

Memoria de los barrios: Buscando en armarios, álbumes y cajones: descubrir el patrimonio que no sabe que lo es

GILBERTO PEDREIRA CAMPILLO (*)

(Biblioteca Digital Memoriademadrid)

FERNANDO MILLÁN SÁNCHEZ (**)

(Biblioteca Pública Municipal Fco. Ayala)

[<http://especiales.memoriademadrid.es/memoriadelosbarrios>]

INTRODUCCIÓN

Memoria de los Barrios es un proyecto de digitalización y difusión a través de Internet de fotografías y otros documentos pertenecientes a particulares desarrollado en colaboración entre las Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid y la Biblioteca Digital Memoriademadrid.

El proyecto se enmarca en la tendencia observada en los últimos años de dar una salida pública a todos esos documentos en posesión de los ciudadanos que conforman un fondo oculto de imágenes –normalmente en formato analógico– y que pueden llegar a ser igual o más valiosas que las que se encuentran custodiadas en instituciones culturales. Todos estos fondos, con el paso del tiempo, corren peligro de desaparecer debido a la irrupción del mundo digital y a la escasa valoración que pueden llegar a tener estos documentos, que muchas veces trascienden el mero recuerdo personal o familiar.

En este sentido han sido varios los proyectos realizados en España¹. En concreto, en la Comunidad de Madrid, se han desarrollado varios impulsados por instituciones, asociaciones vecinales e investigadores locales, que han desembocado en la realización de páginas Web, exposiciones temporales y publicaciones de libros, normalmente de gran éxito. Todas estas iniciativas muestran el enorme interés que suscita este tema entre los ciudadanos. No obstante, en muchas ocasiones todos estos proyectos han adolecido o bien, de falta de continuidad, o han desaparecido en el momento en el que se ha terminado el presupuesto asignado, tras varios meses de funcionamiento, o cuando ha finalizado la efeméride que se pretendía celebrar, sin que sea posible encontrar rastro de ellos en Internet.

Estos proyectos presentan, además, otra característica común. Todos ellos muestran las aportaciones ciudadanas de una manera aislada. Es decir, separando las colecciones conservadas en archivos, bibliotecas o museos, por lo que no existe ninguna posibilidad de establecer relaciones entre ellas. Sin embargo, Memoria de los Barrios posibilita que todas estas aportaciones vecinales puedan relacionarse con la documentación histórica conservada en las llamadas instituciones de la memoria. Se trata de incorporar las aportaciones de los ciudadanos al mismo repositorio que las colecciones institucionales. Así se posibilita una nueva forma de acercamiento al patrimonio, y un enriquecimiento de las colecciones integradas, en este caso, en la Biblioteca Digital Memoriademadrid.

Por ello, los documentos conservados por los vecinos del distrito de Carabanchel cobran un valor añadido y se sitúan al mismo nivel que la documentación conservada por el Ayuntamiento de Madrid a través de sus Bibliotecas, Archivos y Museos participando de los mismos mecanismos de relación entre la documentación y de la misma visibilidad dentro del repositorio de la Biblioteca Digital.

Se trata, en resumidas cuentas, de poner al mismo nivel y en el mismo contexto los documentos de los ciudadanos con los conservados por las llamadas instituciones de la memoria del Ayuntamiento de la ciudad².

Estas dos características aportan al proyecto dos novedades fundamentales:

- Por un lado el hecho de que se añadan a un repositorio institucional garantiza una estabilidad y una política de preservación y difusión similar a cualquier otro documento propiedad del Ayto., esto no lo garantizan las plataformas gratuitas ni las personas que de manera voluntariosa, pero no profesional, administran estas páginas.
- Por otro lado el tratamiento documental permite su recuperación y difusión, fin último de nuestra profesión.

¹ GAGO PASCUAL Sara: "La colección local, construyendo memoria colectiva. El caso de la biblioteca municipal de Ermua". En: VI Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (Burgos, 2012). <http://hdl.handle.net/10421/6644>

² Página web del proyecto Memoria de los barrios: <http://especiales.memoriademadrid.es/memoriadelosbarrios>

De igual modo el hecho de que se trate de un proyecto surgido en colaboración entre la red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento y la Biblioteca Digital Memoriademadrid ha permitido crear el ambiente adecuado para el desarrollo de una iniciativa de este tipo. En esta las primeras aportan la proyección social y la proximidad a los vecinos de cada uno de los barrios y la Biblioteca Digital toda la infraestructura tecnológica para la digitalización, conservación y difusión de las colecciones.

Esta filosofía dibuja un escenario en el que no existe límite en el crecimiento, más que el planteado por los volúmenes e interés de las aportaciones de los ciudadanos, por lo que su valor queda por nuestra parte fuera de toda duda. En definitiva, con Memoria de los barrios pretendemos recoger toda la documentación gráfica que puedan aportar quienes verdaderamente dieron vida a los barrios (asociaciones vecinales, fundaciones, particulares, parroquias, juntas de distrito, etc.) para formar una colección digital accesible al público en línea. Creemos que además esto llevará aparejado otros objetivos igualmente importantes, como son:

- Hacer a los vecinos protagonistas de la creación del patrimonio documental de la ciudad y trasladarles esa percepción de protagonismo y pertenencia.
- Si los vecinos perciben a la biblioteca como un agente activo en la creación del patrimonio común y de la identidad de la comunidad, la biblioteca pública se situará en el centro de los movimientos culturales y vecinales del barrio, situación privilegiada para llegar a vertebrar la vida cultural del barrio de manera efectiva.
- Reforzar el carácter y la identidad de la comunidad.
- Reforzar los lazos entre la biblioteca y los vecinos principalmente a través de sus movimientos asociativos.
- En cualquier caso, con esta recogida se está creando una colección susceptible de convertirse en una fuente de investigación histórica de primer orden.

CARABANCHEL: UN BANCO DE PRUEBAS

Aunque el proyecto pretende contar con la participación de la totalidad de los distritos de la ciudad de Madrid, ha comenzado su andadura con una fase piloto delimitada a un distrito en concreto para, de esta forma, poder estudiar los errores, problemas o complicaciones no previstos inicialmente.

A la hora de hacer la elección se tuvo en cuenta lo interesante de estudiar la historia de los barrios anexionados, que no formaron parte de la ciudad de Madrid hasta la segunda mitad del siglo XX y cuya historia y documentos están peor representados en las instituciones municipales. Por esta razón se acabó eligiendo el distrito de Carabanchel iniciándose los trabajos en la Biblioteca Pública Municipal La Chata en pleno corazón del distrito, al Sur de la ciudad de Madrid. Este distrito, en realidad solo es una parte de lo que fueron los tér-

minos municipales de Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo anexionados a la ciudad de Madrid en 1948.

Se trata, además, de un distrito con mucha historia. Una historia que comienza durante la edad del bronce y que se prolonga hasta finales del XIX o principios del XX, momento en el que el barrio se convirtió en una zona de residencias de verano de la aristocracia y las elites económicas, circunstancia que contrastaba con el hecho de que la mayoría de sus habitantes eran agricultores o ganaderos.

Igualmente desde principios del siglo XX albergó un importante núcleo militar debido a la instalación de numerosos cuarteles y academias castrenses en lo que se dio en llamar “El Campamento”, microtopónimo que ha perdurado hasta hoy en forma de barrio y estación de metro, así como el primer hospital militar, proyectado en 1898. A principios de siglo XX era una de las principales zonas de abastecimiento para la capital y durante la Guerra Civil fue frente durante más de dos años, lo que provocó prácticamente su total destrucción.

Tal vez fuera esto lo que le ha dado un carácter tan marcado a este distrito en el que sus habitantes se sienten muy orgullosos de serlo. Suelen ser familias que viven en el barrio durante varias generaciones y que se han tenido que sobreponer a muchos altibajos en su historia. Un “carabanchelero”, es “carabanchelero” por delante de madrileño y todavía pervive cierto recuerdo de no pertenecer a la capital cuando se escuchan expresiones como “ir a Madrid” refiriéndose a algo tan cotidiano como cruzar el río.

A todo ello se suma el hecho de que Carabanchel cuenta con un gran tejido de asociaciones vecinales, activas y de larga tradición, que han sido en gran parte las que han sostenido el ocio y la cultura del distrito. Precisamente, el contacto a través de la Biblioteca Pública La Chata con todas estas asociaciones ha repercutido muy favorablemente en el proyecto ya que muchas de ellas han aportado una gran cantidad de fondos, procedentes de anteriores recopilaciones documentales, que han servido para ilustrar y enriquecer el testimonio gráfico de la historia del distrito.

¿QUÉ TIPO DE DOCUMENTOS BUSCAMOS?

Una cuestión importante a la hora de plantear el proyecto era delimitar claramente qué tipo de documentación estábamos buscando, sin llegar en ningún caso a cerrar las puertas a tipologías documentales no previstas que pudieran ser de interés. De esta manera se pretendía formar una colección formada por documentos impresos, fotografías, carteles, recortes de prensa, y cualquier otro documento susceptible de aportar información sobre la historia del distrito y sus vecinos.

Como era de esperar el tipo documental mejor representado es la fotografía. En este caso no se establecieron límites cronológicos, priorizando aquellas que reflejen la evolución de los distintos barrios por aparecer en ellas sus calles, edificios, comercios, etc. Obviamente sin excluir aquellas imágenes que hablan de la vida de sus habitantes, acontecimientos, fiestas, o reuniones.

También se ha recogido tarjetas postales, carteles, fanzines, folletos y otros documentos que consideremos interesantes para la historia sociocultural del barrio. En este sentido el proyecto tiene un marcado carácter etnográfico en la medida que pretende documentar la vida de una comunidad. En un futuro no descartamos la inclusión de documentos sonoros o audiovisuales, sean de carácter histórico y testimonial.

¿CÓMO HEMOS FORMADO LA COLECCIÓN?

Como apuntábamos al comienzo de esta presentación la recogida de los documentos se realiza en la Biblioteca aprovechando la conexión y proximidad de esta con el barrio o distrito en el que esta situada. Para ello se creó un espacio en la Biblioteca Pública La Chata que pretendía ser de acogida, allí, el usuario además de entregar las fotos para su escaneo, firmaba la autorización sobre los derechos de la imagen. Mientras se escaneaba el documento, el usuario aportaba toda la información posible sobre este (fecha, descripción, etc.) con el objeto de contextualizar cada uno de los documentos y así recopilar la información necesaria para poder incorporarla al repositorio de la Biblioteca Digital.

Allí la incorporación de los documentos se realiza, esencialmente, de dos maneras distintas:

- Mediante la digitalización directa en a la propia Biblioteca.
- Escaneadas por el propio usuario y entregadas en algún formato en la biblioteca, generalmente jpg, tif o pdf. Esta resultó la forma más habitual de entrega. Los usuarios son reticentes a entregar su documentación y por otro lado coleccionistas y gente con sensibilidad a este tipo de acciones suelen preservar sus imágenes en formato digital.

Paralelamente se habilitó un formulario en la página del proyecto. Admite hasta cinco fotos, pero si el volumen fuese mayor se suele entrar en contacto con el usuario a través de correo electrónico para fijar una cita en la biblioteca.

LA BIBLIOTECA DIGITAL MEMORIADEMADRID

La Biblioteca digital³ es un servicio que surge en el año 2011 con la misión de digitalizar y difundir a través de www.memoriademadrid.es las colecciones pertenecientes al patrimonio cultural de la ciudad de Madrid conservadas en sus Bibliotecas, Archivo y Museos, así como en cualquier otro servicio que conserve documentación susceptible de aportar información para el conocimiento de la historia de la ciudad.

³ SANZ VILLA, J.R y PEDREIRA CAMPILLO, G: Memoria de Madrid: "Biblioteca digital para la difusión integrada del patrimonio cultura". En *Contenidos Digitales locales : modelos institucionales y participativos* (Murcia, 2011) <http://eprints.rclis.org/15633/>

En ella y en su colección se integran documentos procedentes del Archivo de Villa, La Biblioteca Histórica, la Hemeroteca Municipal, la Imprenta Municipal, el Museo de Historia, Museo de Orígenes, Museo de arte Contemporáneo, entre otras... Pero, además documentación procedente: Juntas Municipales, del antiguo Servicio de Cartografía Histórica, o próximamente documentación más moderna, pero no por ello exenta de valor histórico como la procedentes de servicios municipales como el SAMUR.

Todo ello convive en la Biblioteca Digital. Un proyecto que pretende ofrecer al ciudadano una visión *“lo más completa posible”* de la historia de la ciudad, siempre a través de sus documentos. Una visión que trascienda de lo estrictamente municipal mediante la integración de este fondo en proyectos de mayor alcance como Hispana o Europea.

Para ello, la Biblioteca pone en marcha una serie de estrategias en materia de difusión destinadas a lograr la mayor visibilidad posible del Patrimonio conservado por el Ayuntamiento de la ciudad de Madrid. Entre estas estrategias cabe destacar: Especiales temáticos, canales, Twitter, Youtube, Blogs, entre otros.

Todo ello posiciona a la Biblioteca en un instrumento con capacidad de afrontar e incorporar a su fondo aquellas iniciativas que desarrolladas en los distritos o desde los distintos servicios municipales pretenden recuperar su *“memoria”* y que, tal y como decíamos, desaparecen cuando lo hace su presupuesto. De igual modo, es preciso hacer una llamada de atención sobre el hecho de que la Biblioteca Digital contemplaba desde hace tiempo entre sus objetivos el abrir una puerta a las aportaciones de los ciudadanos a través de la digitalización de sus documentos para incorporarlo al fondo de la Biblioteca Digital.

En este contexto parecía *“inevitable”* el encuentro entre la Biblioteca Pública y la Biblioteca Digital. De esta forma, y gracias a proyectos como este, los documentos conservados por los vecinos del distrito de Carabanchel cobran *“valor”* y se sitúan al mismo nivel que la documentación conservada por el Ayuntamiento de Madrid a través de sus Bibliotecas, Archivo y Museos. Por tanto, participan de los mismos mecanismos de relación entre la documentación y de la misma visibilidad dentro del repositorio de la Biblioteca Digital a través de www.memoriademadrid.es. Se trata en resumidas cuentas de poner al mismo nivel y en el mismo contexto los documentos de los ciudadanos con los conservados por las llamadas instituciones de la memoria del Ayuntamiento de la ciudad. Se convierten, así, en documentos susceptibles de integrarse en microsites, formar parte de blogs o simplemente ser difundidos a través de las redes sociales.

El hecho de abrir la base de datos a las aportaciones de los ciudadanos ha permitido *“enriquecer”* notablemente la información que sobre Carabanchel conservaba el Ayuntamiento de Madrid en sus Bibliotecas, Archivo y Museos. A modo de ejemplo: si consultásemos en www.memoriademadrid.es los documentos que existen sobre plazas de toros en la ciudad de Madrid obtendríamos una lista de resultados que nos hablaría de:

- Las distintas plazas de toros de hubo en Madrid.
- La placa que conmemora la ubicación donde en tiempos se encontraba la antigua plaza de toros de la Puerta de Alcalá.
- la noticia de acontecimientos que en ellas se produjeron.
- O la Plaza de Toros de Vista Alegre (en este caso representada por un único documento conservado en el museo de Historia).

Sin embargo, la aportación de los ciudadanos multiplica de manera notable la información que podemos recuperar sobre la Plaza de Toros de Vista Alegre. Podemos encontrar: una imagen de una corrida de toros en la antigua Plaza de Toros de Carabanchel (5 años antes de la inauguración de la plaza de Vista Alegre en 1908), una fotografía de la familia Huete en la plaza de toros de Vista Alegre (1940), Muchachas camino a la Plaza de Toros de Vista Alegre (1936), Puerta principal de la segunda plaza de toros de Vista Alegre el día de su inauguración en 1947 o incluso una vista del Che Guevara a la Plaza de Vista Alegre en el año 1957.

Esta filosofía dibuja un escenario en el que no existe límite en el crecimiento, más que el planteado por los volúmenes e interés de las aportaciones de los ciudadanos, por lo que su valor queda por nuestra parte fuera de toda duda. Más si tenemos en cuenta que el proyecto nace con la vocación de extenderse a toda la ciudad de Madrid.

LA CAPTURA Y LA RECOGIDA DE IMÁGENES:

Una vez creado el escenario en el que se debería desarrollar el proyecto uno de los primeros pasos fue crear una infraestructura que permitiera la recogida y captura de los documentos. La idea trabajar, por un lado dentro de la propia biblioteca al mismo tiempo que abríamos una vía o medio para que el ciudadano pudiera aportar cuantas imágenes o documentos estimará. Para ello, se solicitó la colaboración de distintas empresas y finalmente fue la empresa fabricante de escáneres I2s, a través de la empresa Libnova, quien accedió a prestarnos un scanner durante el tiempo que durara la fase piloto del proyecto. De este modo se conseguía un doble objetivo:

- Crear un espacio dentro de la Biblioteca que contribuyera a la “puesta en valor” de los documentos en poder de los ciudadanos. Se escanea en un scanner profesional.
- Conseguir que la captura de imágenes se realice de acuerdo con los estándares empleados en la biblioteca digital:
 - 300 dpi ópticos
 - Color 24 bits
 - 100% del tamaño original
 - Tif

El scanner elegido fue un e-Scan™ AGATE 10. Se trata de un scanner especialmente adaptado para la digitalización de documentación histórica que posibilitaba obtener imágenes dentro de la propia biblioteca con los mismos estándares que emplea la Biblioteca Digital en su unidad de digitalización. Se trata, además de un scanner bastante fácil de utilizar, tanto como por cualquier usuario de la Biblioteca como por cualquier persona o trabajador de la Biblioteca. Sus principales características técnicas son las siguientes:

- Escáner Planetario compacto: estación de digitalización y ordenador incorporado
- Con una cámara Área CCD con una profundidad de enfoque de 53 cm (20,8 “)
- Capaz de capturar con una resolución de 300 dpi para documentos de tamaño superior a A3
- Salidas: Color 24 bits, escala de grises 8 bits y B/W de 1 bit difuminado.

Y lo que bajo nuestro punto de vista resultaba más interesante: configurable de manera completamente automática: enfoque, tiempo de exposición, balance de blancos,...

A este escáner hay que añadir, además un scanner de sobremesa tipo EPSON Perfection 4490 existente en la Biblioteca, así como la propia infraestructura que en materia de digitalización podía aportar unidad de digitalización de la Biblioteca Digital. Especialmente en lo que a los grandes formatos se refiere y a aquellos trabajos que presentaran algún tipo de dificultad para su digitalización.

El software empleado para el tratamiento de imágenes en la propia Biblioteca fue: Irfranview y XNView. En ambos casos software gratuito.

Desde el punto de vista de la organización de los trabajos para la captura de imágenes fue la Biblioteca Digital la encargada de establecer las pautas para el nombrado de ficheros, definir la estructura de almacenaje en carpetas, así como los estándares que debían cumplir la totalidad de las imágenes. Siempre utilizando los estándares empleados por la Biblioteca Digital.

Paralelamente se puso en funcionamiento una segunda vía para que ciudadanos y vecinos pudieran enviar documentos ya digitalizados a la Biblioteca. En este caso se recurrió a la infraestructura que el Ayuntamiento tiene a disposición de los distintos servicios municipales para este fin. Se diseñó un formulario a medida en el que se recogieron datos como: autor de la fotografía, título, descripción, comentarios y la posibilidad de adjuntar hasta 5 archivos. Además, claro está de los datos de la persona que enviaba el documento.

EL TRATAMIENTO DOCUMENTAL DE LAS IMÁGENES

Todos los objetos digitales procedentes tanto de la digitalización dentro la biblioteca como los recibidos a través de la Web debían ser incorporados al Sistema de Gestión Documental de la Biblioteca Digital Memoriademadrid con

la idea de que la catalogación y carga en el sistema se realizará dentro de la propia Biblioteca.

Para ello el personal de la Biblioteca recibió una sencilla formación para interactuar con el SGD la Biblioteca así, no solo conocer los estándares empleados por la Biblioteca en la digitalización de colecciones, si no acometer la catalogación y carga en el sistema de la documentación aportada por los vecinos. De este modo se agiliza la publicación de la documentación, se evitaba sobrecargar de trabajo a la Biblioteca Digital a la vez que se conseguían mayores niveles de implicación del personal de la Biblioteca.

Posteriormente desde la Biblioteca Digital se procede a:

- Control de calidad de las imágenes cargadas en el sistema
- Validación de la información descriptiva de cada uno de los Objetos digitales
- Clasificación de cada uno de los documentos

Finalmente se procede a la publicación de los documentos en www.memoriademadrid.es y en el especial de memoria de los barrios <http://especiales.memoriademadrid.es/memoriadelosbarrios>

Como apuntábamos con anterioridad la totalidad de los trabajos de documentación y publicación se han llevado, y llevan a cabo, aprovechando el Sistema de Gestión Documental de la Biblioteca Digital. Se trata de una herramienta que cuenta con tres módulos que permiten la gestión integral de la documentación:

- Módulo de DIGITALIZACIÓN: a través del cual se gestionan todos los trabajos de digitalización en sus diferentes fases: movimientos de documentación, captura de imágenes, validaciones, incluso la generación de derivadas.
- Módulo de GESTIÓN DE FONDOS: en él se realizan las funciones propias del mantenimiento de un catálogo: catalogación, clasificación, consulta, importación y exportación entre otras.
- Módulo de PUBLICACIÓN: este permite mediante empleo de distintas plantillas y herramientas la generación de sencillas, y no tan sencillas, páginas Web o “microsites” en los que mostrar documentos o colecciones concretas a partir de selecciones documentales realizadas por la propia Biblioteca.

Ha sido, precisamente gracias a este último módulo del Sistema de Gestión a través del cual se ha desarrollado la Web que sirve para mostrar las colecciones incorporadas al proyecto. Un sistema que ha sido desarrollado íntegramente por personal municipal aprovechando la infraestructura tecnológica de la Biblioteca Digital. Por ello no ha sido necesario contar con un presupuesto para su realización, ya que la totalidad de los medios empleados en su realización son propios.

La página Web de [memoriadelosbarrios](http://memoriadelosbarrios.es), es una página bastante sencilla que aparece organizada de la siguiente manera:

- Una breve explicación del Proyecto.
- Un buscador.
- Dos bloques de destacados.
- Un acceso un formulario para el envío de la documentación.
- Un enlace a la Biblioteca Digital.

A grandes rasgos y sin profundizar demasiado ya que entendemos que la mejor forma de conocer una página Web es a través de su navegación nos gustaría por último hacer referencia a alguno de los aspectos que entendemos como más relevantes de la misma:

- Se trata de una página en la que los distintos filtros de búsqueda se administran de manera dinámica, así como los distintos elementos destacados. Estos últimos destinados a la promoción de la colección con especial atención a los últimos documentos publicados.
- Las catalogaciones incluyen coordenadas, hecho este que permite la presentación de los resultados sobre el plano. Esta es una funcionalidad especialmente útil sobre todo para la realización de itinerarios. Para ello se ha utilizado la tecnología de Google Maps.
- Desde el punto de vista técnico se trata de una Web desarrollada con MySQL y PHP, Alimentada a través del SGD de memoriademadrid, 100% “responsive”, es decir: accesible y adaptable a cualquier dispositivo móvil.

Por último solo nos resta llamar la atención sobre el hecho de que el proyecto tiene la vocación de hacerse extensivo al resto de los distritos de la ciudad empleando la Biblioteca Pública como centro catalizador en la recogida de imágenes con el objetivo de crear una importante colección de documentos conservados por los verdaderos protagonistas de cada uno de los distritos, es decir, sus vecinos.

Con ello además se persigue la sensibilización de estos con la documentación histórica esté o no custodiada dentro de un museo, un archivo o una biblioteca. Dotar, por tanto e ese *“patrimonio que no sabe que los es”*, de un contexto y un valor informativo que trasciende más allá del mero personaje o espacio fotografiado. Hoy ha sido Carabanchel, pero a este le seguirán Villa de Vallecas, Centro, Chamberí,... y así hasta alcanzar todos los distritos de la ciudad.

De igual manera, un proyecto de esta naturaleza abre las puertas a una serie de iniciativas nuevas que contribuirán al acercamiento entre la Biblioteca y sus vecinos y por su puesto a poner en valor los documentos en poder de los vecinos. Nos referimos a:

- Exposiciones físicas en las bibliotecas de la red y/o centros culturales del distrito como medio de estimular la participación ciudadana dando respuesta a la pregunta ¿y esta fotografía servirá para algo?
- Realización de guías virtuales. Paseos por la historia de los distritos con posibilidad de descarga de fotografías relativas a un punto geográfico concreto o la utilización de “la realidad aumentada” a través del móvil.
- Charlas en las bibliotecas y/o centros culturales sobre la historia de los distritos, ilustradas con el material recogido; publicaciones a partir de toda la información recogida, etc.

En este sentido y en último lugar debemos hacer mención a dos factores que dotan a este proyecto de garantías de continuidad y que en este punto, lo diferencian de iniciativas similares. Nos referimos a su inclusión en el Plan Estratégico de las Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid, a partir de 2014 y el respaldo de la Biblioteca Digital a través de la integración de los fondos recogidos en el repositorio de la Biblioteca Digital Memoriade-madrid que “garantiza” la conservación y la difusión de la colección.

La implicación de nuevas bibliotecas en distintos distritos: A lo largo del próximo año, se agregarán nuevos fondos gracias a la labor de Bibliotecas Públicas situadas en otros distritos, que pasarán a convertirse en nuevos puntos de recogida de documentos. No se descarta tampoco ampliar la tipología documental a recoger, incluyendo documentos sonoros y audiovisuales, ya sean de carácter histórico o testimonial, o grabados en el momento de entrega de las imágenes. De esta manera, el proyecto se presenta como algo vivo que aún debe crecer, madurar y cambiar.

PARA CONCLUIR...

El haber concebido la experiencia en la Biblioteca La Chata como un “*banco de pruebas*” hemos podido constatar respuestas que en ocasiones se han alejado de lo que creíamos o esperábamos que fuera a ocurrir en la creación de esta colección.

La primera sorpresa surgió en lo que refiere a la digitalización de fotografías o documentos dentro de la propia Biblioteca. Esto fue debido a que la mayor parte de las imágenes que llegaban a la Biblioteca lo hacían ya en formato digital, lo que ha resultado un problema de cara a la estandarización de la colección de cara a su preservación y que nos obligará en un futuro a plantear distintas respuestas a las formuladas inicialmente.

En términos generales podemos afirmar que la iniciativa ha recibido una muy buena acogida entre los vecinos y en general dentro del barrio. No obstante la respuesta final ha sido algo lenta por varias razones:

- El ciudadano que se interesa por el proyecto pero muestra ciertas reticencias a entregar sus fotos. No hay que olvidar que el proyecto exige al usuario cierto esfuerzo de búsqueda, un tiempo de dedicación.
- Igualmente hemos detectado cierta desconfianza hacia lo institucional. Hay que recordar que Carabanchel tiene una larga tradición de asociacionismo vecinal que en muchos casos suponía la única alternativa al ocio y la cultura. Las asociaciones de vecinos en principio se suelen mostrar reticentes a colaborar con la Administración que no siempre ha dado una respuesta adecuada a sus necesidades.
- Hasta que no se hizo pública la página no se pudo publicitar de manera adecuada. Al no ver un producto terminado la gente no se animaba a participar en algo que no estaba en marcha y no se podía ver lo que era. Una vez publicada la página aumentaron las contribuciones del público.

