Rey, o las iniciales del mismo⁴ o la marca de la entidad correspondiente. En estos casos no es raro encontrar la firma del encuadernador y, cuando aparece, lo hace en la cubierta o al reverso de esta.

Se conoce la existencia de exlibris manuscritos del siglo VIII y IX con decoraciones jeroglíficas y caligráficas, y aunque la invención de la imprenta en el siglo XV favoreció su empleo no por ello dejaron de ponerse los manuscritos. No obstante es a finales del siglo XIX y ya en el XX cuando el propietario expresa su posesión más habitualmente, característica común en toda España, aunque la tradición mayor la tuvo en Cataluña.

A.- En la Real Academia de la Historia

La práctica generalizada al catalogar las distintas obras es consignar datos del ejemplar, no solo la imprescindible signatura topográfica, también, entre otras, el tipo de encuadernación, notas manuscritas y, por supuesto, el exlibris y sellos de poseedores anteriores a su ingreso en la Institución. Todo ello permite hacer la historia particular del ejemplar.

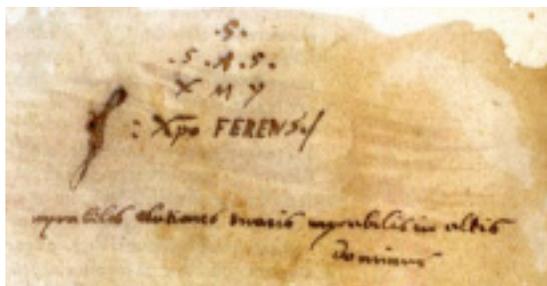
Si se observan los ciento veintiséis exlibris que se describen en este trabajo se verifica que un alto porcentaje se encuentra en ejemplares de la Academia con signatura 23/..., localización propia del “Fondo Ángel Ferrari”, una numerosa colección donada a la Real Academia por dicho bibliófilo y del que se da noticia en el apartado de exlibris descritos por ser uno de los titulares representados.

Los exlibris más antiguos recogidos en este trabajo son dos manuscritos que se encuentran precisamente en un libro incunable impreso en Roma (1478), concretamente en la *Cosmographia* de Claudio Ptolomeo y, en él no solo se halla el extraordinario escudo eclesiástico iluminado correspondiente al entonces todavía cardenal Francesco Todeschini Piccolomini (1460-1503) que llegó a ser el Papa Pío III, sino que también lleva el de Cristóbal Colón, siguiente poseedor de este ejemplar. El exlibris del Almirante es su firma autógrafa⁵ y según la historiografía es posterior a su viaje descubridor por antonomasia; es verosímil

⁴ Varios superlibros encontrados en la Real Academia de la Historia han sido incluidos en la relación descriptiva de ex-libris.

⁵ Tema debatido por los colombinistas en el que puso especial interés el profesor Pérez de Tudela (1983, p. 409) pero que, a efectos de exlibris, no procede mayor disgresión al respecto.

que entre las lecturas fundamentales para su gran proyecto se interesara por alguna de las ediciones incunables precedentes y entre ellas, particularmente, por la obra de Ptolomeo.



Nº. 31

Damos por supuesto que existen otras marcas de propiedad anteriores en la Academia porque el exlibris es tan antiguo como el libro mismo; no debe sorprender que la mayor parte de los exlibris reseñados en este artículo correspondan a titulares españoles (ciento nueve) por más que no falten los extranjeros (diecisiete).

B. – Características.

Desde el punto de vista de la elaboración o procedimiento utilizado:

- *Ex-libris Manuscrito.* Lo encontramos a lo largo de los siglos y continúa poniéndose en la actualidad, alguno verdaderamente artístico; realizado con pluma, lápiz, pincel, bolígrafo. Generalmente hecho directamente sobre el ejemplar.
- *Ex-libris Impreso.* Utilizando las técnicas relacionadas con la imprenta como la tipografía y como es el *grabado* (xilográfico, calcográfico, litografía y otras técnicas), pero emplear un grabado para la ejecución de un exlibris es limitado y se utiliza cuando los ejemplares son pocos, de ahí que se recurra al *fotograbado* u otro procedimiento que facilita la reproducción de copias sin desgastar el original. Se hace sobre hojas de papel para ser pegado en el libro.
- Incluso se ha empleado *el grabado en frío*, una técnica hecha “con troquel de acero en una máquina adecuada que, aplicada a presión a una o a varias hojas del libro, deja en relieve, legibles, las letras sin entintar. Parece no gozar de mucha aceptación; el aparato puede resultar caro. Y el efecto, al revés que con la estampilla, es poco llamativo, con el peligro de que, de puro discreto, llegue a pasar inadvertido, sin cumplir el fin que se persigue” (Huarte, 1987, p. 14).
- *Tipo sello.* Se emplean sellos de caucho o en seco, el segundo produce una estampación en relieve. Se estampan directamente en una página del libro con alguna excepción.

- *Superlibros*: grabado ejecutado sobre la cubierta del libro. Entre los de la Real Academia hemos descrito, al menos, dos: uno constituido por el escudo real y otro que es un monograma real.

Rasgo común a todos los ex-libris aquí recogidos es que no consta la fecha en que se realizó, salvo excepciones (en algún caso de los manuscritos y en pocos de los grabados como el del duque de Medinaceli) y entre los no manuscritos solo en escasas ocasiones se hace referencia a su autoría.

Una sencilla tipología ha servido para denominar el exlibris en función de lo que se contempla al tenerlo sobre la mesa:

- Ex-libris “Nominal”, formado por las iniciales o el nombre y apellido del titular, a veces es simplemente la firma y/o el nombre de la Biblioteca; en ocasiones da más información pero solo textual, aunque en algunos de tipo sello puede aparecer en el interior un escudo de la localidad. Manuscritos o no, en todos estos casos lo hemos denominado “nominal” y en ocasiones “nominal-informativo”. Los manuscritos aparecen realizados en tinta de color negro o azul, mientras que en los demás se han utilizado diversos colores.
- Exlibris “Figurativo”. El nombre del propietario se muestra acompañado de un motivo ornamental realista o simbólico; también nos hemos encontrado con titulares anónimos. Tienen interés dentro del desarrollo de las artes decorativas; son una expresión artística. La tipología de las imágenes es abundante. La estética es importante; en ocasiones se pone de manifiesto que se acudió a profesionales relacionados con la ilustración de libros, dibujante y grabador; incluso los exlibris pueden proporcionar, como dice Juan Pablo Fusi (Biblioteca Nacional, 1989, p. 5) “una visión fragmentada, pero preciosa, de la evolución de la sensibilidad y el gusto y, finalmente, en razón de su origen y función, revelan datos singulares de la psicología individual”. Con cierta frecuencia quedó la firma del grabador o dibujante, pero entre los que describimos aquí son excepción.

El color suele ser negro, pero también los hemos hallado en marfil, rojo, azul, morado, verde o policromado.

- Un conjunto singular es el de los exlibris blasonados o de tema “Heráldico”⁶. El bibliófilo decidió incluir un escudo de armas ilustrando su exlibris, en alguna ocasión presentando aspectos caprichosos o está inventado; no todo escudo heráldico de un exlibris se corresponde con un escudo nobiliario heredado, e incluso así puede estar adaptado. Hemos comprobado que no siempre va acompañado de los datos del titular.

⁶ Conviene recordar que cuando se describe o blasona un escudo heráldico la “diestra” y la “siniestra” se refiere a la parte derecha o la izquierda del escudo (que sería respectivamente la izquierda y derecha del observador según lo vemos de frente).

Se han descrito escudos de soberanía o real, escudos de dignidad (ejemplo arzobispal), escudos de ciudad, provincial o nacional, escudos de comunidad o corporación y escudos de familia.

Aunque el color negro es el más frecuentemente utilizado, evidentemente aparecen también los realizados en rojo, marrón, azul, morado, dorado o policromado. Exclusivamente, cuando los escudos presentan un rayado heráldico visible y claro, indicamos el metal y los colores con la denominación⁷ propia que tendría el escudo original.

- Ex-libris “Tipo sello”. De forma circular, ovalada, rectangular y de cualquier otra forma, va estampado directamente sobre el libro o documento y cuando está pegado se ha indicado; lo hemos encontrado con línea de contorno definido o sin ella; en color negro, rojo, azul, morado, verde o marrón. Los hay de tipo personal, local e institucional.

Muchos de los exlibris están enmarcados con motivos geométricos o algunas grecas sin grandes pretensiones, otros con elementos decorativos como las orlas.

3. DESCRIPCIÓN

La descripción se realiza siguiendo una sistemática que abarca varios apartados y dentro de cada uno los diferentes datos que se aportan van separados por un punto y coma:

- *Ti.* Titulación. Titular del exlibris con datos normalizados. Si el titular es personal se aportan las fechas de nacimiento y muerte o aproximación a las mismas, salvo que las dificultades de identificación no lo hayan permitido; no faltan algunas abreviaturas (aunque sea de fácil deducción: nacimiento, n.; muerte, m.; siglo, s.; duda ?); en algunos ejemplares ha sido laborioso aproximarse a las fechas del titular, a veces la ayuda nos la presta la fecha de publicación del libro en el que se encuentra el exlibris dado que este fue incorporado a partir de ella.
- *De.* Denominación. Se indica si se trata de exlibris o si es un superlibros y el nombre del poseedor; cuando no consta expresamente el titular, individual o colectivo, pero ha sido posible averiguarlo, se indica entre corchetes a continuación de la palabra “anónimo”. Se finaliza este apartado indicando el tipo de exlibris: nominal, figurativo, heráldico, nominal-informativo.
- *Id.* Identificación. Se informa cómo es el exlibris, del exterior al interior, y en caso de incluir inscripción⁸ y/o leyenda se transcribe íntegramente entre comillas, respetando mayúsculas y minúsculas así como los acentos y la ausencia de ellos, también se indica cambio de línea mediante una

⁷ Oro, plata, gules, azur, sinople, púrpura.

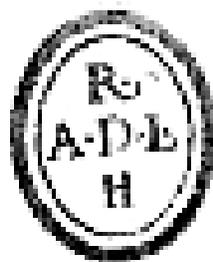
⁸ Inscripción: son los datos del Titular. Leyenda, o divisa si es heráldico, es la frase o palabras contenidas en el exlibris.

barra inclinada; frecuentemente no lleva explícita la palabra “exlibris” aunque se destine a tal fin⁹.

- Tc. Técnica. La técnica o procedimiento seguido para la realización; cuando es manuscrito se indica si la firma es autógrafa; si hay firma del artista (grabador o dibujante) se hace constar; también se anota el color de la tinta. Solo se especifica si está pegado cuando es preciso. Lo último es la dimensión en centímetros (alto por ancho); cuando el exlibris está pegado la medida que se ofrece es la del propio exlibris y los centímetros de la superficie del papel que lo contiene.
- En. Localización. Se hace referencia a un ejemplar de la Real Academia que lleva el exlibris, indicando la signatura topográfica y el lugar concreto en el que se halla dentro de dicho libro, es decir: en la portada, anteportada, página primera o última del texto, en una página cualquiera del libro, en la hoja de guarda, en el verso de la cubierta o si está en la propia cubierta, en alguna ocasión lo hemos encontrado en la página opuesta a la de una hoja con grabado.
- Nota. En letra más pequeña se ofrecen breves datos sobre el Titular.

La relación de Titulares se ofrece por orden alfabético. A continuación se incluye un apartado, donde se indican algunos Sellos de Procedencia, de caucho, encargados a partir de cierto momento por la propia Real Academia de la Historia para ser estampados en todos aquellos volúmenes procedentes de una colección concreta incorporada a la Institución, como signo de agradecimiento a los bibliófilos, muestra de respeto a la procedencia y que quede constancia¹⁰ de la misma, tanto si ya llevaban exlibris propio cuando entraron en la Academia, ejemplo el “Fondo San Román”, como si no constaba o sólo en algunos casos, ejemplo en el “Fondo Ángel Ferrari”.

Por otra parte, con toda lógica, la Real Academia de la Historia tiene su sello propio y, siguiendo la normativa, se coloca en los ejemplares de su fondo bibliográfico y documental. Ha variado a lo largo de los años: lo hay con iniciales en óvalo (R. / A. D. L. / H.)¹¹ que es el que se pone en la actualidad, en óvalo con el escudo de España en el interior, en óvalo con las palabras desarrolladas y color rojo, también en color morado; incluso grabado en frío. Si un ejemplar de la Institución académica pasara por cualquier circunstancia a un particular o a otra entidad su sello se convertiría en el exlibris tipo sello de la Real Academia.



⁹ Aunque los datos de denominación y de identificación a veces podrían reunirse en uno, se han dejado separados.

¹⁰ Esto es similar a lo que ya se hacía en el siglo XII, como consta en un códice bávaro que está en la Biblioteca Vaticana (Bouzá, 1990, p. 28).

¹¹ Real Academia De La Historia.

El artículo finaliza con el Índice alfabético de Titulares cuyo exlibris se ha descrito y que incluye, además, cuando se ha considerado oportuno, el nombre del propietario de forma diferente a como ha sido normalizado, una opción que facilita al lector interesado la búsqueda a través de la referencia de Véase. Se concluye con el Índice de los Sellos de Procedencia encargados por la Real Academia de la Historia, aunque tan solo se hayan recogido cuatro de ellos.

TITULARES CON EXLIBRIS¹²

1.

Titular: Abbad-Jaime de Aragón Ríos, Francisco (1912-1972)**Denominación:** Exlibris fotograbado de Francisco Abbad Rebollo Ríos Jaime de Aragón; heráldico.**Identificación:** Escudo heráldico dentro de un óvalo con otro concéntrico y entre ambos se encuentran los datos del poseedor; escudo cuartelado con el escudo superior diestro en azur con una estrella de ocho puntas en oro, el superior siniestro en azur y con tres estrellas de ocho puntas en plata, el escudo inferior diestro en gules con una cruz de Malta en plata y el cuartel inferior siniestro en sinople con un pájaro que se apoya en una rama de girasol; timbrado con un yelmo con lambrequines y rodeado de volutas; la parte inferior de los óvalos queda interrumpida con un pequeño escudo de la ciudad de Balaguer, cuartelado en aspa con palos alternado oro y gules y con ajedrezado; inscripción "FRANCISCO ABBAD REBOLLO. RIOS. JAIME DE ARAGON. BALAGUER".**Técnica:** Fotograbado; negro; 6'8 x 4'9 cm. en una superficie de 8 x 6 cm.**En:** Sign. 23/22.020; en el verso de la tapa superior.**Nota:** Catedrático de la Universidad de Oviedo, Zaragoza y Madrid, de la que no llegó a tomar posesión por fallecimiento.

2.

Ti.: Abella (Huesca). Biblioteca**De.:** Exlibris tipo sello de la Biblioteca de Abella; nominal.**Id.:** Recuadro rectangular con una sencilla orlita y los datos de la institución en su interior; inscripción "BIBLIOTECA DE ABELLA / Grupo... / Estante... Num...".**Tc.:** Sello; morado; 3'1 x 4'7 cm.**En:** Sign. 23/24.182; en el verso de una hoja de guarda.

¹² Hubiera sido deseable incluir la imagen de cada uno de los exlibris, pero el problema de espacio solo ha permitido reproducir alguno, se ha seleccionado por interés especial o por ser artístico o por su sencillez.

3.

Ti.: Aldama, León (s. XIX ?)**De.:** Exlibris fotograbado de León Aldama; nominal.**Id.:** Un recuadro rectangular rodeado de una orla contiene en su interior los datos del poseedor; inscripción "Don Leon Aldama".**Tc.:** Fotograbado; negro; 2'2 x 7 cm. en una superficie de 4 x 7'7 cm.**En:** Sign. 23/22.306; en el verso de la tapa superior.**Nota:** No hay seguridad de que el titular fuera León Aldama y Respaldiza, bodeguero en Sanlúcar de Barrameda, que nació en 1781 y murió en 1863. Exlibris en un libro impreso en 1761.

4.

Ti.: Aldazábal y Murguía, Pedro José (1729-1779)**De.:** Exlibris manuscrito de Pedro José Aldazábal y Murguía; nominal.**Id.:** Datos del titular; inscripción "Es / de Dn. Pedro Joseph Aldazával y Murguia vicario de / Deba".**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 4'2 x 13'5 cm.**En:** Sign. 23/23.337; en hoja de guarda.**Nota:** Realizó estudios religiosos en Pamplona; ordenado sacerdote en 1751; Vicario durante doce años, renunciando a la vicaría en 1765; autor de al menos 3 libros publicados entre 1767 y 1775.

5.

Ti.: Alós y de Dou, Javier de (s. XIX ó XX)**De.:** Ex-libris fotograbado de Javier de Alós y de Dou; heráldico.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular con pequeña orla se halla el escudo heráldico; es cuartelado; el cuartel superior diestro en plata presenta un ala y debajo un oso; el cuartel superior siniestro es cuartelado, el superior diestro en oro con tres árboles y el siniestro con una mano con espada, ambos se repiten en diagonal en los cuarteles inferiores; el cuartel inferior diestro es cortado de sable, la parte superior en oro con un árbol central, la parte inferior está partida, presentando una flor de lis sobre azur en la diestra y un castillo en azur sobre oro en la siniestra; el cuartel inferior siniestro en gules muestra dos leones rampantes sujetando la esfera terrestre presidida por una cruz y sobre ella la divisa "NON-QUOD SED-VBI"; timbrado con una corona y por cimera un personaje con armadura y bandera en ambas manos; el escudo está rodeado de finas volutas; bajo el escudo la inscripción "EX-LIBRIS / JAVIER DE ALÓS / Y DE DOV".**Tc.:** Fotograbado; marrón oscuro sobre color marfil; 8 x 5 cm. en una superficie de 11 x 7 cm.**En:** Sign. 23/3.145; en el verso de la tapa.**Nota:** Exlibris en un libro de 1825 en el que consta etiqueta del encuadernador siendo la inscripción "ENCUADERNACIONES / SUBIRANA / S.A. /. BARCELONA"; Eugenio Subirana nació en Barcelona 1855, murió en 1934, fue hijo del encuadernador Jaume Subirana (murió en 1862).

6.

Ti.: Alós y de Dou, José Mae [Manuel?] (s. XIX ó XX)**De.:** Ex-libris fotograbado de la Biblioteca y Archivo de Jose Mae [Manuel?] Alós y de Dou; heráldico.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular con pequeña orla se halla el escudo heráldico; es cuartelado; el cuartel superior diestro en plata presenta un ala y debajo un oso; el cuartel superior siniestro es cuartelado, el superior diestro en oro con tres árboles y el siniestro con una mano con espada, ambos se repiten en diagonal en los cuarteles inferiores; el cuartel inferior diestro es cortado de sable, la parte superior en oro con un árbol central, la parte inferior está partida, presentando una flor de lis sobre azur en la diestra y un castillo en azur sobre oro en la siniestra; el cuartel inferior siniestro en gules muestra dos leones rampantes sujetando la esfera terrestre presidida por una cruz y sobre ella la divisa "NON-QUOD SED-VBI"; timbrado con una corona y por cimera un personaje con armadura y bandera en ambas manos; el escudo está rodeado de finas volutas; bajo el escudo la inscripción "BIBLIOTHECA / ET ARCHIVIVM / IOSEPHI MAE DE / ALÒS ET DE DOV / PRESBYTERI"; en la parte inferior del rectángulo se lee "LISBONA-9".**Tc.:** Fotograbado; marrón oscuro sobre color marfil; 8 x 4'7 cm. en una superficie de 9'5 x 6'4 cm.**En:** Sign. 23/25.467; en el verso de la cubierta original.**Nota:** Sin más datos sobre este titular.

7.

Ti.: Álvarez, Enrique (s. XX)**De.:** Ex-libris tipo sello de Enrique Álvarez; nominal.**Id.:** Círculo con datos del poseedor alrededor; inscripción "ENRIQUE ALVAREZ. MANSILLA DE LAS MULAS" y en el centro un par de líneas para poner el Número del ejemplar, y debajo "(LEÓN)".**Tc.:** Sello; morado; 3'8 cm. de diámetro.**En:** Sign. 23/22.947; en p. 3.**Nota:** El titular es, a su vez, el autor del libro en el que se halla el exlibris y, además, de la dedicatoria manuscrita autógrafa con fecha y firma rubricada ("A la "Casa de Asturias" en León, / en prueba de agradecimiento. / Mansilla de las Mulas y Agosto de 1933 / Enrique Alvarez").

8.

Ti.: Antonia Tomasa (m. s. XX)**De.:** Exlibris manuscrito de Antonia Tomasa; nominal.**Id.:** Datos de la titular; inscripción "Antonia Tomasa / de la Vila de / Cardona / any 1917".**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 6 x 7 cm.**En:** Sign. 23/24.262; en el verso de la hoja de guarda.**Nota:** Sin más datos sobre la titular.

9.

Ti.: Aparicio y Vado, Juan (n. s. XIX)**De.:** Exlibris tipo sello de Juan Aparicio y Vado; nominal-informativo.**Id.:** Datos con nombre del titular haciendo arco bajo el cual aparece, en horizontal, la profesión del poseedor y lugar en que la ejerce y, debajo, paralelamente, una línea ornamentada; inscripción "JUAN APARICIO Y VADO / MÉDICO-CIRUJANO / ALCOCER".**Tc.:** Sello; morado; 2 x 3'5 cm.**En:** Sign. 23/22.055; en la portada.**Nota:** El titular publicó un artículo en *El Siglo médico*, de la Universidad de Cádiz, 1892, t. 39. Exlibris en un libro publicado en 1897.

10.

Ti.: Arteta, A. de (s. XX?)**De.:** Exlibris tipo sello y exlibris manuscrito de A. de Arteta; nominal.

Tipo sello:

Id.: Un óvalo con otro interior concéntrico y entre ambos los datos del titular; la inscripción "EX - LIBRIS. / A. ARTETA" y en el interior "ETE... TA..." para completar de forma manual la localización del libro en estantería y tabla.**Tc.:** Sello; morado; 2'5 x 4'2 cm.**En:** Sign. 25/7.476; en la portada.

Nº. 10

Manuscrito:

Id.: Datos del poseedor; inscripción "A. de Arteta".**Tc.:** Manuscrito; firma autógrafa y con rúbrica; tinta negra; 2 x 5 cm.**En:** Sign. 25/7.476; en la portada.**Nota:** Podría tratarse de Aurelio Arteta (1879-1940), en cuyo caso datos en el *Diccionario de pintores y escultores españoles s. XX*: (Arteta y Errasti, Aureliano Bibiano de; Bilbao 1879-Méjico 1940). Exlibris en un libro impreso en Filadelfia, 1799.

11.

Ti.: Athenaeum**De.:** Exlibris tipo sello de Athenaeum; nominal.**Id.:** Dos líneas paralelas horizontales que se cierran por ambos lados con sendas líneas ligeramente curvas, enmarcan los datos del titular; inscripción "ATHENAEUM."

Tc.: Sello; negro; 1 x 3'1 cm.

En: Sign. 23/21.443; en la portada y en el verso de la hoja anterior.

Nota: Existió una revista con el nombre de "Athenaeum" que recogía estudios de literatura y de historia de la antigüedad. Exlibris en un libro alemán publicado en Leipzig 1846.

12.

Ti.: B. H. (n. s. XIX ?)

De.: Exlibris fotografiado de B. H.; nominal.

Id.: Dos letras superpuestas y sobre ellas una corona; inscripción "BH".

Tc.: Fotografiado; negro; 3'7 x 2'7 cm. en una superficie de 9 x 6'2 cm.

En: Sign. 23/23.912; en el verso de la cubierta.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado de 1887.

13.

Ti.: Baeza (Jaén). Ayuntamiento

De.: Exlibris tipo sello del Ayuntamiento de Baeza; heráldico de ciudad.

Id.: Óvalo con datos de la entidad titular en su entorno; en el interior el escudo de la localidad y la figura es un monasterio cuya puerta central cerrada tiene dos llaves verticales y, sobre ella, una cruz en forma de aspa que sostiene otra cruz de dos brazos; timbrado con corona; inscripción "AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BAEZA".

Tc.: Sello; azul; 4'6 x 3'6 cm.

En: Sign. 23/25.514; en la anteportada.

Nota: Baeza posee importante legado monumental y fue declarada ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO junto a Úbeda.

14.

Ti.: Bardón López, Luis (1908-1964)

De.: Exlibris fotografiado de Luís Bardón López; figurativo.

Id.: Un recuadro rectangular contiene tres franjas horizontales y la inferior está dividida en tres partes verticales; en la franja superior una sala en la que a la izquierda hay un personaje que escribe sobre una mesa, mientras que por la derecha aparece otro, una librería llena de libros ocupa toda la pared frontal; en la franja inferior, la escena de la parte izquierda recoge varias personas hablando en torno a una mesa y debajo una leyenda "LEE TU / SI NO SABES"; en el recuadro derecho hay varias personas ante una mesa y debajo una leyenda "QUE TE / LEAN SI / NO PUEDES"; en la parte central hay una marca tipográfica (compás con leyenda "CONSTANCIA [...]") apoyada en la parte superior de un libro abierto y debajo la leyenda "Madrid"; en la franja horizontal intermedia están los datos del titular; inscripción "LUIS BARDON / LIBRERO-ANTICUARIO".

Tc.: Fotografiado; negro; 4 x 3 cm. en una superficie de 5'2 x 3'8 cm.

En: Sign. 23/ 23.457; en el verso de la tapa.

Nota: Librero-anticuario de la Plaza de San Martín (Madrid); dispuso de importante fondo antiguo; además de vender libros tenía su propia biblioteca

y para estos libros es para los que encargó su exlibris; fundó en Madrid, con varios bibliófilos presididos por el Conde Colombí, José M^a Gutiérrez Ballesteros, la Asociación de Ex libristas ibéricos.

15.

Ti.: Barreiro Ortiz, José (s. XX)

De.: Exlibris fotografiado de José Barreiro Ortiz; heráldico.

Id.: Dentro de un espacio enmarcado con líneas rectas y curvas se nos muestra un sencillo escudo cuadrado con tres veneras a la diestra, la Cruz de Santiago en el centro y una pluma de ave a la siniestra, apoyado en un templete con una cartela en la parte inferior en la que constan los datos del titular; inscripción "EX LIBRIS / JOSEPH BARREIRO ORTIZ".

Tc.: Fotografiado; negro excepto la Cruz de Santiago que va en color rojo; 6'2 x 4'8 cm. en una superficie de 8'4 x 6'5 cm.

En: Sign. 23/27.283; en el verso de la cubierta.

Nota: Autor de *Vademecum histórico del Pontificado romano*, 1943; un bibliófilo que nació en Santiago de Compostela y que reunió una biblioteca formada por varios miles de libros de Historia y referentes a América.

16.

Ti.: Barrio Roldán, Andrés (n. s. XIX)

De.: Exlibris tipográfico de Andrés Barrio Roldán, Deán de la Catedral de Cartagena; nominal-informativo.

Id.: Un recuadro rectangular con sencilla orla geométrica contiene en su interior los datos del titular con fecha e información complementaria; inscripción "DONACION / DEL / M. I. Sr. Dr. D. Andrés Barrio / Roldan, / Dean de la Santa Iglesia Cate- / dral de Cartagena. / 1891".

Tc.: Impreso; negro; 3'5 x 6 cm. en una superficie de 5'4 x 7'6 cm.

En: Sign. 23/21.062; en el verso de la tapa.

Nota: Fue Vicario capitular los años 1875-1876 en la sede de Cartagena, años en que la sede estuvo vacante por la muerte del obispo Francisco Landeira y hasta ser nombrado el siguiente (Diego Mariano Alguacil).

17.

Ti.: Beltrán y Rózpide, Ricardo (1852-1928)

De.: Exlibris tipo sello de Ricardo Beltrán y Rózpide; nominal.

Id.: El nombre y primer apellido del poseedor forman un arco y debajo, en horizontal, el segundo apellido, termina con una línea ornamentada; inscripción "RICARDO BELTRÁN /Y / RÓZPIDE".

Tc.: Sello; morado; 1'5 x 3 cm.

En: Sign. 23/23.666; en p. 7.

Nota: Escritor y geógrafo español, Catedrático de Magisterio de Madrid y Secretario de la Real Sociedad Geográfica.

18.

Ti.: Berral y Soriano, Julio (s. XIX ?)**De.:** Exlibris tipográfico de Julio Berral y Soriano; nominal-informativo.**Id.:** Un recuadro rectangular con sencilla orlita lleva en el interior los datos del titular acompañados de una generosa información; inscripción "DE LA BIBLIOTECA / DE / Don Julio Berral y Soriano, / Cura de Altavás de Zaragoza, de la / Real Academia Española, de la Histo- / ria y de la Económica Aragonesa de / Amigos del País".**Tc.:** Impreso; negro; 3'8 x 6'4 cm.**En:** Sign. 23/375; en el verso de la tapa.**Nota:** Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia; la Parroquia de Altavás, a la que se alude, está en la ciudad de Zaragoza (el 30 de julio de 1892 se inauguró el actual templo, en 1813 se había derrumbado el anterior). Exlibris en un libro impreso en 1790.

19.

Ti.: Biblioteca L. Muñoz**De.:** Exlibris tipo sello de la Biblioteca L. Muñoz; nominal.**Id.:** Un telón teatral nos muestra en su interior los datos del poseedor; inscripción "Biblioteca / L. Muñoz / Est... Tab... / Volm. N°...".**Tc.:** Sello; estampado en un recuadro de papel y pegado; azul oscuro; 3'9 x 5'6 cm. en una superficie de 5'5 x 6'4 cm.**En:** Sign. 23/27.706; en el verso de la cubierta.**Nota:** Sin datos sobre L. Muñoz. Exlibris en un libro que no tiene fecha de publicación pero el autor de la obra nació en 1821 y m. en 1904.

20.

Ti.: Bibliothek Dr. Brausewetter (Málaga)**De.:** Exlibris tipo sello de la Bibliothek Dr. Brausewetter; nominal.**Id.:** Datos de la entidad titular y localización; inscripción "BIBLIOTHEK DR. BRAUSEWETTER / MÁLAGA * VILLA ALEMANA / Buch No... / Band No...".**Tc.:** Sello; negro; 3'6 x 7'8 cm.**En:** Sign. 23/24.722; en la anteportada.**Nota:** Es dudoso que pudiera tratarse de Hans Brausewetter, nacido 27 mayo 1899 en Málaga (España), muerto 29 abril 1945 en Berlín (Alemania) por la explosión de una bomba, un actor español de cine alemán en la época del cine mudo que trabajó en 135 películas.

21.

Ti.: Cabra, Marqués de (m. s. XX)**De.:** Exlibris tipo sello del Marqués de Cabra; nominal.**Id.:** Dos líneas cóncavas forman un espacio que se cierra a derecha e izquierda con sendas líneas verticales enmarcando los datos del poseedor y localidad entorno a ellas; en el centro consta un número (posiblemente la signatura del ejemplar); inscripción "MARQUES DE CABRA / * (CORDOBA) CABRA*".

Tc.: Sello; verde oscuro; 2'8 x 4'2 cm.

En: Sign. 23/15.200; en la anteportada.

Nota: El Marquesado de Cabra es un título nobiliario español creado el 17 de junio de 1875 por el Rey Alfonso XII a favor de Martín Belda y Mencía del Barrio, Presidente del Congreso de los Diputados y Gobernador del Banco de España; su nombre se refiere al municipio cordobés de Cabra. Exlibris en un libro publicado en 1903.

22.

Ti.: Calzada, Gregorio de (s. XIX?)

De.: Exlibris manuscrito de Gregorio de Calzada; nominal.

Id.: Datos del poseedor; inscripción "De Dn. Gregorio de Calzada".

Tc.: Manuscrito; tinta negra; 1'4 x 11 cm.

En: Sign. 23/22.922; en la portada.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1855.

23.

Ti.: Cánovas del Castillo, Antonio (1828-1897)

De.: Exlibris fotograbado de Antonio Cánovas del Castillo; heráldico.

Id.: Escudo nobiliar, partido; la parte diestra en azur con una faja central en oro y en la zona superior con tres estrellas; la parte siniestra en oro presenta una torre circundada por ocho circulitos sobre gules; timbrado con yelmo con bonita cimera y lambrequines y rodeado de un collar con el Toison de oro; debajo del Toisón la inscripción "Biblioteca / de Don A. Canovas del Castillo".

Tc.: Fotograbado; negro; 10'4 x 7'5 cm.

En: Sign. 23/27.506; en el verso de la tapa.

Nota: Nació en Málaga 8.II.1828, murió 8.VIII.1897 en el Balneario de Santa Águeda (Mondragón) Guipúzcoa; abogado, escritor, historiador, economista, diplomático, Ministro, Presidente del Congreso de los Diputados, Regente; Académico de la Real Academia de la Historia, elegido en 1859, y su Director en los años 1882-1897.



Nº. 23

24.

Ti.: Cánovas del Castillo y Vallejo, Antonio (1862-1933)**De.:** Ex.libris tipo sello de la Biblioteca de Bellas Artes Antonio Cánovas y Vallejo; nominal.**Id.:** Un óvalo con otro concéntrico y entre ambos los datos del poseedor, en el interior un espacio para cumplimentar con el número o signatura del ejemplar (manuscrito); inscripción "BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES / * ANTONIO CÁNOVAS Y VALLEJO *".**Tc.:** Sello; morado; 2'3 x 4'8 cm.**En:** Sign. 23/21.965; en la portada.**Nota:** Nació en Madrid 22.12.1862 y murió en la misma ciudad en 13.09.1933; fotógrafo, abogado, crítico de arte, diputado, periodista; poseyó importante biblioteca con unos 6.000 volúmenes sobre artes plásticas.

25.

Ti.: Carlota Joaquina, Reina consorte de Juan VI, Rey de Portugal (1775-1830)**De.:** Superlibros grabado de Carlota Joaquina; nominal.**Id.:** En la tapa anterior una corona real precede a la inicial "C" y en la tapa posterior una corona real precede a la inicial "J"; inscripción "C" "J", respectivamente.**Tc.:** Grabado con hierros dorados sobre taflete rojo, en ambas tapas; 5'7 x 1'7 cm. en la tapa anterior, 5'6 x 1'5 en la tapa posterior.

[Inicial: 2'8 x 1'8 cm.; Corona real: 1'2 x 1'4 cm.].

En: Sign. 25/7.443; en ambas tapas (encuadernación piel roja con hierros, cortes y cantos dorados).**Nota:** Nació en Aranjuez, 25.04.1775, murió en Palacio de Queluz, 07.01.1830; Infanta de España, hija primogénita de Carlos IV y de su esposa M^a Luisa de Parma; Emperatriz honoraria de Brasil.

Superlibros en un libro publicado en 1825 y lleva la marca del encuadernador (inscripción "MARTÍN / ENCUADERNADOR / de Camara de / SS.MM. y AA, / Lo Encuadernó. / Calle del Espejo N° 11 / MADRID" (encuadernador del siglo XIX)).

26.

Ti.: Castañeda, S. (s. XIX?)**De.:** Exlibris manuscrito de S. Castañeda; nominal.**Id.:** Datos del poseedor; inscripción "S. Castañeda".**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 5'5 x 16 cm.**En:** Sign. 23/7.429; en hoja de guarda.**Nota:** Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1857.

27.

Ti.: Cavanilles Centí, Antonio (1805-1864)**De.:** Exlibris tipo sello de Cavanilles; nominal.**Id.:** Dos palabras en paralelo, cada una precedida y finalizada con un sencillo adorno; inscripción “*BIBLIOTECA */ *CAVANILLES*”.**Tc.:** Sello; morado; 1'2 x 5'4 cm.**En:** Sign. 14/7.242; en la portada.**Nota:** Nació en La Coruña 31.01.1805, murió en Madrid 02.01.1864; escritor, jurista, historiador, fiscal, Secretario real; Académico numerario de la Real Academia de la Historia desde 1847 y donó su biblioteca o parte de ella a la Institución Académica.

28.

Ti.: Cisneros, J. (s. XX)**De.:** Exlibris tipo sello de J. Cisneros; heráldico.**Id.:** Escudo cortado de sable; la parte superior no es posible blasonar por estar borrosa la imagen; la parte inferior con ajedrezado; una banda precediendo al escudo y otra inferior contienen datos del titular; inscripción “EX-LIBRIS / J. CISNEROS”.**Tc.:** Sello; morado; 4'4 x 3'2 cm.**En:** Sign. 23/20.374; en la anteportada.**Nota:** Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1921.

29.

Ti.: Colegio de la Compañía de Jesús (Monforte de Lemos, Lugo)**De.:** Exlibris manuscrito del Colegio de la Compañía de Jesús de Monforte; nominal.**Id.:** Datos de la entidad titular; inscripción “Del Collegio de la comp[añí]a de Jesús de Monforte [rúbrica] ad usum Bibliothecae”.**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 1'7 x 13'1 cm.**En:** Sign. 9/2.791; en la portada.**Nota:** El Colegio de la Compañía de Jesús ya existía en Monforte de Lemos (Lugo) en el siglo XVII. Exlibris en un libro manuscrito del siglo XVI.

30.

Ti.: Colóm del Hierro, Manuel (s. XIX)**De.:** Exlibris manuscrito de Manuel Colóm del Hierro Osorio Prat; heráldico.**Id.:** Un recuadro rectangular vertical con otro concéntrico y una orla floral entre ambos de color azul muestra en el interior un escudo en la mitad superior y los datos del titular en la mitad inferior; el escudo es cuartelado, la parte superior diestra contiene un águila con alas extendidas sobre fondo azul y rodeado de ocho coronas; el cuartel superior siniestro es partido, en la parte diestra presenta un castillo en fondo rojo y una cometa volando sobre fondo amarillo, en la siniestra un árbol sobre fondo amarillo; el cuartel inferior dies-

tro muestra dos leones en fondo rojo y el cuartel inferior siniestro un rectángulo blanco sobre fondo amarillo y debajo cinco flores rojas sobre fondo amarillo; en la mitad inferior del exlibris la inscripción “EL LICENDO. / D. MANUEL COLOM / DEL HIERRO / OSORIO PRAT.”

Tc.: Manuscrito sobre un papel como si fuera un sello postal; pegado; policromado; 8'2 x 5'6 cm. en una superficie de 8'8 x 6'5 cm.

En: Sign. 23/19.706; en página III.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1858.

31.

Ti.: Colón, Cristóbal (1451-1506)

De.: Exlibris manuscrito de Cristóbal Colón; nominal.

Id.: Firma del titular y a la vez su exlibris, compuesto por un criptograma y, en línea aparte, un lema que es un versículo de la Biblia; inscripción “S. / S.A.S. / X.M.Y. / F: Xpo FERENS “; lema “myrabiles elationes maris myrabilis in altis / dominus” (Salmo, 92, 4).

Tc.: Manuscrito; firma autógrafa, sobre aguada; tinta negra; 5'5 x 12 cm.

En: Sign. Inc. San Román 2; en el recto de h. [1].

En el mismo ejemplar existen otros exlibris, el del Papa Pío III y el del Marqués de San Román.

Nota: Nació en Génova, murió en Valladolid 20.05.1506; marino, descubridor, gobernador, Virrey Almirante de Ultramar; respecto a esta forma de firmar, incluyendo “Xpo Ferens”, la historiografía alude a que es posterior al primer viaje de Colón, además “constituye realmente un acertijo insoluble” (Taviani, 1974, II, p. 38) y según el Profesor Pérez de Tudela (1983, p. 409-410) el “criptograma de Cristóferens” es “una fórmula que debe encerrar alusiones cifradas a elementos esenciales de la ideología del Descubridor”, ambos historiadores aportan su interpretación al respecto.

32.

Ti.: Conrotte, Manuel (n. 1862)

De.: Exlibris fotograbado de Manuel Conrotte; figurativo.

Id.: En un espacio casi rectangular, recargado, un caballero medieval (San Jorge) que apoya su pierna derecha doblada sobre un dragón, se protege con escudo con cruz y blande espada en mano derecha defendiéndose del dragón amenazador que tiene a sus pies; en la parte de arriba inscripción “EX LIBRIS” y en la parte inferior una banda en forma de v invertida con inscripción “MANUEL CONROTTE”.

Tc.: Fotograbado; firma del grabador “TRIADÓ”; motivo neomedieval; negro; 9'3 x 5'6 cm. en una superficie de 11'3 x 6'9 cm.

En: Sign. 23/4.715; en el verso de la tapa.

Nota: Abogado, militar y escritor; autor de *España y los países musulmanes durante el Ministerio de Floridablanca* (1909) y de *La intervención de España en la independencia de los EE.UU. de la América del Norte* (1920). José Triadó Mayol (1870-1929) barcelonés que estudió en Madrid; dibujante y pintor que presentó sus

primeros exlibris en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1901; ilustrador de libros; muy premiado.



N^o. 32

33.

Ti.: Cotarelo Valledor, Armando (1879-1950)

De.: Exlibris fotograbado de Armando Cotarelo Valledor; figurativo.

Id.: La imagen recuerda la portada grabada de un libro y en el interior hay un óvalo vertical, que se asemeja a un medallón, con los datos del poseedor y se apoya sobre otro más pequeño en horizontal y vacío, este flanqueado por dos faunos; inscripción "Soy / de / Armando / Cotarelo / Valledor".

Tc.: Fotograbado; negro con inscripción en rojo; 5 x 3'2 cm. en una superficie de 5'6 x 4 cm.

En: Sign. 23/18.232; en el verso de la tapa.

Nota: Nació en Asturias y murió en Madrid; fue escritor, historiador y crítico literario; Académico de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia elegido en 1942; Catedrático de Literatura galaicoportuguesa en la Universidad de Madrid.

34.

Ti.: D. M. H. P. (s. XIX)

De.: Exlibris manuscrito de D. M. H. P.; nominal.

Id.: Firma del titular con iniciales y rubricada, precedida de una fecha (25 Set[iembr]e de 1869 K); inscripción "Es de D M H P."

Tc.: Manuscrito; tinta negra, 1'8 x 4'5 cm.

En: Sign. 23/4.812; en el verso de la anteportada.

Nota: Se desconoce el desarrollo de las iniciales; por la fecha que precede al exlibris puede ser que el titular viviera en el siglo XIX, aunque la mano es diferente. Exlibris en un libro impreso en 1769 (A Pétersbourg).

35.

Ti.: Díaz Andión, José (s. XX)

De.: Exlibris fotografiado de José Díaz Andión; figurativo.

Id.: Un recuadro rectangular recoge en su interior una imagen en la que hay una figura femenina desnuda sentada, de perfil, brazo doblado y mano derecha sobre el cuello, en la que descansa la cabeza, mientras la espalda se apoya en un árbol; a su derecha dos libros verticales y otro encima horizontal, sobre este un tintero con dos plumas de ave; el sol está brillando; en la base una cartela con datos del titular; inscripción "EX – LIBRIS / JOSÉ DÍAZ ANDIÓN".

Tc.: Fotografiado; negro; 6 x 4 cm. en una superficie de 6'7 x 4'5 cm.

En: Sign. 23/27.782; en el verso de la cubierta.

Nota: Autor de: *Precursores de la libertad*, Madrid, 1932. Exlibris en un libro publicado en 1932.

36.

Ti.: Díaz de Ordóñez, Francisco (s. XIX?)

De.: Exlibris fotografiado de Francisco Díaz de Ordóñez; nominal.

Id.: Recuadro rectangular orlado con el nombre del titular en el interior; inscripción "FRANCISCO DIAZ / DE ORDOÑEZ."

Tc.: Fotografiado; negro; 2'2 x 3'6 cm. en una superficie de 3'2 x 4'1 cm.

En: Sign. 23/20.940; en el verso de la tapa.

Nota: Sin datos sobre el titular; pudo vivir en el s. XIX. Exlibris en un libro impreso ca. 1722.

37.

Ti.: Diego y García Alcolea, Julián de (1859-1927)

De.: Exlibris fotografiado de Julián de Diego y García Alcolea; heráldico.

Id.: Un recuadro rectangular vertical, con ángulos redondeados, está dividido en dos partes diferenciadas, el escudo arriba y la inscripción abajo; el escudo episcopal del titular es cuartelado con fajas, castillos, alas y otras figuras; sobre el todo, un escusón ovalado, con la Cruz y las iniciales JHS; en la parte superior del escudo se halla la tiara a la diestra y sobresalen la cabeza de la espada con forma de cruz en el centro y el báculo a la siniestra; timbrado con el capelo episcopal guarnecido con dos cordones y borlas a diestra y siniestra; en la parte inferior del escudo se encuentra la divisa "INSTAURATION [¿?] OMNIA INCAUTIO" [¿?]; en la parte de abajo la inscripción "EX-LIBRIS / Excmi. D. Juliani de / Diego G. Alcolea".

Tc.: Impreso; rojo; 4'3 x 2'7 cm. en una superficie de 4'8 x 3'2 cm.

En: Sign. 23/22.813; en el verso de la anteportada.

Nota: Fue obispo de Astorga y Salamanca y arzobispo de Santiago de Compostela (1925-1927).

38.

Ti.: Domenech, Narciso (s. XVIII)**De.:** Exlibris manuscrito de Narciso Domenech; nominal.**Id.:** Datos del titular y fecha; inscripción "Para el Vso de Narciso / Domenech / Dia 24 de Agosto de 1778".**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 5'8 x 10'3 cm.**En:** Sign. 23/9.925; en hoja de guarda.**Nota:** Sin más datos sobre el titular.

39.

Ti.: Domenech y Bogaña, Juan (s. XIX?)**De.:** Exlibris manuscrito de Juan Domenech y Bogaña; nominal.**Id.:** Nombre del poseedor rotulado caligráficamente, dos veces; inscripción "Juan Domêch [sic] / y / Bogaña .. [con rúbrica] / Juan Domenech".**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 9 x 10 cm.**En:** Sign. 23/22.424; en el recto de la hoja de guarda posterior.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de Pablo Teixidor

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1851.

40.

Ti.: Duaso, José (m. s. XIX)**De.:** Exlibris tipográfico de José Duaso; nominal.**Id.:** Nombre y apellido del poseedor; inscripción "Josef Duaso".**Tc.:** Impreso; negro; 1'5 x 4'8 cm. en una superficie de 2'7 x 6 cm.**En:** Sign. 23/20.210; en el verso de la cubierta anterior.**Nota:** Podría tratarse de José Duaso y Latre (1775-1849), eclesiástico y literato, bibliotecario y Tesorero de la Academia Española. Exlibris en un libro impreso en el siglo XVII.

41.

Ti.: Elliot, Henry Miers, Sir (1808-1853)**De.:** Exlibris fotografado de Sir Henry Miers Elliot; heráldico.**Id.:** Escudo nobiliar formado por otros dos escudos que se unen por arriba, viéndose completo el de la parte diestra; este primer escudo es ovalado con otro óvalo concéntrico y entre ambos la divisa "TRIA JUNCTA IN UNO" con una cruz entre cada palabra y sobre fondo de gules, el interior del óvalo en oro presenta la figura central que es una prenda de armiño con cinco fajas en gules y del escudo cuelga una condecoración con motivo vegetal; el escudo de la parte siniestra es partido y en su parte diestra, que se ve parcialmente, se repite la figura central del escudo descrito anteriormente, mientras que su parte siniestra muestra un león rampante sobre azur, y a su vez, este segundo escudo, está rodeado de un collar de hojas; el conjunto de los dos escudos está timbrado con un yelmo y lambrequines que finalizan en cordones y borla y tiene por cimera un grifo de perfil y con las alas extendidas; en la parte inferior del exlibris una banda con divisa y debajo los datos del titular; divisa

“NOCET DIFFERRE PARATIS”; inscripción “Sir Henry Miers Elliot. K.C.B.”.

Tc.: Fotograbado; negro; 7'8 x 6'3 cm. en una superficie de 11'1 x 7'8 cm.

En: Sign. 11/9.915; en el verso de la tapa.

Nota: Funcionario en la India e historiador; dejó tras de sí colecciones de manuscritos que fueron puestos en manos de eruditos competentes para su publicación.

42.

Ti. Falcó y de la Gándara, Alfonso, Príncipe Pío (1903-1971)

De.: Exlibris grabado de Alfonso Falcó; uno heráldico y otro figurativo.

Heráldico:

Id.: Un medallón circular con varios círculos concéntricos tiene en su interior el escudo nobiliar y los datos del titular; el escudo es cuartelado; la parte superior diestra también es cuartelada con águila sobre azul y mamífero sobre oro, ambos se repiten formando diagonal; la parte superior siniestra muestra la torre de un faro sobre azul; el cuartel inferior diestro es partido, a la diestra con tres palos en gules sobre oro, a la siniestra una cabeza con sombrero sobre oro y la palabra “UNICA”; el cuartel inferior siniestro muestra un árbol frutal sobre oro; sobre el todo, escusón cuartelado repitiendo el cuartel superior diestro; escudo timbrado con corona y por cimera un águila de perfil con alas extendidas; inscripción “EX LIB” a ambos lados del escudo y “ALF. FALCÓ. BEL. BAR. BENIFAYO” rodeando el escudo.

Tc.: Grabado, firmado “AGRY GRr.” en parte inferior derecha; marrón oscuro; 4'6 cm. de diámetro en una superficie de 8 x 6'9 cm.

En: Sign. 19-2/188; en el verso de la cubierta.

Figurativo:

Id.: En una placa rectangular con un rectángulo concéntrico, con orla geométrica, se halla en su parte superior central una roseta y en cada extremo una anilla; un collar vegetal se enrolla en la roseta y entra en cada anilla desde la que cuelga; en otra placa rectangular interior están los datos del titular; inscripción “Soy del Principe Pío / Marques de Cl. Rg^o”.

Tc.: Grabado; negro sobre marfil; 5'5 x 7'5 cm. en una superficie de 6 x 8 cm.

En: Sign. 19-2/174; en el verso de la cubierta.

Nota: Era conde de Lumiares, XVI marqués de Castel-Rodrigo, XI barón de Benifayó, príncipe Pío de Saboya, XI duque de Nochera (por rehabilitación a su favor). El exlibris aparece en libros impresos en el siglo XVII y en varios de ellos consta del “Legado de D. Alfonso Falcó, Príncipe Pío”. Sin datos sobre el grabador.

43.

Ti.: Felipe II, Rey de España (1527-1598)**De.:** Superlibros del Rey Felipe II; heráldico.**Id.:** Escudo real, cuartelado de Castilla y León y símbolos de Aragón, Dos Sicilias, Granada, Habsburgo, Borgoña Antiguo, Borgoña Moderno, Brabante, Flandes y Tirol (los dos últimos en escusón partido); timbrado con corona real y rodeado del collar de la Orden del Toisón de Oro; carece de inscripción.**Tc.:** Grabado con hierros dorados sobre piel verde oliva; 22 x 10'5 cm.**En:** Sign. 9/2.101; en la cubierta anterior y en la posterior.**Nota:** El Rey nació en Valladolid 21.05.1527, murió en San Lorenzo de El Escorial, 13.09.1598; Príncipe de España hasta que su padre Carlos I le cede el trono en 15 de enero de 1556.

44.

Ti.: Fernández de Bethencourt, Francisco de (1851-1916)**De.:** Ex-libris fotograbado de F. F. de Béthencourt; heráldico.**Id.:** Dentro de un recuadro se encuentra el escudo con los datos del titular, timbrado con un yelmo con generosos lambrequines y con dos cordones y borlas; inscripción "Ex – libris / F. F. / de / Béthencourt".**Tc.:** Fotograbado; negro; 6 x 5'5 cm. en una superficie de 8 x 7 cm.**En:** Sign. 23/23.082; en el verso de la tapa.**Nota:** Académico de la Real Academia de la Historia elegido en 1900.

45.

Ti.: Fernández San Román, Eduardo, Marqués de San Román (1818-1887)**De.:** Exlibris fotograbado de Eduardo Fernández San Román; figurativo.**Id.:** Un círculo con otro concéntrico enmarcan los datos del titular que, a su vez, rodean una corona de laurel que se cierra por arriba con una estrella de cinco puntas; en el interior se cruzan una espada y una pluma de ave; inscripción "BIBLIOTECA – E. F. San Roman. —".**Tc.:** Fotograbado; negro sobre fondo verde, pero también existe el mismo exlibris sobre fondo rojo, en otros libros; 3'1 cm. de diámetro.**En:** Sign. 1/1.052; en el verso de la tapa.**Nota:** Nació en Zaragoza el 23.10.1818, murió en Madrid 14.12.1887; militar (Teniente General), político (Ministro, Senador) y bibliófilo; legó su importante biblioteca a la Real Academia de la Historia.

46.

Ti.: Fernández y Medina, Benjamín (1873-1960)**De.:** Exlibris fotograbado de Benjamín Fernández y Medina; figurativo.**Id.:** Un recuadro rectangular se halla distribuido en tres partes; la parte superior con los datos del poseedor; la parte central nos muestra una superficie sobre la que hay un libro abierto y la esfera terrestre, detrás de esta una cortina recogida con un cordón y a su derecha un barco con sus velas extendidas; en la parte inferior la leyenda "INTER CVNCTA LEGES, ET / PER CONTABERE

DOCTOS, / QVA RATIONE QVEAS TRA / DVCERE LENITERAEVVM: – HORAT. EP. XVIII LIB. I”; inscripción “LIBROS / de / Benjamin Fernandez y Medina / Montevideo (Vrvgvay)”.

Tc.: Fotograbado con firma en la parte inferior “LA MATT HEY [ó HLY] II20”; negro; 9’1 x 5’5 cm. en una superficie de 11’4 x 7’8 cm.

En: Sign. 23/24.598; en el verso de la tapa.

Nota: Escritor y político uruguayo; autor de cuentos cortos y prologuista, también hizo introducciones. Sin datos sobre el grabador.

47.

Ti.: Ferrari Núñez, Ángel (1906-1986)

De.: Exlibris manuscrito de Ángel Ferrari Núñez; nominal.

Id.: Datos del titular subrayados a modo de rúbrica sencilla; inscripción “Angel Ferrari Núñez”. En algunos ejemplares se ha encontrado simplemente “A. F.”.

Tc.: Manuscrito; firma autógrafa; negro; 1 x 9’3 cm.

En: Sign. 23/27.852; en el recto de la hoja de guarda.

En el verso de la hoja de guarda hay una nota manuscrita en la que consta “Angel Ferrari y Núñez / Laya 19 / Puebla del Río”.

Nota: Nació en Puebla del Río (Sevilla) 12.12.1906, murió en Madrid el 25.01.1986; historiador y escritor; Catedrático de Historia de la Edad Media de la Universidad de Madrid desde 1948; elegido Académico de la Real Academia de la Historia el 23.11.1956, leyó su discurso de ingreso en 1958; reunió una extensa biblioteca y muchos de los libros con exlibris de poseedores anteriores.

48.

Ti.: Figueiredo, Fausto José Amaral de (n. 1911)

Viana Machado Mendes de Almeida de Figueiredo, Maria do Carmo (s. XX)

De.: Ex-libris fotograbado, común para dos personas, de Fausto José Amaral de Figueiredo y de Maria do Carmo Viana Machado Mendes de Almeida de Figueiredo; figurativo.

Id.: Entre dos columnas hay dos escenas diferenciadas separadas por una cartela central en la que consta el nombre de los dos titulares; la parte superior con imagen religiosa compuesta por la Virgen sentada con el Niño, a su derecha San José sentado con una rama en la mano más próxima a la Virgen, a su izquierda San Pedro arrodillado, de perfil, con una llave en la mano y dirigida a la Virgen; en la imagen inferior tres árboles frondosos e inclinados; en una banda que precede a la primera imagen se halla el comienzo de la inscripción “EX –LIBRIS” y en la cartela central del exlibris se recoge la inscripción “Fausto José Amaral de Figueiredo / e / Maria do Carmo Viana Machado / Mendes de Almeida de Figueiredo”; datos del grabador en la parte inferior del exlibris; finaliza con otros datos para recoger información que permitirá localizar el ejemplar dentro de la biblioteca de ambos poseedores “Nº... / Volume...”.

Tc.: Fotograbado con datos del grabador en la parte inferior “ALFREDO MORAES – T. Sn. QUITERIA – 31”; negro; 10’5 x 6’7 cm. en una superficie de 12’6 x 8’7 cm.

En: Sign. 23/24.461; en el verso de la tapa.

Nota: Figueiredo nació en Estoril o Cascais 01.03.1911; abogado; llegó a Argentina desde Lisboa; Director del “Gremio Nacional dos Bancos e Casas Bancarias”; también ejerció en la Camera Parlamentaria. Sin datos sobre Maria do Carmo Viana [posiblemente su esposa]. Sin datos sobre el grabador.

49.

Ti.: García Vázquez, Martín (s. XIX)

De.: Exlibris tipo sello de Martín García Vázquez; nominal.

Id.: Nombre del poseedor en semicírculo y en horizontal la localidad; en el centro una estrella; finaliza con una línea horizontal ornamentada; inscripción “MARTIN GARCÍA VAZQUEZ / * / SEGOVIA”.

Tc.: Sello; morado; 2’7 x 4’1 cm.

En: Sign. 23/23.044; en el verso de la tapa.

Nota: Autor de *Segovia viejo y Segovia nuevo* (1888), utilizando el seudónimo de “F. D’Or-ongle”.

50.

Ti.: Garreta y Auter, Rafael (m. 1906)

De.: Exlibris tipo sello de Rafael Garreta y Auter; figurativo.

Id.: Un ramo de espigas cuyas ramas quedan ocultas parcialmente por una superficie circular con los datos del titular; inscripción “RAFAEL / GARRETA Y AUTER / – / BARCELONA”.

Tc.: Sello; morado; 8 x 2’5 cm.

En: Sign. 23/24.270; en el verso de la portada.

Nota: Murió en 1906; en torno a 1830 inició una infructuosa tentativa de dotar a Madrid de agua mediante pozos artesianos.

51.

Ti.: Gayangos y Arce, Pascual de (1809-1897)

De.: Exlibris tipo sello y exlibris manuscrito de Pascual de Gayangos; nominal.

Tipo sello

Id.: Un óvalo con los datos del titular; inscripción “BIBLIOTECA / - DE - / *D. PASCUAL DE GAYANGOS*”.

Tc.: Sello; morado; 2’6 x 4’2 cm.

En: Sign. 11/9.703; en la portada.

Manuscrito

Id.: Datos del titular seguido de la fecha [en que posiblemente se compró el ejemplar]; inscripción “P. de Gayangos. Bruxeles Junio 27, 1843”.

Tc.: Manuscrito autógrafo; tinta negra; 0’9 x 5 cm.

En: Sign. 11/9.971; en hoja de guarda.

Nota: Nació en Sevilla 21.06.1809, murió en Londres 04.10.1897; prestigioso arabista, historiador, bibliófilo y bibliógrafo, catedrático universitario, Académico de la Real Academia de la Historia elegido en 1847; en Inglaterra se granjeó una considerable posición social y respeto académico; poseedor de una valiosa colección de manuscritos e impresos castellanos y una importante colección oriental.

52.

Ti.: Gómez Salazar, Ambrosio (s. XVII?)

De.: Exlibris manuscrito de Ambrosio Gómez Salazar; nominal.

Id.: Datos del titular manuscritos y rúbrica; inscripción “Mº Fr. Ambrosio Gomez salacar” [sic].

Tc.: Manuscrito; tinta negra; 1’5 x 10’1 cm.

En: Sign. 23/26.679; en la portada.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro impreso en 1647.

53.

Ti.: González de Medina, Toribio (s. XIX ó XX)

De.: Exlibris tipo sello, en seco, acompañado con otro exlibris manuscrito, de Toribio González Medina; nominal.

Tipo sello:

Id.: Contiene los datos del titular y profesión; en forma de arco el nombre y primer apellido, la información restante consta en horizontal paralelamente; inscripción “TORIBIO GONZALEZ / DE / MEDINA / ABOGADO / BURGOS”.

Tc.: Sello en seco; sin color; 2’5 x 3 cm.

En: Sign. 23/24.664; en hoja de guarda.

Manuscrito:

Id.: Los datos del titular en una firma autógrafa con rúbrica; inscripción “Ldº Toribio Gonz[alez] de / Medina”.

Tc.: Manuscrito, firma con rúbrica; tinta negra; 2’6 x 9’2 cm.

En: Sign. 23/24.664; en hoja de guarda.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1871.

54.

Ti.: González-Nandín, José María (s. XX)

De.: Exlibris fotograbado de José María González-Nandín; figurativo.

Id.: Un recuadro rectangular con otro concéntrico y entre ambos se hallan los datos del titular, localidad y leyenda; en el interior un monasterio con tres puertas y espadaña con una campana central y una veleta con cruz en lo alto; inscripción “EX LIBRIS JOSE Mª GONZALEZ-NANDIN SEVILLA” seguida de la leyenda “VOLUNTAD” en el lateral izquierdo.

Tc.: Fotograbado; negro; 7’4 x 5’2 cm. en una superficie de 9’3 x 6’8 cm.

En: Sign. 23/18.687; en el verso de la cubierta.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 193?.

55.

Ti.: Guilford, Casa de ó Conde de (s. XVIII ó XIX)

De.: Exlibris fotograbado anónimo [de la Casa o Conde de Guilford]; heráldico.

Id.: Escudo nobiliar, en azur, con un león y tres flores de lis; está timbrado con corona y tiene por cimera la cabeza (exenta) de un dragón; se halla rodeado de un collar del que pende una condecoración coronada en la que se lee "AUSPICIUM MELIORIS Aevi."; dos dragones con corona a modo de collar y cadenas son soportes del escudo; las cadenas de los dragones sujetan una banda en la parte inferior con la divisa "LA VERTUTE EST LA SEULE NOBLESSE"; carece de inscripción (una nota manuscrita a lápiz en una hoja de guarda contigua al exlibris dice "Eart of Guilford").

Tc.: Fotograbado; negro; 9 x 8 cm. en una superficie de 10'1 x 8'8 cm.

En: Sign. 11/10.018; en el verso de la tapa.

Nota: Sin datos para saber de qué Conde de Guilford se trata; el II Conde vivió en el siglo XVIII. Exlibris en un libro impreso en 1642.

56.

Ti.: Herrera y Chiesanova, Adolfo (1847-1925)

De.: Exlibris fotograbado de Adolfo Herrera; figurativo.

Exlibris tipo sello de Adolfo Herrera; nominal.

Fotograbado:

Id.: Un hombre sonriente, en equilibrio sobre un pedestal formado con libros en el que constan los datos del titular, se apoya en la pierna derecha, lleva capa y sombrero, con la mano derecha tiene cogido un animal por el cuello y con la izquierda otro por el rabo; inscripción "BIBLIOTECA / ADOLFO HERRERA".

Tc.: Fotograbado; rojo sobre amarillo; 10'3 x 8'2 cm. en una superficie de 13 x 10 cm.

En: Sign. Caja 495 n. 11224; en el verso de la cubierta.

Tipo sello:

Id.: Un círculo con otro concéntrico y entre ambos el nombre y apellido del titular; inscripción "ADOLFO HERRERA*".

Tc.: Sello; morado; 2'3 cm. de diámetro.

En: Sign. Caja 495 n. 11224; en la portada.

Nota: Nació en Cartagena (Murcia) 1847 y murió en Madrid el 10.03.1925; Académico de la Real Academia de la Historia desde 1901 y Tesorero desde 1912; numismata y bibliófilo, erudito; donó un valioso fondo documental a la Real Academia.



Nº. 56

57.

Ti.: Herrero de Collantes, Ignacio, Marqués de Aledo (1881-1961)**De.:** Exlibris tipo sello de Ignacio Herrero de Collantes; nominal.

Exlibris fotograbado del Marqués de Aledo; heráldico.

Tipo sello:

Id.: La primera palabra de los datos del exlibris aparece formando un arco, la información restante está dispuesta en líneas paralelas; inscripción "BIBLIOTECA / DE / IGNACIO HERRERO DE COLLANTES / OVIEDO".**Tc.:** Sello con el nombre y apellidos del poseedor de la biblioteca y la localidad; morado; 2'1 x 4'5 cm.**En:** Sign. 23/6.515; en la portada.

Fotograbado:

Id. : Escudo nobiliar cuartelado; el cuartel superior diestro en oro con cinco herraduras; el cuartel superior siniestro es terciado con un león en gules sobre oro arriba, tres veneras sobre gules en la parte central y tres fajas en oro en la tercera; el cuartel inferior diestro con un castillo sobre azur rodeado de veneras y el cuartel inferior siniestro presenta cinco flores de lis sobre oro enmarcadas con ajedrezado en oro y gules; timbrado con corona marquesal y con volutas a diestra y siniestra; en la parte superior inscripción "EX LIBRIS" y en la parte inferior "ALEDO".**Tc.:** Fotograbado; negro; 4'80 x 5'20 cm. en una superficie de 8'2 x 8'2 cm.**En:** Sign. 23/21.463; en el verso de la cubierta.**Nota:** Fue el IV Marqués de Aledo y VII Marqués de la Hermida; nació en Oviedo y murió en Madrid (9.12.1961); banquero y Académico de la RAH des-

de 1949, cinco veces diputado; bibliófilo que donó a la Academia una importante colección de libros de viajes; en el verso de la cubierta del tomo II del 23/21463 hay una dedicatoria manuscrita y autógrafa al Marqués de Aledo [Herrero]. El exlibris fotograbado está en libros de 1928, 1936, 1960, también del siglo XVII, XVIII y XIX.

58.

Ti.: Intendencia Militar de Castilla la Vieja.

De.: Exlibris tipo sello de la Intendencia Militar de Castilla la Vieja; nominal.

Id.: Un ovalo con otro concéntrico entre los que constan los datos de la entidad titular; inscripción "INTENDENCIA MILITAR + CASTILLA LA VIEJA+" y en el centro del óvalo "DE".

Tc.: Sello; morado; 2'9 x 4'8 cm.

En: Sign. 23/23.812; en hoja de guarda.

Nota: Ya existía en el siglo XIX.

59.

Ti.: Krohse, Ed. (s. XIX ?)

De.: Exlibris tipo sello de Ed. Krohse; nominal.

Id.: Dos arcos superiores y paralelos se cierran con líneas verticales y otros dos opuestos se unen a los primeros; entre ellos los datos del titular; inscripción "Ed. Krohse / Eppendorf / HAMBURG.".

Tc.: Sello; morado; 2 x 4 cm.

En: Sign. 23/23.142; en la anteportada.

Nota: Podría tratarse de Eduard Krohse, que publicó en 1908 una obra; Eppendorf es una localidad de Hamburgo. Exlibris en un libro publicado en 1884.

60.

Ti.: Laiglesia, Francisco de (1850-1922)

De.: Exlibris fotograbado de Francisco de Laiglesia; figurativo.

Exlibris tipo sello de Francisco de Laiglesia; nominal.

Fotograbado:

Id.: Un águila bicéfala y con las alas extendidas muestra un espacio central donde se hallan los datos del titular y otra información que se complementa en bandas derecha, central e izquierda; las cabezas en sendo círculos y por encima, exenta, una corona; las patas soportan 2 columnas, una a cada lado del cuerpo central; inscripción "Bibliografía / de Carlos V. / de D. Franco. de / Laiglesia / cedida a la / Real / Academia de la / Historia".

Tc.: Fotograbado; color negro y amarillo, siendo el fondo amarillo donde hay texto y el alo de las cabezas, la corona está en amarillo y negro; 5'2 x 4 cm. en una superficie de 6'2 x 4'4 cm.

En: Sign. 14/5.221; en el verso de la cubierta.

Tipo sello:

Id.: Datos del titular paralelos, finalizando con otros datos que sirven para localizar el ejemplar; inscripción “BIBLIOTECA / del Exmo. Sr. D. / FRANCISCO de LAIGLESIA. / Estante... Fila... Papeleta...”.

Tc.: Sello; negro; 3 x 7’8 cm.

En: Sign. 14/5.221; en la portada.

Nota: Nació y murió en Madrid; economista e historiador; diputado vicepresidente del Congreso en 1891.

61.

Ti.: Lamberg, Conde (s. XVIII?)

De.: Superlibros del Conde Lamberg; heráldico.

Id.: Escudo de armas del linaje, ofreciendo un blasón cuartelado; timbrado con corona; rodeado de un collar formando un óvalo; entre este y el escudo una banda a diestra y siniestra en la que constan datos de y sobre el titular; en la parte superior, exenta, la inicial del poseedor; en la banda diestra inscripción “LAMBERG FREYHV ORTEN V OTTENSY”, en la banda siniestra inscripción “LEOPOLD IOSEPH. DE SHARGRAF. V”; la inicial superior, exenta del escudo es “L”.

(En la h. de guarda una anotación manuscrita a lápiz dice “Aux armes du Comte Lamberg”).

Tc.: Superlibros con hierros dorados en encuadernación pasta sobre cartón; 9 x 3’8 cm.

En: Sign. 23/27.568; en la cubierta anterior.

Nota: La Familia Lamberg – Ortebeck – Ottenstein es procedente de Alemania. Superlibros en un libro impreso en 1692.

62.

Ti.: Leal, Federico (s. XX)

De.: Ex-libris fotograbado de Federico Leal; nominal.

Id.: Un recuadro rectangular lleva en el interior, con letra gótica, los datos del titular, finalizando con trazos caligráficos como adorno; inscripción “Ex-Libris / Federico / Leal”.

Tc.: Fotograbado textual; negro excepto la inicial “F” y “L” del poseedor que van en rojo, todo sobre un fondo amarillento; 6’8 x 5 cm. en una superficie de 7’2 x 5’5 cm.

En: Sign. 23/20.556; en el verso de la cubierta anterior.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1929.

63.

Ti.: Lee, John (m. s. XIX)

De.: Exlibris fotograbado anónimo [de John Lee, Doctor Bommons]; heráldico.

Id.: Escudo heráldico cuartelado y con banda; el cuartel superior diestro en azur con dos fajas en oro y el superior siniestro en azur lleva tres rombos en oro

y un cabrio en oro con ancla en el ángulo; el cuartel inferior diestro repite lo del superior siniestro y el cuartel inferior siniestro repite la imagen del cuartel superior diestro; la banda que atraviesa diagonalmente los cuarteles va con ajedrezado en oro y sinople; timbrado con un oso encadenado (a la diestra) y un caballo naciente rampante con flor de lis (a la siniestra); una banda inferior contiene la divisa “VERUM. ATQUE DECENS”; bajo la banda y centrado están los datos del grabador.

No constan datos del titular en el exlibris, pero este va precedido de una nota manuscrita “J. Lee Doctors bommons. bound. Nouember. 1833. N^o 22/85” (el poseedor y fecha de compra del ejemplar puede variar dependiendo del ejemplar que lo lleva).

Tc.: Fotograbado; firma del grabador “Matlow Sc. York St.”; negro; 5´4 x 4 cm. en una superficie de 6 x 5´3 cm.

En: Sign. 11/9.821; en el verso de la tapa.

Nota: Sin más datos sobre el titular. En cuanto al grabador, al menos existen grabados suyos en obras impresas en 1795 y 1809.

64.

Ti.: López de Aguilar, Francisco (s. XVIII?)

De.: Exlibris manuscrito de Francisco López de Aguilar; nominal.

Id.: Datos del titular con rúbrica final; inscripción “Del uso del Ldo. Dn. Fran[cis]co Lopez de Aguilar”.

Tc.: Manuscrito; tinta negra; 1´6 x 16´4 cm.

En: Sign. 23/20.952; en la portada.

En el mismo ejemplar existe el sello y exlibris del Conde de Roche.

Nota: Existió un homónimo de este titular que murió en 1665, pero el poseedor del exlibris es otro porque consta en un libro impreso en 1695.

65.

Ti.: Marroquín Aguirre, Pedro (m. s. XX)

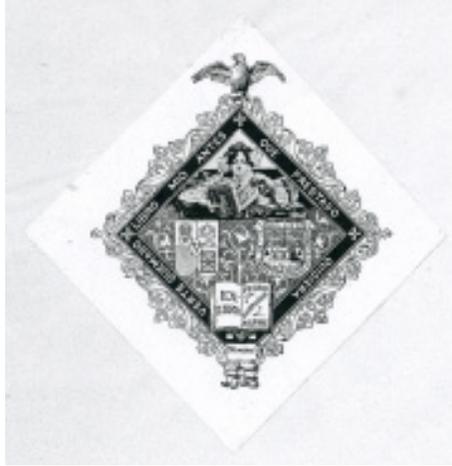
De.: Exlibris fotograbado de Pedro Marroquín Aguirre; figurativo.

Id.: El motivo ornamental se presenta en una figura cuadrangular (girada 45 grados) y orlada; en el vértice superior un ave con las alas abiertas; entre las líneas del cuadrado y las de otro concéntrico está la leyenda “LIBRO MIO ANTES QUE PRESTADO QUISIERA VERTE QUEMADO”; el interior se halla dividido en dos partes, la superior muestra a una mujer con peinado modernista leyendo “DON / QUIJOTE / DE LA / MANCHA”; en la parte inferior dos escudos, a la izquierda del observador el de España y el de la derecha tiene la imagen de una iglesia con las iniciales “KV” y está rodeado de la leyenda “ANGELVS SVIS DEVS MANDAVIT DE TEVT CVSTODIANT –TE IN OMNIBUS VIIS TVIS”, ambos separados por una rama decorativa y en el ángulo inferior un libro abierto con la inscripción “EX- /LIBRIS [página izquierda] y “PEDRO / MARROQUIN / AGUIRRE” [en la página derecha]; en el vértice inferior del cuadrado hay una cartela en la que consta “NUMERO” y de ella salen dos cintas.

Tc.: Fotograbado; negro; 6'5 x 5'9 cm. en una superficie de 8'3 x 8'3 cm.

En: Sign. 23/23.016; en el verso de la hoja de guarda.

Nota: Es autor de algunas obras publicadas entre 1911 y 1943, sobre Cervantes y sobre Bécquer.



Nº. 65

66.

Ti.: Martín-Clarke, Daisy Elizabeth (s. XX)

De.: Exlibris fotograbado de D. Elizabeth Martin-Clarke; figurativo.

Id.: Un girasol central con un capullo cerrado a la izquierda y otro abierto a la derecha tienen su origen en una rama con hojas; en la parte superior una leyenda y en la inferior el nombre del titular; leyenda "e solo ad solem"; inscripción "D Elizabeth Martin-Clarke".

Tc.: Fotograbado; firma del grabador "TN"; negro; 6'3 x 5'8 cm. en una superficie de 9 x 6'7 cm.

En: Sign. 23/20.302; en el verso de la tapa.

Nota: Autora de *Culture in Early Anglo-Saxon England a study with illustrations*, Baltimore, 1947. Sin datos sobre el grabador "TN".

67.

Ti.: McClean, Anna (s. XX)

De.: Exlibris grabado de Anna McClean; nominal.

Id.: Una forma ovalada con otros dos óvalos concéntricos, adornados en las mitades derecha e izquierda, presenta en su interior el nombre y apellido de la titular, entre ambas palabras unas finas líneas decorativas; inscripción "ANNA / Mc.CLEAN".

Tc.: Grabado; negro; 3'2 x 2 cm. en una superficie de 4'2 x 5'9 cm.

En: Sign. 23/20.416; en el recto de la hoja de guarda.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de Walling Everard.

Nota: Podría tratarse de Anna McClean Bidder que fue, al igual que su madre, miembro del Newnham College (asociada con la Zoología) especialista en “Conchología” (moluscos, etc.), que nació en 1903 en Cambridge, Inglaterra. Exlibris en un libro publicado en Londres, 1838.

68.

Ti.: Medinaceli Santisteban, Duque de (s. XIX)

De.: Exlibris grabado calcográfico del Duque de Medinaceli Santisteban; heráldico.

Id.: Una forma cuadrada presenta en su interior el escudo principal y en cada ángulo un escudo menor; el nobiliar principal es cuartelado con torre y león rampante en el cuartel superior diestro y con tres flores de lis en el cuartel superior siniestro; la figura de ambos se repite en diagonal en la parte inferior diestra y siniestra, respectivamente; timbrado con corona ducal; los tenantes son dos ángeles; un collar circular rodea el escudo y es tocado tangencialmente por cada uno de los escudos de los ángulos; el escudo del ángulo superior diestro con tres fajas y el escudo del ángulo superior siniestro con cinco hojas; el escudo del ángulo inferior diestro es partido con tres fajas a la diestra y con dos torres y un león a la siniestra; el escudo del ángulo inferior de la siniestra es cuartelado en aspa con palos, hoja y flores de lis y, sobre el todo, escusón ajedrezado; cada uno de los escudos angulares están timbrados con corona y la cimera es un águila con las alas extendidas; los datos del titular constan entre los cuatro escudos; inscripción “BIBLIOTECA DEL DVQUE DE MEDINACELI Y SANTISTEBAN”.

Tc.: Grabado calcográfico, firmado “Stern Gr. Paris”; negro; 4’1 x 4’1 cm. en una superficie de 4’9 x 4’9 cm.

En: Sign. 23/18.751; en el verso de la tapa.

Nota: Sin datos suficientes para saber de qué Duque de Medinaceli se trata, aunque tuvo que ser o el XV Duque ó el XVI ó el XVII, puesto que el grabador Stern se instaló en París en 1830 y trabajó a lo largo del siglo XIX. Exlibris en un libro impreso en 1621.

69.

**Ti.: Monasterio de Fresdelval (Quintanilla de Vivar, Burgos)
Rubio, Santiago (Jer.) (m. s. XIX)**

De.: Exlibris manuscrito del Monasterio de Fresdelval y pertenece a Fray Santiago Rubio; nominal.

Id.: Datos del poseedor precedidos de una cruz y con información complementaria; inscripción “Es del Monasterio de Fresdelval, y perte- / nece al R.P. Fray Santiago Rubio, / del mismo Monasterio. año de 1808”.

Tc.: Manuscrito; tinta negra; 5 x 9’2 cm.

En: Sign. 23/27.563; en el recto de la hoja de guarda.

Nota: En 1803 era la Orden de S. Jerónimo la que residía en el monasterio titular.

70.

Ti.: Monsalvat, José (s. XIX?)**De.:** Exlibris tipo sello de José Montsalvat; nominal.**Id.:** Datos del titular y localidad; inscripción "JOSÉ MONSALVAT. / OLOT".**Tc.:** Sello; morado; 0'7 x 3 cm.**En:** Sign. 23/27.120; en el recto de la hoja de grabado que precede a la portada.**Nota:** Sin más datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1860.

71.

Ti.: Monsuarez, José (s. XX)**De.:** Exlibris tipo sello de José Monsuarez; nominal.**Id.:** Datos del titular y una sencilla rúbrica; inscripción "José Monsuarez".**Tc.:** Sello; morado; 2'7 x 6 cm.**En:** Sign. 23/16.829; en el recto de anteportada.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris de otro miembro de la familia.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1932.

72.

Ti.: Monsuarez de Yoss, Mauricio J. (s. XX)**De.:** Exlibris fotograbado de Mauricio J. Monsuarez de Yoss; nominal.**Id.:** Un recuadro rectangular, en posición vertical, contiene en su interior una cruz con brazos iguales que ocupa la mitad superior mientras que en la inferior se hallan los datos del titular; en rojo las líneas que forman el ángulo superior derecho que enmarca el exlibris, la raya vertical de la cruz y la inicial de las palabras que comienzan por "E" "L" "M" "J" "M" "Y"; inscripción "EX - LIBRIS / MAURICIO J. / MONSUAREZ / DE YOSS".**Tc.:** Fotograbado; rojo y negro; 11'1 x 6'2 cm. en una superficie de 13'4 x 7'8 cm.**En:** Sign. 23/16.829; en el recto de la cubierta original posterior.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris de otro miembro de la familia.

Nota: Autor de varias obras publicadas en la década de 1930, de los 40 y de los 50. Exlibris en un libro publicado en 1932.

73.

Ti.: Morán, Facundo (s. XIX)**De.:** Exlibris manuscrito de Fr. Facundo Morán; nominal-informativo.**Id.:** Datos del titular acompañados de una larga nota informativa en la que incluye fecha; inscripción "es de Fr. Facundo Moran, costo 415 rs. en Madrid / dia 29 de Septiembre de 1833. en cuyo dia murio el Rey / Fernando 7º. estuvo de cuerpo presente desde el domingo en que falle- / cio hasta el jueves a las 6 de la mañana que le condujeron / al Panteon del Escorial. R.I.P. / Moran" [rubricado].**Tc.:** Manuscrito; con firma y rúbrica autógrafas; tinta negra; 5'5 x 17'5 cm.**En:** Sign. 23/12.148; en el verso de la hoja de guarda.**Nota:** Sin más datos sobre el titular.

74.

Ti.: Muñoz Miranda, José María (s. XIX)**De.:** Exlibris manuscrito de José María Muñoz Miranda; nominal.**Id.:** Datos del titular acompañados de profesión y fecha; inscripción “Soy de Dn. José M^a Muñoz Miranda / del Ille. Colegio de Abogados de Oviedo. / Año... día... 1862” [y sigue con otra mano, en línea aparte:] “L.M. 1865 Abril”.**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 4'7 x 11'4 cm.**En:** Sign. 23/20.246; en el recto de hoja de guarda.**Nota:** Sin más datos sobre el titular.

75.

Ti.: Navarrete, F. F. de (s. XIX?)**De.:** Exlibris tipográfico de F. F. de Navarrete; nominal.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular con ángulos arqueados y sencillamente adornados se hallan los datos del poseedor; inscripción “BIBLIOTECA / DE / D. F. F. DE NAVARRETE.”.**Tc.:** Impreso; negro; 3 x 5 cm.**En:** Sign. 23/12.435; en el verso de la portada.**Nota:** Existió un Francisco Fernández de Navarrete que murió en 1742, pero este no puede ser porque el exlibris está en un libro impreso en 1796.

76.

Ti.: Onsager, Nils (n. 1874)**De.:** Exlibris manuscrito de Nils Onsager; figurativo.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular se halla la figura de un caballo, de perfil, que galopa cruzando mares, y las siete patas dibujadas dan impresión de movimiento; el jinete lleva casco, capa y una lanza en la mano derecha; la línea del horizonte se ve a través de un arco arquitectónico; en la parte superior de la imagen hay una leyenda y en la parte inferior los datos del titular; leyenda “Laboris Fructus Hilaritas”; inscripción “Ex Libris Nils Onsager.”.**Tc.:** Manuscrito; tinta negra y coloreado con verde, azul y dorado; pegado; 6 x 4'8 cm. en una superficie de 7 x 5'5 cm.**En:** Sign. 23/18.472; en el verso de cubierta anterior.**Nota:** Nació en 1874 en Drammen, Buskernd. Exlibris en un libro publicado en Berlín 1903.

77.

Tit.: Otero Nieto, Francisco (s. XX)**De.:** Exlibris manuscrito de Francisco Otero Nieto; nominal.**Id.:** Texto en caligrafía gótica con los datos del titular y localidad; inscripción “Propiedad de / Francisco Otero / Nieto. / San Luis n^o 432 / Sevilla”.**Tc.:** Manuscrito a lápiz; negro; 11 x 15'6 cm.**En:** Sign. 23/23.269; en el recto de hoja de guarda, a toda página.**Nota:** Podría tratarse del Subdirector de ABC en Sevilla, cuando todavía era niño (por la letra). Exlibris en un libro publicado en 1906.

78.

Tit.: Páramo, Anastasio (1879-ca. 1940)**De.:** Exlibris tipo sello de Anastasio Páramo; nominal con escudo de Toledo.**Id.:** Dentro de un óvalo otro óvalo concéntrico y entre ambos los datos del titular; en el interior escudo de la ciudad de Toledo [águila imperial bicéfala coronada, con alas abiertas y en el interior el escudo de España]; inscripción "BIBLIOTECA DE ANASTASIO PÁRAMO".**Tc.:** Sello ovalado; morado; 4 x 3'2 cm.**En:** Sign. 23/15.439; en el recto de la hoja de guarda.**Nota:** Fue Conde de Benacazón; erudito de su tiempo fascinado desde siempre por la historia de la ciudad de Toledo; apasionado de la antigüedad, genealogista, polígrafo, anticuario y coleccionista de obras de arte, dejó un importante legado bibliográfico y archivístico; sobrevivió a la Guerra Civil, pero murió poco después.

79.

Tit.: Paz, José de (s. XX)**De.:** Exlibris manuscrito de José de Paz; nominal.**Id.:** Datos del titular y firma rubricada; inscripción "José de Paz".**Tc.:** Manuscrito; autógrafo y firma rubricada; tinta negra; 4'5 x 10'5 cm.**En:** Sign. 23/22.530; en el recto de la hoja de guarda.**Nota:** Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1919.

80.

Tit.: Pearock, C. J. (s. XIX ó XX)**De.:** Exlibris fotograbado de C. J. Pearock; figurativo.**Id.:** Una superficie lobulada cerrada por tres arcos contiene en su interior las iniciales del poseedor formando un pavo real; las "C" y "J" en la mitad izquierda y la "P" en la mitad derecha; la cabeza del pavo es el inicio de la "C", la "J" enlaza con la "C" y termina siendo una pata del ave, las plumas rellenan el espacio cerrado de la "P" y la pata de esta es también la del ave; bajo la superficie lobulada hay una banda con los datos del titular y debajo una cartela con leyenda; inscripción "Ex libris C. J. Pearock."; leyenda "who folds a leafe downey diuel toaste browne / who makes marke or blotte y diuel roaste hot / who ffraleth thitse boke y diuel thall cooke.".**Tc.:** Fotograbado; negro; 6'5 x 5 cm. en una superficie de 9'3 x 8'3 cm.**En:** Sign. 23/21.539; en el verso de la cubierta anterior.**Nota:** Sin más datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1867.

81.

Tit.: Pedroso, Eduardo G. (s. XVIII ¿?)**De.:** Exlibris manuscrito de Eduardo G. Pedroso; nominal.**Id.:** Datos del poseedor; inscripción "Eduardo G. Pedroso".**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 0'7 x 6'1 cm.**En:** Sign. 23/23.434; en la portada.**Nota:** Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro impreso en 1754.

82.

Tit.: Peralada, Conde de (n. s. XIX)**Palacio de Perelada [sic]. Biblioteca****De.:** Exlibris fotograbado del Conde de Peralada [sic]; heráldico.

Exlibris tipo sello de la Biblioteca del Palacio de Perelada [sic]; nominal.

Fotograbado:

Id.: Escudo nobiliar con tres palos en oro con tres flores de lis que destacan sobre el fondo oscuro del blasón; timbrado con corona y lambrequines, por cimera una torre en el centro y un animal naciente rampante a cada lado (siendo un alce a la diestra y caballo a la siniestra) ambos con bandera; arropado con manto de armiño y cordones laterales con borla; en la parte inferior la divisa “DEI GRATIA”; bajo el escudo constan los datos del titular; inscripción “BIBLIOTECA / DEL CONDE DE PERALADA [sic]”.

Tc.: Fotograbado con la firma del grabador “Stern Gr.”; negro; 8’6 x 5 cm. en una superficie de 12’7 x 10’2 cm.

En: Sign. 23/21.868; en el verso de la cubierta anterior.

Tipo sello:

Id.: Dentro de un recuadro rectangular se hallan los datos de la entidad titular; inscripción “BIBLIOTECA DEL / PALACIO DE PERELADA [sic]. / DUPLICADO”.

Tc.: Sello; morado; 1’5 x 2 cm.

En: Sign. 23/21.868; en el verso de la cubierta anterior, sobre el exlibris heráldico.

Nota: Sin datos para decidir de qué Conde de Peralada se trata, pero tuvo que nacer en el siglo XIX porque el grabador Stern se instaló en París en 1830 y ejerció hasta final del XIX. Exlibris en un libro publicado en 1871.

83.

Tit.: Perales, Marqués de (s. XIX?)**De.:** Exlibris tipográfico del Marqués de Perales; nominal.

Id.: Un recuadro rectangular enmarcado con orlita geométrica contiene en su interior los datos del titular; inscripción “Soy / de la Librería / del Sr Marqués de / Perales.”.

Tc.: Impreso; rojo; 3’7 x 5’3 cm. en una superficie de 4’1 x 5’7 cm.

En: Sign. 23/264; en el verso de la anteportada.

Nota: Sin datos suficientes sobre el titular; existió el título de Marqués de Perales del Río desde 24.09.1727, dado a Antonio de Velasco y Moreda, un título que fue Grande de España desde 16.06.1855. Exlibris en un libro impreso los años 1767-1772.

84.

Ti.: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan (1841-1928)**De.:** Exlibris tipo sello de Juan Pérez de Guzmán; nominal-informativo.**Id.:** Óvalo con los datos del titular en su interior; inscripción "REGALO A LA ACADEMIA DE LA HISTORIA / DEL EXCMO. SR. / D. JUAN PEREZ DE GUZMÁN / SU SECRETARIO PERPÉTUO"; el número que consta en su interior es manuscrito "1928".**Tc.:** Sello; morado; 3 x 4'9 cm.**En:** Sign. 20/1.545; en la portada.**Nota:** Nació en Ronda (Málaga) el 25.02.1841, murió en Madrid 23.04.1928; periodista, historiador y escritor; ingresó en la Real Academia de la Historia en 1906, nombrado Secretario Perpetuo de la misma en 1919; reunió un fondo documental importante que ingresó en la Institución Académica.

85.

Tit.: Pidal, Marqués de (s. XIX)**Pidal y Bernaldo de Quirós, Roque (1885-1960)****De.:** Exlibris tipográfico del Marqués de Pidal; nominal.

Etiqueta impresa en la que, a modo de exlibris, indica procedencia de Roque Pidal, que es el titular del que procede el fondo; nominal.

Exlibris:

Id.: En el interior de un recuadro rectangular se hallan los datos del titular; inscripción "DE LA LIBRERÍA / DEL / MARQUÉS DE PIDAL.".**Tc.:** Impreso; negro; 3'2 x 6 cm. en una superficie de 4'3 x 7 cm.**En:** Sign. 23/26.457; en el verso de la cubierta.

Etiqueta:

Id.: Se recoge la información de forma impresa; inscripción "JUNTA DELEGADA / DEL / TESORO ARTÍSTICO / Libros depositados en la / Biblioteca Nacional / Procedencia / ROQUE PIDAL / N° de la procedencia [2558 manuscrito]".**Tc.:** Texto impreso; negro excepto el nombre y apellido del titular que va en rojo; 5'5 x 4'2 cm.**En:** Sign. 23/26.457; en el recto de la hoja de guarda.**Nota:** Roque Pidal y Bernaldo de Quirós fue heredero del Marqués de Pidal; Correspondiente de la Academia Sevillana de Buenas Letras de Santa Isabel de Hungría, bibliófilo, escritor y abogado; poseedor de una de las bibliotecas más codiciadas del siglo XX; una nota manuscrita, debajo de la etiqueta, dice "Adquirido hoy Feria del Libro, puesto n° 12. / Madrid .27 marzo 1954. / A. F." [Ángel Ferrari], por tanto Ferrari fue el último poseedor del ejemplar antes de pasar a la Real Academia de la Historia.

86.

Tit.: Piggott, Francis Taylor, Sir (1852-1925)**De.:** Exlibris fotograbado de Francis Taylor Piggott; figurativo.**Id.:** Un pavo erguido, con collar en forma de corona y una herradura en el pico, se apoya sobre una superficie almohadillada; una banda en la parte inferior con leyenda "COURAGE"; al pie de la leyenda la inscripción "Francis Taylor Piggott."**Tc.:** Fotograbado; negro; 5'4 x 5'4 cm. en una superficie de 10'2 x 6'9 cm.**En:** Sign. 11/10.218; en el verso de la cubierta anterior.**Nota:** Jurista británico y autor, en ocasiones utiliza el seudónimo de Dawlis, Hope; primer gobernador en Hong Kong.

87.

Ti.: Pinsador Cano (s. XVIII ó XIX)**De.:** Exlibris manuscrito de Pinsador Cano; nominal.**Id.:** Datos del titular con firma autógrafa y rúbrica; inscripción "Ex Libris de Pinsador / Cano".**Tc.:** Manuscrito; firma autógrafa; negro; 3 x 10'3 cm.**En:** Sign. 23/12.135; en la portada.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de W. J.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro impreso en Madrid 1786.

88.

Tit.: Pío III, Papa (1439-1503)**De.:** Exlibris manuscrito anónimo [del Cardenal Piccolomini, que posteriormente llegó a ser el Papa Pío III]; heráldico.**Id.:** Escudo de armas del Cardenal Piccolomini; dos cornucopias laterales y en color malva se unen por abajo formando una v abierta y, a su vez, se unen a dos ramos de hojas verdes que forman un arco superior, un conjunto que sirve para enmarcar el escudo que se halla en el interior; blasón con una casulla gris con una cruz interior color morado; timbrado con el capelo cardenalicio en rojo, con dos cordones y borlas; del punto medio de la base salen dos palmas verdes, una a cada lado.**Tc.:** Manuscrito; iluminado; 9 x 7'5 cm.**En:** Sign. Inc. San Román 2; en el recto de hoja [2] margen inferior.

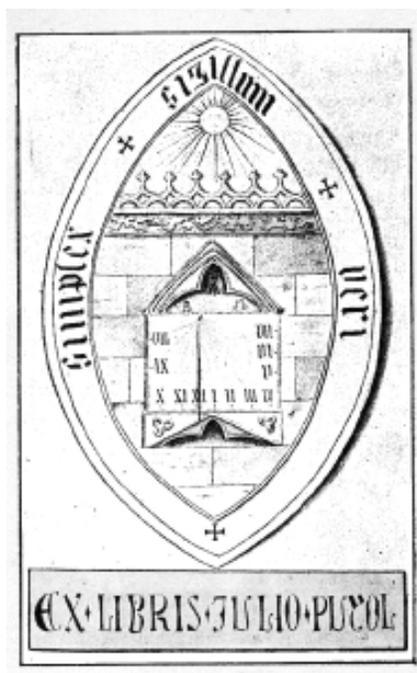
En el mismo ejemplar existen otros exlibris, el de Colón y el del Marqués de San Román.

Nota: Francesco Todeschini Piccolomini fue nombrado Cardenal en 1460 (por su tío el papa Pío II) y como tal colocó su exlibris o escudo heráldico cardenalicio en una de las páginas de la *Cosmographia* de Ptolomeo, Roma, 1478; fue elegido Papa el 22-IX-1503, coronado el 8 de octubre 1503, murió el 18 de octubre e 1503 (fue Papa 26 días).

89.

Ti.: Portilla, M. de la (s. XIX ó XX)**De.:** Exlibris tipo sello de M. de la Portilla; nominal.**Id.:** Datos del titular; inscripción "Ex libris / M. de la Portilla".**Tc.:** Sello; rojo; 1 x 2'8 cm.**En:** Sign. 23/13.863; en el verso de la hoja de guarda.**Nota:** Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en Segovia 1849.

90.

Ti.: Puyol, Julio (n. s. XIX?)**De.:** Exlibris fotograbado de Julio Puyol; figurativo.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular hay una figura almendrada con varias líneas concéntricas entre las que se encuentra la leyenda; en el interior un muro que remata con reja metálica y por encima el sol brilla; en la parte central de la pared un reloj de sol marca las 12 horas; la almendra se apoya en una cartela horizontal en la que constan los datos del titular; leyenda "simplex + sigillum + veri"; inscripción "EX * LIBRIS * JULIO * PUYOL".**Tc.:** Fotograbado; negro; 8'8 x 5'5 cm. en una superficie de 9'4 x 6 cm.**En:** Sign. 23/19.622; en el verso de la hoja de guarda.**Nota:** Podría tratarse de Julio Puyol y Alonso, historiador, literato y sociólogo, que nació en León 1865 y murió en 1937. Exlibris en un libro impreso en 1790.

Nº. 90

91.

Ti.: **Ramírez de Arellano, Feliciano, Marqués de la Fuensanta del Valle (1826-1896)**

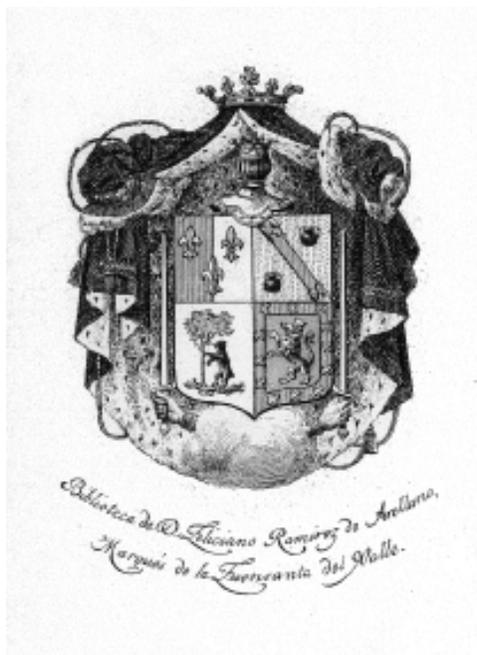
De.: Exlibris fotografado de Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle; heráldico.

Id.: Escudo nobiliar cuartelado; la parte superior diestra partida en gules y oro con tres flores de lis, la superior siniestra presenta dos calderos separados diagonalmente por una banda en gules con dos cabezas de león que tienen en la boca los cabos de la banda; el cuartel inferior diestro en oro con un árbol y un oso o jabalí y el inferior siniestro en sinople muestra un león rampante rodeado de doce estrellas sobre una superficie en gules; timbrado con yelmo y por cimera una corona marquesal con manto de armiño que arropa el escudo, los dos cordones y borlas; el blasón se apoya en una nube de la que salen dos manos, cada una con una espada que son en el sostén del mismo; los datos del titular aparecen formando dos arcos paralelos en la parte inferior; inscripción "Biblioteca de D. Feliciano Ramirez de Arellano, / Marqués de la Fuensanta del Valle".

Tc.: Fotografado; negro; 8 x 6 cm. en una superficie de 10'7 x 7'8 cm.

En: Sign. 23/22.100; en el verso de la tapa.

Nota: Nació en Cádiz 9.06.1826 y murió en Córdoba 29.05.1896; bibliófilo, juez, político y literato. El fotografado se basó en el exlibris grabado en 1881 por el grabador y medallista Bartolomé Maura, hermano del político Antonio (aunque en el fotografado no se halle su firma).



Nº. 91

92.

Ti.: Ramírez de las Casas Deza, Luis María (1802-1874)**De.:** Exlibris manuscrito de Luis María Ramírez y las Casas Deza; nominal.**Id.:** Datos del titular con la firma autógrafa y rúbrica; inscripción "Lic. D. Luis María Ramírez y las Casas Deza".**Tc.:** Manuscrito; firma autógrafa; tinta negra; 3'2 x 10 cm.**En:** Sign. 23/15.413; en el verso de la hoja de guarda.**Nota:** Nació en Córdoba 1802, murió en la misma ciudad el 05.05.1874; utilizó el seudónimo de Gaspar Matute y Luquín; Licenciado en Medicina pero se dedicó a la investigación histórica, llegando a ser catedrático de Historia del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Córdoba; el historiador más relevante de Córdoba en el siglo XIX; Correspondiente de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia.

Lic. D. Luis María Ramírez y las Casas Deza



Nº. 92

93.

Ti.: Ribera y Rovira, Ignasi de I. (1880-1942)**De.:** Exlibris fotograbado de Ribera y Rovira; figurativo.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular cubierto de follaje se halla un medallón con el rostro de dos niños en color rojizo, a lápiz, y con dos escudos heráldicos en la parte inferior, el de la izquierda del observador con cinco picas en el interior rodeadas de siete figuritas iguales sobre gules, y el de la derecha con cuatro palos en gules; en la parte superior una banda con los datos del titular y al pie del exlibris consta la firma del grabador; inscripción "EX LIBRIS / RIBERA y ROVIRA".**Tc.:** Fotograbado; firma del grabador "Antonio Carneiro"; estilo Art Nouveau; blanco sobre color marrón oscuro, las figuras del círculo en color rojizo es ilustración directa; 8'5 x 6 cm. en una superficie de 10 x 7'4 cm.**En:** Sign. 23/27.072; en el verso de la cubierta.**Nota:** Nació en Castellbell i el Vilar en 1880, murió en Barcelona 1942; principal impulsor de las relaciones culturales entre Cataluña y Portugal; importante traductor del portugués al catalán y al español, especialmente de la obra del escritor Julio Dantas. El grabador, Antonio Carneiro (1872-1930), además fue un destacado pintor, ilustrador y poeta portugués, amigo del titular.

94.

Ti.: Río, Bernardo del (s. XVIII)**De.:** Exlibris manuscrito de Bernardo del Río; nominal.**Id.:** Datos del titular; inscripción “Es de Dn. Bern[ar]do del Rio / a q[ui]e] n costó con el tomo 1^o / ochenta R[eale]s a[ño] de 1782”.**Tc.:** Manuscrito, tinta negra; 3'1 x 7'6 cm.**En:** Sign. 14/11.982; en hoja de guarda.**Nota:** Ilustrado coruñés del siglo XVIII, quizá relacionado con la arquitectura.

95.

Ti.: Riquelme y Novela, Pedro (m. s. XIX)**De.:** Exlibris tipográfico de Pedro Riquelme y Novela; nominal.**Id.:** Datos del titular en la parte superior precedidos de dos líneas horizontales, la localidad en la parte inferior; inscripción “D. Pedro Riquelme y Novela. / Xerez de la Frontera.”.**Tc.:** Impreso; negro; 6'5 x 8'2 cm.**En:** Sign. 23/22.974; en la contracubierta.**Nota:** Vinculado con Jerez; poseía caballos domados y tenía importante biblioteca; en 1815 vivía.

96.

Ti.: Roche, Enrique Fuster, Conde de (1845-1906)**De.:** Exlibris tipográfico del Conde de Roche; nominal.

Exlibris tipo sello de la Biblioteca del Conde de Roche; heráldico.

Nominal:

Id.: Datos personales del titular; inscripción “Sr. Conde de Roche”.**Tc.:** Impreso; negro; 0'4 x 3'3 cm.**En:** Sign. 23/20.952; en la contracubierta.

Tipo sello:

Id.: Un círculo con otro concéntrico y entre ambos los datos del titular; en el centro se halla el escudo [su imagen está borrosa y no permite ser blasonado] está timbrado con corona; inscripción “BIBLIOTECA DEL CONDE DE ROCHE”.**Tc.:** Sello; azul; 3'5 cm. de diámetro.**En:** Sign. 23/20.952; en el recto de la hoja que sigue a la portada y en el verso de la hoja de guarda.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de Francisco López de Aguilar.

Nota: Nació en Murcia en 1845 y murió en 1906; bibliófilo, investigador de los archivos locales; amigo y corresponsal de Menéndez Pelayo. Una nota manuscrita en el mismo ejemplar dice: “A mi querido y respetable amigo el ilustrado bibliófilo Sr. Conde de Roche, en testimonio de afecto, y como recuerdo del valioso auxilio que me prestó en la redacción de este librejo con sus dictámenes y advertencias, [firmado] Joaquín Báguena, Murcia, 28 feb[er]o 1901”.

97.

Ti.: Rodríguez de la Croix, Luis (m. s. XX)**De.:** Exlibris tipo sello de Luis Rodríguez de la Croix; nominal.**Id.:** Un círculo en cuyo interior figuran los datos del titular de forma concéntrica y en el centro el escudo de Madrid, es decir el oso y el madroño rodeado de 7 estrellas; inscripción "LUIS RODRIGUEZ DE LA CROIX * EX – LIBRIS *".**Tc.:** Sello; marrón oscuro; 2'5 cm. de diámetro.**En:** Sign. 23/20.489; en p. VI.**Nota:** Bibliófilo, encuadernador, rico hacendado; en 1915 vivía en Torrejón de Ardoz (Madrid).

98.

Ti.: Rodríguez Segarra, José M^a (s. XIX)**De.:** Exlibris manuscrito de José M^a Segarra ; nominal.**Id.:** Datos del titular y una línea curva de izquierda a derecha por debajo [posible rúbrica]; inscripción "José M^a Rodriguez Segarra.".**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 2'3 x 10'8 cm.**En:** Sign. 23/27.192; en hoja de guarda.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el del Seminario de Sigüenza.

Nota: Autor de un discurso dado el 10.10.1851 en la apertura del curso académico del mismo año.

99.

Ti.: Rodríguez Vilariño, Ricardo (m. s. XX)**De.:** Exlibris tipo sello de Ricardo Rodríguez Vilariño; nominal.**Id.:** Datos del titular en forma de arco y debajo, en horizontal y paralelamente, consta la profesión y dirección, poniendo fin con una línea horizontal; inscripción "Ricardo Rodríguez Vilariño / ABOGADO / Alcalá, 125, 2º. / Madrid".**Tc.:** Sello; morado; 3 x 4'3 cm.**En:** Sign. 23/21.474; en la anteportada de una obra cuyo autor es el titular del exlibris.**Nota:** Abogado de origen monfortino asentado en Madrid; autor de *Monforte* (1896) y en un ejemplar de esta obra es en el que se encuentra el exlibris, además en la anteportada hay una dedicatoria manuscrita firmada "El autor" y fechada "Agosto 31/901".

100.

Ti.: Rosselló, Paquita (s. XX)**De.:** Exlibris manuscrito de Paquita Rosselló; nominal.**Id.:** Datos de la titular con firma autógrafa y rúbrica; inscripción "Es propiedad de / Paquita Rosselló".**Tc.:** Manuscrito; firma autógrafa; tinta azul; 4 x 7 cm. (texto inclinado).**En:** Sign. 23/21.982; en hoja de guarda.**Nota:** Sin datos sobre la titular. Exlibris en un libro publicado en 1925.

101.

Ti.: Ruiz de Neyra, Alejandro (s. XVIII)**De.:** Exlibris manuscrito de Alejandro Ruiz de Neyra; nominal-informativo.**Id.:** Datos del titular con firma autógrafa y rúbrica, acompañados de información complementaria; inscripción “Es de Dn. Alexandro R[ui]z de Neyra Abbd. de Coya, q[ue] se lo dió Dn Anet. Montenegro / y Lemos vz^o [vezino] de Tuy â 15 de Mayo de 1728. Y lo firmo = Alexandro R[ui]z”.**Tc.:** Manuscrito; firma autógrafa; tinta negra; 1 x 3'5 cm. la firma; 2 x 16'5 cm. todo el texto ms.**En:** Sign. 23/27.429; en la portada.**Nota:** Sin más datos sobre el titular.

102.

Ti.: Sáinz de Robles, Federico Carlos (1898-1982)**De.:** Exlibris tipo sello de Federico Carlos Sáinz de Robles; nominal.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular se hallan los datos del titular; inscripción “EX LIBRIS / FED. CARL. SAI. D[E] ROB.”.**Tc.:** Sello; morado; 1'4 x 3'9 cm.**En:** Sign. 23/15.919; en la portada.**Nota:** Nació en Madrid 03.09.1898 y murió 24.11.1982; escritor, crítico literario, lexicógrafo, periodista, historiador, bibliógrafo.

Nº. 102

103.

Ti.: Saltillo, Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, Marqués del (1893-1957)**De.:** Exlibris fotograbado del Marqués de Saltillo; heráldico.**Id.:** Escudo nobiliar cortado en sable y partido en la mitad inferior; la mitad superior en oro con la divisa “AVE / MARIA”; la parte inferior diestra en gules presenta un águila con las alas extendidas y cabeza de perfil y tres fajas en oro; la mitad inferior siniestra en oro presenta una torre; sobre el todo, escusón en azur con la inicial mayúscula “M” coronada; timbrado con corona marquesal de la que penden cintas laterales rodeando el escudo y enlazándose en la parte inferior desde donde cuelga la Cruz de Malta coronada; el escudo está apoyado en un templete con la cartela en gules y con los datos del titular, que en la parte baja queda adornada con dos ramas que se cruzan en el centro; inscripción “Ex Libris / Marchionis del Saltillo”; en línea aparte la firma del grabador.

Tc.: Fotograbado; firma del grabador “Agry. Gr.”; negro; 6’7 x 4’1 cm. en una superficie de 9’5 x 7’4 cm.

En: Sign. 14/6.888; en el verso de la tapa.

Nota: Nació en Carmona (Sevilla) el 06.05.1893, murió en Madrid el 19.12.1957; fue el VIII Marqués del Saltillo (un título que fue concedido por Felipe V en 1717) y Caballero de la Orden de Malta; profesor e historiador español; Académico de la Real Academia de la Historia desde 1942. Sin datos sobre el grabador.

104.

Ti.: **San Sadurní de Noya (Barcelona). Alcaldía Constitucional**

De.: Exlibris tipo sello de la Alcaldía Constitucional de San Sadurní de Noya; heráldico (escudo municipal).

Id.: Círculo con otro concéntrico y los datos de la entidad titular alrededor; en el centro una imagen [no se puede blasonar por estar borrosa]; inscripción “ALCALDÍA CONSTITUCIONAL – SAN SADURNI DE NOYA”.

Tc.: Sello; azul; 4’20 cm. de diámetro.

En: Sign. 23/22.525; en la anteportada.

Nota: El escudo del exlibris, aunque la imagen es difícil de ver, parece diferir del de la ciudad.

105.

Ti.: **San Saturnino, Casa [nobiliar] de (s. XVIII?)**

De.: Exlibris manuscrito de la Casa de San Saturnino; nominal.

Id.: Datos del titular; inscripción “Es de la casa de Sn. Saturnino”.

Tc.: Manuscrito; tinta negra; 1’5 x 10’8 cm.

En: Sign. 23/21.804; en la portada.

Nota: En la comarca de Ferrol (La Coruña) está el Concello de San Sadurní y en su iglesia parroquial, estilo neoclásico del s. XVIII, existen tres sepulcros con estatuas yacentes con las armas de la Casa de San Saturnino. Exlibris en un libro impreso en 1790.

106.

Ti.: **Sánchez, Juan Manuel (n. 1874)**

De.: Exlibris impreso de Juan M. Sánchez; nominal.

Id.: Dentro de un recuadro rectangular se hallan los datos del titular y en línea aparte dos abreviaturas para cumplimentar manuscrito el número y precio del libro en pesetas, además de otra segunda línea para hacer alguna observación personal; inscripción “BIBLIOTECA DE JUAN M. SANCHEZ / N°... PTAS...”.

Tc.: Impreso; rojo; 2 x 5’5 cm. en una superficie de 3’1 x 7’2 cm.

En: Sign. 23/22.002; en el verso de la cubierta.

Nota: Bibliófilo, bibliógrafo aragonés, autor de la *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*.

107.

Ti.: Santillán, J. Ramón (n. s. XX)**De.:** Exlibris manuscrito de J. Ramón Santillán; nominal.**Id.:** Datos del titular en firma autógrafa con rúbrica; inscripción “J. Ramón Santillán”.**Tc.:** Manuscrito; firma autógrafa; tinta negra; 1’7 x 8’5 cm.**En:** Sign. 25/281; en el recto de la hoja de guarda.**Nota:** Descendiente de Ramón Santillán (primer Gobernador del Banco de España); profesor de la Universidad Rey Juan Carlos, Doctor en Ciencia Política; donó el fondo de Ramón Santillán a la Real Academia de la Historia.

108.

Ti.: Santonja, Pedro (s. XVIII)**De.:** Exlibris manuscrito de Pedro Santonja; nominal.**Id.:** Datos del titular y fecha; inscripción “Exlibris Dis. Petri Santonja, emp-tus fur Matriti= 1752=”**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 1 x 17 cm.**En:** Sign. 23/7.429; en hoja de guarda.**Nota:** Sin más datos sobre el titular.

109.

Ti.: Seminario de Sigüenza (Guadalajara)**De.:** Exlibris tipográfico de la Librería del Seminario de Sigüenza; nominal.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular, con sencilla orla, se hallan los datos de la entidad titular; inscripción “DE LA LIBRERÍA / DEL SEMINARIO / de Sigüenza”.**Tc.:** Impreso; negro; 3’9 x 6’5 cm. en una superficie de 4’7 x 7’1 cm.**En:** Sign. 23/27.192; en la contracubierta.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de Rodríguez Segarra.

Nota: El Seminario de Sigüenza actualmente pertenece a la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara. Exlibris en un libro publicado en 1851.

110.

Ti.: Silvela, Francisco (1845-1905)**De.:** Exlibris fotograbado de Francisco Silvela; nominal.**Id.:** Un recuadro rectangular, con greca geométrica, contiene en su interior los datos del titular; inscripción “EX LIBRIS / FRAN-SILVELA”.**Tc.:** Fotograbado; negro; 4 x 5’6 cm. en una superficie de 4’8 x 6’4 cm.**En:** Sign 25/7.470; en el verso de la tapa.**Nota:** Nació en Madrid 15.12.1845 y murió en la misma ciudad 29.05.1905; embajador, jurista, orador, economista, escritor; un político que llegó a ser Presidente del Gobierno.



Nº. 110

111.

Ti.: Sojo y Lomba, Fermín de (1867-1956)**De.:** Exlibris tipo sello de Fermín de Sojo y Lomba; figurativo.**Id.:** Un óvalo con otro concéntrico y entre ambos los datos del titular; en el interior hay una torre y debajo el comienzo de la inscripción; inscripción "EX - LIBRIS" [y entre los óvalos concéntricos:] "FERMINI SOJO LOMBA * EXERCITUUM MACHINATORIS".**Tc.:** Sello; rojo; 4'3 x 3'2 cm.**En:** Sign. 23/6.059; en la portada.**Nota:** Nació en La Habana 1867, murió en Santander 14.11.1956; ingeniero militar e historiador español (especialmente H^a de Cantabria).

112.

Ti.: Soria y Ladoux, Miguel María de (m. s. XX)**De.:** Exlibris tipo sello de Miguel María de Soria y Ladoux; nominal.**Id.:** Un círculo dentado y otro círculo concéntrico rodean los datos del poseedor y localidad, la palabra "Biblioteca" en el centro entre líneas paralelas; inscripción "MIGUEL M^a DE SORIA Y LADOUX + GRANADA + BIBLIOTECA"**Tc.:** Sello; morado; 3'2 cm. de diámetro.**En:** Sign. 23/23.994; en la anteportada.**Nota:** Hay noticia de que vivía en 1919. Exlibris en un libro publicado en 1845.

113.

Ti.: Soto y Molina, José de (1889-1970)**De.:** Exlibris tipográfico de José de Soto y Molina; nominal.**Id.:** Un recuadro rectangular contiene en su interior los datos del titular y localidad, precedidos de otros para localizar el ejemplar cumplimentándose a mano; inscripción "VOLUMEN / N°.... / de la colección de / JOSÉ DE SOTO Y MOLINA / JEREZ DE LA FRONTERA".**Tc.:** Impreso; rojo; 2 x 2'8 cm. en una superficie de 2'5 x 3'4 cm.**En:** Sign. 23/20.238; en el recto de la hoja de guarda.**Nota:** Nació y murió en Jerez de la Frontera; bibliófilo, miembro fundador del Ateneo jerezano; reunió importante colección bibliográfica y documental legadas a instituciones públicas jerezanas en testamento.

114.

Ti.: Steiner, Moritz (1813-ca. 1890)**De.:** Exlibris tipo sello de Moritz Steiner; nominal.**Id.:** Datos del titular; inscripción "Moritz Steiner".**Tc.:** Sello; morado; 0'5 x 4'5 cm.**En:** Sign. 23/23.548; en hoja de guarda.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de Paul Nikolaus Steiner.

Nota: De origen alemán fue autor al menos de una obra sobre geometría (en latín) publicada en 1841. Exlibris en un libro publicado en Berlín 1883.

115.

Ti.: Steiner, Paul Nikolaus (1894-1933)**De.:** Exlibris fotograbado de Paul Nikolaus Steiner; figurativo.**Id.:** Una imagen enmarcada con los datos del titular, formando casi un círculo, muestra a varias personas que parecen estar manifestándose con los brazos en alto y algunas enarbolan bandera; una figura central sobresale entre el conjunto; se vislumbran edificios por detrás; inscripción "EX LIBRIS PAUL NIKOLAUS STEINER".**Tc.:** Fotograbado con firma "Difuve 20"; negro; 6'2 x 5'3 cm. en una superficie de 9 x 7'5 cm.**En:** Sign. 23/23.548; en el verso de tapa.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de Moritz Steiner.

Nota: Nació en Mannheim el 30.03.1894, murió en Zurich el 31.03.1933; poeta y dramaturgo, actor y maestro de ceremonias alemán y de teatros de cabaré; escritor satírico, autor de una obra sobre expresionismo.

116.

Ti.: Teixidor, Pablo (s. XIX?)**De.:** Exlibris manuscrito de Pablo Teixidor; nominal.**Id.:** Datos del titular con firma autógrafa y rúbrica; inscripción "Pablo Teixidor".**Tc.:** Manuscrito; firma autógrafa; tinta negra; 4'2 x 9'5 cm.**En:** Sign. 23/22.424; en el verso de la hoja de guarda inicial.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de Juan Doménech.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1851.

117.

Ti.: Tenari, Ángel Carlos (s. XX)**De.:** Exlibris manuscrito de Ángel Carlos Tenari; nominal.**Id.:** Datos del titular acompañados de fecha; inscripción "Angel Carlos / Tenari / Sevilla, 10-2-38".**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 2'3 x 5'2 cm.**En:** Sign. 23/23.961; en la anteportada.**Nota:** Sin más datos sobre el titular. Exlibris en un libro impreso en el s. XVII.

118.

Ti.: Torres, José (s. XVIII?)**De.:** Exlibris manuscrito de José Torres; nominal.**Id.:** Datos manuscritos del titular y localidad; inscripción “De Jph. Torres / de la Villa de Rubielos”.**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 2 x 11 cm.**En:** Sign. 23/24687; en la portada.**Nota:** Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro impreso en 1731.

119.

Ti.: Torres y Morata, Mariano (s. XIX)**De.:** Exlibris manuscrito de Mariano Torres y Morata; nominal.**Id.:** Datos del titular con fecha y firma rubricada autógrafa; inscripción “Soy de Mariano Torres y / Morata, día 4 de Julio de / 1863. / M. Torres y Morata”.**Tc.:** Manuscrito; tinta negra; 1’5 x 5’2 cm. (solo la firma) [todo: 6’7 x 8’4 cm.]**En:** Sign. 23/22.089; en el verso de la hoja de guarda.**Nota:** Sin datos sobre el titular.

120.

Ti.: Ulzurrun (Navarra). Biblioteca**De.:** Exlibris tipográfico de la Biblioteca Ulzurrun; nominal.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular se hallan los datos de la entidad titular y otros para la localización del libro; inscripción “BIBLIOTECA ULZURRUN / OBRA Núm.... / VOLUMEN Núm...”.**Tc.:** Impreso; negro; 2’5 x 6’3 cm. en una superficie de 3’2 x 6’9 cm.**En:** Sign. 23/23.156 (II); en el verso de la cubierta anterior.**Nota:** Exlibris en un libro publicado en 1876.

121.

Ti.: Urarte, Emilio de (s. XX)**De.:** Exlibris fotograbado de Emilio de Urarte; figurativo.**Id.:** Dentro de un recuadro ligeramente rectangular están los datos del titular en la parte superior de un libro abierto y al pie del mismo una pluma y una espada que se cruzan; las páginas del libro contienen la leyenda, comenzando en la página izquierda “... dicen las / letras que sin / ellas no se / podran sos- / tener las / armas...” y en la página derecha “... responden / las armas / que sin ellas / no se podran / sostener las / leyes...”; inscripción “Emilio de Urarte / EX – LIBRIS”; fuera del recuadro, en su parte inferior, hay datos para cumplimentar de forma manuscrita la localización del ejemplar en la biblioteca “Clasificación ... / Número general ... / Estante ...Tabla... / Número... (Legajo...)”.**Tc.:** Fotograbado; amarillo; 5’5 x 5 cm. en una superficie de 10’5 x 6’8 cm.**En:** Sign. 23/29.304; en el verso de la cubierta.**Nota:** Podría tratarse de Emilio Urarte Eznarriga, pero siempre y cuando viviera al menos en 1935, fecha en que se publicó el libro en el que está el exlibris.

122.

Ti.: Uriarte, Ángel (m. s. XX)**De.:** Exlibris grabado de Ángel Uriarte; nominal.**Id.:** Dentro de un recuadro rectangular se hallan los datos del titular (en relieve); inscripción "ANGEL / URIARTE / EX – LIBRIS"; otro rectángulo externo, en la parte inferior, incluye datos para cumplimentar la localización del ejemplar "OBRA N^o... SECCIÓN... / ESTANTE.... PRECIO ...".**Tc.:** Grabado; marfil; 5´4 x 4´4 cm. en una superficie de 11´1 x 7´7 cm.**En:** Sign. 23/27.987; en el verso de la tapa.**Nota:** Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1907.

123.

Ti.: Valdeglesias, Alfredo Escobar y Ramírez, Marqués de (1858-1949)**De.:** Exlibris fotograbado del Marqués de Valdeglesias; figurativo.**Id.:** Los datos del titular forman un círculo que se cierra por abajo con el periódico *La Época* doblado por la mitad; sobre el periódico está apoyado un tintero muy decorativo y de él salen dos plumas de ave que se cruzan y sobresalen del círculo en su parte superior; de la parte inferior del periódico sale una línea quebrada; inscripción "Biblioteca del Marqués de Valdeglesias" y a la derecha en horizontal consta "EX-LIBRIS".**Tc.:** Fotograbado; marfil; 8´5 x 5´2 cm.**En:** Sign. 23/24.819; en el verso de la cubierta, que hace de portada.**Nota:** Nació en Madrid; escritor y político conservador español, abogado; una dedicatoria manuscrita, en el recto de la anteportada, dice: "Para el Excmo Sr. Don Alfredo Escobar, Marqués de Valdeglesias, con el mayor respecto y cordialidad. El Autor. Sal[aman]ca. 22-IX.38. III Año Triunfal".

124.

Ti.: Vintró, Juli (1867-1911)**De.:** Exlibris tipo sello de Juli Vintró; nominal.**Id.:** Un círculo con otro círculo concéntrico y entre ambos los datos del poseedor; en el centro el número o signatura del ejemplar; inscripción "JULI VINTRÓ * BIBLIOTECA*".**Tc.:** Sello; gris oscuro; 4 cm. de diámetro.**En:** Sign. 23/24.778; en la portada.**Nota:** Murió en 1911 a los 44 años; reunió una importante biblioteca, espléndida es la colección de Cartografía y los grabados relativos a vistas panorámicas de Barcelona, escenas de carácter histórico, sellos, documentos; su biblioteca se incorporó en el Centro Excursionista de Cataluña (Barcelona) "Club Alpi Catala" antes del acto inaugural del Curso 1932-33.

125.

Ti.: Walling Everard (s. XIX?)**De.:** Exlibris fotograbado de Walling Everard; figurativo**Id.:** Un busto de perfil, con barba y gorro que termina por detrás en punta, con el cuello y los hombros apoyados en una superficie plana; debajo el nombre del poseedor en caligrafía gótica; inscripción "Walling Everard".**Tc.:** Fotograbado; negro; 3 x 3'1 cm. en una superficie claramente vertical de 7'8 x 6 cm.**En:** Sign. 23/20.416; en el verso de la cubierta.

En el mismo libro hay otro exlibris, el de Anna McClean.

Nota: Sin datos sobre el titular, excepto que se le menciona en una obra en la que pudo colaborar, con título *The Napoleon Gallery...*, publicada en 1837.

126.

Ti.: W. J. (s. XVIII ó XIX)**De.:** Exlibris tipo sello de W. J.; nominal.**Id.:** Un óvalo en cuyo interior constan las iniciales del titular en el centro circundadas en la mitad superior por una leyenda; leyenda "AUXILIUM MEUM A DOMINO."; inscripción "W. J." superpuestas.**Tc.:** Sello; negro; 3 x 2'4 cm.**En:** Sign. 23/12.135; en la portada.

En el mismo ejemplar existe otro exlibris, el de Pinsador Cano.

Nota: Sin datos sobre el titular. Exlibris en un libro publicado en 1786.SELLOS DE PROCEDENCIA encargados por la Real Academia de la Historia
P-1**Bibliófilo:** Falcó y de la Gándara, Alfonso, Príncipe Pío (1903-1971)**Datos:** Sello de procedencia con los datos del bibliófilo y de la Real Academia; inscripción "R. Academia de la Historia / Legado de D. Alfonso Falcó / Príncipe Pío".**Técnica:** Sello; morado; 1'2 x 3'3 cm.**En:** Sign. 19-2/185; en la portada.

En el mismo ejemplar existe el exlibris grabado de "Alf. Falco. Bel. Bar. Benifayo".

Nota: Datos sobre este bibliófilo en el exlibris del mismo como Titular. Todos los ejemplares del fondo llevan el sello encargado por la Real Academia.

P-2

Bibliófilo: Ferrari Núñez, Ángel (1906-1986)

Se han encontrado dos sellos de procedencia con los datos del bibliófilo y de la Real Academia, con forma diferente:

Ovalado:

Datos: Dentro del óvalo los datos alrededor y en el centro el escudo de España; inscripción "REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA – FONDO ANGEL FERRARI".

Técnica: Sello; morado; 3'8 x 3 cm.

En: Sign. 23/14.496; en la portada.

En 2 líneas:

Datos: Texto en 2 líneas; inscripción "REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / FONDO ANGEL FERRARI".

Técnica: Sello; negro; 0'7 x 4'5 cm.

En: 23/22.530; en p. 65.

Nota: Datos sobre este bibliófilo en el exlibris del mismo como Titular; Académico numerario de la Real Academia de la Historia desde 1956. Todos los ejemplares del fondo llevan uno de los sellos encargados por la Real Academia.

P-3

Bibliófilo: Gómez Ocerín, Justo (1881-1968)

Datos: Sello de procedencia con los datos del bibliófilo y de la Real Academia; inscripción "R. Academia de la Historia / Legado de D. Justo Gómez Ocerín".

Técnica: Sello; morado; 0'7 x 3 cm.

En: Sign. 19-1/185; en la anteportada.

Nota: Nació en Madrid el 10.05.1881, murió el 22.10.1968; diplomático y estudioso de la Literatura española. Todos los ejemplares del fondo llevan el sello encargado por la Real Academia.

P-4

Bibliófilo: Rodríguez-Moñino Soriano, Rafael (1935-2005)

Datos: Sello de procedencia con los datos del bibliófilo y de la Real Academia; inscripción "REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / Legado de D. Rafael Rodríguez-Moñino Soriano".

Técnica: Sello; morado; 0'7 x 4'8 cm.

En: Sign. 25/7443; portada (del ejemplar del superlibros de Carlota Joaquina).

Nota: Nació en Badajoz y murió en Madrid; Diplomático e historiador, catedrático de Geografía e Historia en el Instituto de Baeza; se doctoró; Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia; publicó varios libros. Todos los ejemplares del fondo llevan el sello encargado por la Real Academia.

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

En este trabajo se han descrito ciento veintiséis exlibris y cuatro sellos de procedencia encargados por la RAH, todos ellos obtenidos de un muestreo de tres mil ejemplares del Catálogo informatizado en los que constaba la existencia de exlibris. Diez de los Titulares son Académicos Numerarios¹³ y tres son Académicos Correspondientes¹⁴.

Se ha efectuado una aproximación a este aspecto informativo y en ocasiones decorativo, también importante, que, en su día, quedó reflejado en distintos ejemplares de la Real Academia de la Historia. Constituye una muestra interesante de los numerosos exlibris existentes en las valiosas colecciones que, procedentes de diversos bibliófilos, integran el magnífico patrimonio de la Real Academia de la Historia.

La Academia respeta la procedencia de las colecciones bibliográficas y documentales que integran su fondo. El hecho de anotar en el Catálogo los exlibris de los ejemplares facilita la localización de los distintos poseedores y también nos ayuda a tener conocimiento de que muchas obras estuvieron en manos de otros propietarios antes de llegar a quien luego entregó su colección a la RAH; en algunos casos nos permitirían reconstruir bibliotecas o hacer un estudio de los intereses de los antiguos propietarios, también del recorrido seguido por un libro a lo largo de su propia historia. Bien sabemos que se considera un valor añadido el que un libro tenga un exlibris que indique haber pertenecido a un personaje ilustre en general, soberano, príncipe, a coleccionistas bibliófilos célebres; le otorga aún mayor valor incluso más allá de la pura bibliofilia. El ejemplo mostrado al principio (la *Cosmografía* de Ptolomeo) constituye un testimonio fehaciente.

Se abre la posibilidad de futuros trabajos, por ejemplo incorporar otros exlibris y haciendo un estudio que permita ver en qué medida están representados en la Biblioteca de la RAH, es decir, cuantos ejemplares tienen un mismo exlibris. Resulta interesante, en fin, pensar en un catálogo de los libros con autógrafos, ejemplares documentados o con dedicatoria autógrafa del autor que escribió el libro, firmado o anotado.

¹³ Cánovas del Castillo, Cavanilles Centí, Cotarelo Valledor, Fernández de Bethencourt, Ferrari Núñez, Gayangos y Arce, Herrera y Chiesanova, Herrero de Collantes, Pérez de Guzmán, Saltillo (Marqués).

¹⁴ Berral y Soriano, Ramírez de las Casas Deza, Rodríguez-Moñino Soriano.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS TITULARES CON EXLIBRIS¹⁵.

- Abbad-Jaime de Aragón Ríos, Francisco (1910-1972)
 Abbad-Jaime de Aragón, Francisco Véase: Abbad-Jaime de Aragón Ríos, Francisco (1910-1972)
 Abbad Rebollo Ríos Jaime de Aragón, Francisco Véase: Abbad-Jaime de Aragón Ríos, Francisco (1910-1972)
 Abbad y Ríos, Francisco Véase: Abbad-Jaime de Aragón Ríos, Francisco
 Abella (Huesca). Biblioteca
 Aldama, León (s. XIX?)
 Aldazábal y Murguía, Pedro José (1729-1779)
 Aledo, Marqués de Véase: Herrero de Collantes, Ignacio, Marqués de Aledo (1881-1961)
 Alós y de Dou, Javier de (s. XIX ó XX)
 Alós y de Dou, José Mae [Manuel] (s. XIX ó XX)
Álvarez, Enrique (s. XX)
 Amaral de Figueiredo, Fausto José Véase: Figueiredo, Fausto José Amaral de (n. 1911)
Antonia Tomasa (m. s. XX)
Aparicio y Vado, Juan (n. s. XIX)
Arteta, A. de (s. XX?)
Athenaeum
B. H. (m. s. XIX?)
Baeza (Jaén). Ayuntamiento
Bardón López, Luis (1908-1964)
Barreiro Ortiz, José (s. XX)
Barrio Roldán, Andrés (n. s. XIX)
Beltrán y Rózpide, Ricardo (1852-1928)
Berral y Soriano, Julio (s. XIX?)
 Bethencourt, F. F. de Véase: Fernández de Bethencourt, Francisco de (1851-1916)
 Biblioteca de Bellas Artes Antonio Cánovas y Vallejo Véase: Cánovas y Vallejo, Antonio (1862-1933)
 Biblioteca Juli Vintró Véase: Vintró, Juli (1876-1911)
 Biblioteca L. Muñoz
Bibliothek Dr. Brausewetter (Málaga)
 Bommons, Doctor Véase: Lee, John (m. s. XIX)
 Brausewetter, Dr. Véase: Bibliothek Dr. Brausewetter (Málaga)
Cabra, Marqués de (m. s. XX)
Calzada, Gregorio de (s. XIX?)
Cánovas del Castillo, Antonio (1828-1897)

¹⁵ Se indica en negrita los Titulares cuya forma autorizada ha sido elegida, la forma no autorizada remite con "Véase" a la forma autorizada.- Al final constan los titulares bibliófilos para los que la RAH encargó un sello de procedencia que se colocó en todos los ejemplares de la colección respectiva ingresada en la Institución académica.

- Cánovas del Castillo y Vallejo, Antonio (1862-1933)**
Cánovas y Vallejo, Antonio Véase: Canovas del Castillo y Vallejo, Antonio (1862-1933)
- Carlota Joaquina, Reina consorte de Juan IV, Rey de Portugal (1775-1830)**
- Castañeda, S. (s. XIX?)**
Castel Rodrigo, Marqués de Véase: Falcó y de la Gándara, Alfonso, Príncipe Pío (1903-1971)
- Cavanilles Véase: Cavanilles Centí, Antonio (1805-1864)
- Cavanilles Centí, Antonio (1805-1864)**
- Cisneros, J. (s. XX)**
- Colegio de la Compañía de Jesús (Monforte)**
- Colóm del Hierro, Manuel (s. XIX)**
Colóm del Hierro Osorio Prat, Manuel Véase: Colóm del Hierro, Manuel (s. XIX)
- Colón, Cristóbal (1451-1506)**
- Conrotte, Manuel (n. 1862)**
- Cotarelo Valledor, Armando (1879-1950)**
- D. M. H. P. (s. XIX)**
- Díaz Andión, José (s. XX)**
- Díaz de Ordóñez, Francisco (s. XIX?)**
Diego G. Alcolea, Julián de Véase: Diego y García Alcolea, Julián de (1859-1927)
- Diego y García Alcolea, Julián de (1859-1927)**
- Domenech, Narciso (s. XVIII)**
- Domench y Bogaña, Juan (s. XIX?)**
- Duaso, José (m. s. XIX)**
- Elliot, Henry Miers, Sir (1808-1853)**
- Falcó y de la Gándara, Alfonso, Príncipe Pío (1903-1971)**
- Felipe II, Rey de España (1527-1598)**
- Fernández de Bethencourt, Francisco de (1851-1916)**
- Fernández San Román, Eduardo, Marqués de San Román (1818-1887)**
- Fernández y Medina, Benjamín (1873-1960)**
- Ferrari Núñez, Ángel (1906-1986)**
- Figueiredo, Fausto José Amaral de (n. 1911), cotitular con Maria do Carmo Viana Machado Mendes de Almeida de Figueiredo (s. XX)**
- Fuensanta del Valle, Marqués de Véase: Ramírez de Arellano, Feliciano, Marqués de la Fuensanta del Valle (1828?-1897)
- Fuster, Enrique, Conde de Roche Véase: Roche, Enrique Fuster, Conde de (1845-1906)
- García Vázquez, Martín (s. XIX)**
- Garreta y Auter, Rafael (m. 1906)**
- Gayangos y Arce, Pascual de (1809-1897)
- Gómez Salazar, Ambrosio (s. XVII?)
- González de Medina, Toribio (s. XIX ó XX)
- González-Nandín, José María (s. XX)
- Guilford, Casa de o Conde de (s. XVIII ó XIX)**

- Herrera y Chiesanova, Adolfo (1847-1925)**
Herrero de Collantes, Ignacio, Marqués de Aledo (1881-1961)
Intendencia Militar de Castilla la Vieja
 Juli Vintró Véase: Vintró, Juli (1876-1911)
Krohse, Ed. (s. XIX)
Laiglesia, Francisco de (1850-1922)
Lamberg, Conde (s. XVIII?)
 Lasso de la Vega y López de Tejada, Miguel, Marqués del Saltillo Véase: Saltillo, Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, Marqués del (1893-1957)
Leal, Federico (s. XX)
Lee, John (m. s. XIX)
López de Aguilar, Francisco (s. XVIII?)
Marroquín Aguirre, Pedro (m. s. XX)
Martin-Clarke, Daisy Elizabeth (s. XX)
McClellan, Anna (s. XX)
Medinaceli y Santisteban, Duque de (s. XIX)
 Miers Elliot, Henry, Sir Véase: Elliot, Henry Miers, Sir (1808-1853)
Monasterio de Fresdelval (Quintanilla de Vivar, Burgos)
Monsalvat, José (s. XIX?)
Monsuarez, José (s. XX)
Monsuarez de Yoss, Mauricio J. (s. XX)
Morán, Facundo (s. XIX)
 Muñoz, L. Véase: Biblioteca L. Muñoz
Muñoz Miranda, José María (s. XIX)
Navarrete, F. F. de (s. XIX?)
Onsager, Nils (n. 1874)
Otero Nieto, Francisco (s. XX)
 Palacio de Perelada [sic]. Biblioteca Véase: Peralada, Conde de (n. s. XIX)
Páramo, Anastasio (1879-ca. 1940)
Paz, José de (s. XX)
Pearock, C. J. (s. XIX ó XX)
Pedroso, Eduardo G. (s. XVIII?)
Peralada, Conde de (n. s. XIX)
Perales, Marqués de (s. XIX?)
 Piccolomini, Cardenal Véase: Pío III, Papa (1460-1503)
Pidal, Marqués de (s. XIX)
Pidal y Bernaldo de Quirós, Roque (1885-1960)
 Pidal, Roque Véase: Pidal y Bernaldo de Quirós, Roque (1885-1960)
Piggott, Francis Taylor, Sir (1852-1925)
Pinsador Cano (s. XVIII ó XIX)
Pío III, Papa (1439-1503)
Portilla, M. de la (s. XIX ó XX)
 Príncipe Pío Véase: Falcó y de la Gándara, Alfonso, Príncipe Pío (1903-1971)
Puyol, Julio (n. s. XIX?)
Ramírez de Arellano, Feliciano, Marqués de la Fuensanta del Valle (1826-1896)

- Ramírez de las Casas Deza, Luis María (1802-1874)**
Ribera y Rovira, Ignasi de I. (1880-1942)
Río, Bernardo del (s. XVIII)
Riquelme y Novela, Pedro (m. s. XIX)
Roche, Enrique Fuster, Conde de (1845-1906)
Rodríguez de la Croix, Luis (m. s. XX)
Rodríguez Segarra, José M^a (s. XIX)
Rodríguez Vilariño, Ricardo (m. s. XX)
Rosselló, Paquita (s. XX)
 Rubio, Santiago (Jer.) (m. s. XIX) Véase: Monasterio de Fresdelval
Ruiz de Neyra, Alejandro (s. XVIII)
Sainz de Robles, Federico Carlos (1898-1982)
Saltillo, Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada, Marqués del (1893-1957)
 San Román, E. F. Véase: Fernández San Román, Eduardo, Marqués de San Román (1818-1887)
San Sadurní de Noya (Barcelona). Alcaldía Constitucional
San Saturnino, Casa [nobililar] de (s. XVIII?)
Sánchez, Juan Manuel (n. 1874)
Santillán, J. Ramón (n. s. XX)
Santonja, Pedro (s. XVIII)
 Seminario de Sigüenza (Guadalajara)
Silvela, Francisco (1845-1905)
Sojo y Lomba, Fermín de (1867-1956)
Soria y Ladoux, Miguel María de (m. s. XX)
Soto y Molina, José de (1889-1970)
Steiner, Moritz (1813-ca. 1890)
Steiner, Paul Nikolaus (1894-1933)
 Taylor Piggott, Francis Véase: Piggott, Francis Taylor, Sir (1852-1925)
 Teixidor, Pablo (s. XIX?)
 Tenari, Ángel Carlos (s. XX)
 Torres, José (s. XVIII?)
 Torres y Morata, Mariano (s. XIX)
Ulzurrun (Navarra). Biblioteca
Urarte, Emilio de (s. XX)
Uriarte, Ángel (m. s. XX)
Valdeiglesias, Alfredo Escobar y Ramírez, Marqués de (1858-1949)
Viana Machado Mendes de Almeida, Maria do Carmo (s. XX), cotitular con Figueiredo, Fausto José Amaral de (n. 1911) Véase: Figueiredo, Fausto José Amaral de (n. 1911)
Vintró, Juli (1867-1911)
Walling Everard (s. XIX?)
W. J. (s. XVIII ó XIX)

ÍNDICE DE SELLOS DE PROCEDENCIA ENCARGADOS POR LA RAH

Falcó y de la Gándara, Alfonso, Príncipe Pío (1903-1971)

Ferrari Núñez, Ángel (1906-1986)

Gómez Ocerín, Justo (1881-1968)

Rodríguez-Moñino Soriano, Rafael (1935-2005)

BIBLIOGRAFÍA

ARCO Y GARCÍA, Fernando del. *Método de blasonar*. Madrid: [s.n.], 1996.

ARCO Y GARCÍA, Fernando del. *Tratado de heráldica eclesiástica en relación con la Iglesia española*. [Madrid: s.n., 2006].

BARDÓN LÓPEZ, Luis. *Los exlibris de las actuales bibliotecas privadas madrileñas*. Madrid, 1957.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Gabinete de Estampas y Bellas Artes. *Catálogo de ex libris de bibliotecas españolas en la Biblioteca Nacional / Consuelo Angulo Fernández y M^a Luisa Molina Guerra; [Presentación de Juan Pablo Fusi]*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

BOUZÁ, Antonio L. *El ex-libris: tratado general: su historia en la Corona Española*. Madrid : Patrimonio Nacional, 1990.

ESTEVE BOTEY, Francisco. *Ex libris y exlibristas*. Madrid: Aguilar, 1949.

HUARTE MORTON, Fernando. *El exlibris*. Madrid: Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, D.L. 1987.

INTRODUCCIÓN al ex libris cervantino: Milán 19 enero – 26 febrero 2005. Milán: Instituto Cervantes, [2005].

PÉREZ DE TUDELA Y BUESO, Juan. *Mirabilis in altis : estudio crítico sobre el origen y significado del proyecto descubridor de Cristóbal Colón*. Madrid: CSIC, 1983, p. 409-412.

ROUYEYRE, Édouard. *Conocimientos necesarios para un bibliófilo*. Oviedo: Galgo Librería Anticuaria, 2008, vol. 6.

TAVIANI, Paolo Emilio. *Cristóbal Colón: génesis del gran descubrimiento*. Barcelona: Teide, 1974, vol. 2, p. 37-41.

TESOROS de la Real Academia de la Historia: exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid abril-julio 2001. Madrid: Real Academia: Patrimonio Nacional, 2001.

VINDEL, Francisco. *Catálogo descriptivo de ex libris Hispano-Americanos (1588-1900)*. Madrid, 1929.