

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

TEIJEIRA, María Dolores, HERRÁEZ, María Victoria y COSMEN, María Concepción (eds.), *Reyes y prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Madrid, Sílex, 2014, 539 pp., 147 ils.

En esta publicación se recogen los estudios realizados por miembros del Grupo de Investigación *Patrimonio Artístico Medieval* de la Universidad de León y por investigadores de las Universidades de Alcalá de Henares, Autónoma de Barcelona, Complutense y Autónoma de Madrid, Burgos, Cantabria, Santiago, Valladolid y Colonia. Es el resultado de una serie de reuniones científicas realizadas en el marco de dos Proyectos de Investigación centrados en el patronato artístico medieval.

Manuel Valdés Fernández reflexiona sobre la evolución de las ceremonias de coronación en el Reino de León y en la Corona de Castilla, desde los precedentes tardorromanos hasta la ceremonia de proclamación y juramento de los Trastámara. Carlos M. Reglero de la Fuente hace referencia a las ceremonias fúnebres en catedrales y monasterios en los siglos XI y XII, así como al intercambio de intereses entre monarcas y obispos mediante los obituarios, crónicas, documentos y cartularios. María Concepción Cosmen Alonso se centra en el reinado de Alfonso VI y en el patronato artístico del monarca y sus obispos en las diócesis astur-leonesas. Noemí Álvarez da Silva realiza un detallado estudio del Arca de San Millán de la Cogolla, obra del siglo XI cuyos marfiles narraban la *Vita Aemilianensi* del obispo Braulio de Zaragoza y cuya hechura podría deberse al patronato del rey Sancho IV de Navarra y a la dirección programática del abad Blas de San Millán, quien buscaría afianzar la independencia del monasterio frente a la injerencia de las sedes episcopales cercanas.

Esperanza de los Reyes Aguilar profundiza en la estrecha relación que unía al rey Alfonso VII “el Emperador” con el obispo Berengario, que era su canciller real, y en su posible influencia en el desarrollo de las obras de la “Catedral Vieja” de Salamanca. Etefvina Fernández González reflexiona sobre la relación de Alfonso IX de León y el obispo don Juan en torno al patrocinio de una obra singular de comienzos del siglo XIII: la Campana Wamba de la catedral de San Salvador de Oviedo. Ana Hernández Ferreirós analiza las representaciones de reyes, abades y sacerdotes en las iluminaciones de la Biblia de 1162 de San Isidoro de León y sus diferencias evolutivas respecto al modelo de 960. Eduardo Carrero Santamaría hace un análisis de los cambios en el espacio litúrgico de la catedral de Santiago de Compostela en los siglos XII y XIII: la capilla mayor del obispo Gelmírez, el coro de la nave central de comienzos del siglo XIII y la traza de una extensa cabecera gótica que nunca llegó a realizarse.

Santiago Domínguez Sánchez analiza la documentación pontificia del siglo XIII para ofrecer una visión relevadora sobre las tensiones políticas y diplomáticas que surgieron entre monarquías y diócesis españolas. Juan Carlos Ruiz Souza se centra en las figuras de Rodrigo Jiménez de Rada, Alfonso X y don Pedro I para ofrecer una visión simbólica de la construcción de la identidad de España a través de la reutilización

de materiales de edificios emblemáticos del pasado en otros nuevos. Fernando Gómez Redondo profundiza en las relaciones, a veces complejas, entre prelados y letrados, en los marcos cortesanos medievales de los siglos XIII al XV. David Nogales Rincón presenta un estudio sobre ideología y patronato artístico en torno al panteón regio en la Corona de Castilla desde Fernando III a Fernando el Católico. El estudio de Enrique Torija Rodríguez gira en torno a los elementos humanos y legitimadores en las capillas funerarias de los Reyes Viejos y los Reyes Nuevos de la catedral de Toledo. Juan Antonio Prieto Sayagués profundiza en las relaciones políticas y económicas de los poderes pontificio, regio, episcopal y concejil, en la diócesis de la cuenca del Duero durante el reinado de Juan I de Castilla. José Luis Blanco Mozo presenta una revisión historiográfica de la capilla de San Blas de la catedral de Toledo en relación con la presencia del pintor florentino Gerardo Starnina en 1395.

El estudio de Diana Lucía Gómez-Chacón se centra en el patronato regio ejercido en las obras de ampliación del monasterio de Santa María la Real de Nieva por las reinas doña Catalina de Lancáster y doña María de Aragón, el cual se refleja tanto en sus escudos de armas como en el *badge* a la inglesa de la fundadora. María Victoria Herráez Ortega presenta un documentado estudio sobre el patronato artístico de don Sancho de Rojas, arzobispo de Toledo, y sobre sus vertientes estética e ideológica, a través de varias obras capitales debidas a su munificencia: la *Bella Piedad* de San Benito de Valladolid (Valladolid, Museo Nacional de Escultura), el *Retablo de don Sancho de Rojas* procedente de dicho monasterio (Madrid, Museo Nacional del Prado), donde la Virgen María impone la mitra al prelado y el Niño Jesús corona a Juan II de Castilla; la capilla del Sagrario y la sillería del coro de la catedral de Palencia y la capilla de San Pedro de la catedral de Toledo. Nicolás Menéndez González profundiza en la utilización retórica y simbólica de la arquitectura por parte de don Alonso de Santa María, obispo de Burgos. Fernando Villaseñor Sebastián centra su estudio en la capilla de Santiago de la catedral de Toledo y en las relaciones del rey don Juan II y el arzobispo don Juan de Cerezuela con su patrono y promotor artístico, el condestable don Álvaro de Luna.

María Dolores Teijeira Pablos realiza un estudio de las sillerías de coro promovidas por el Cardenal Mendoza en las catedrales de Toledo y Sigüenza: si en la primera se talló la epopeya conquistadora del Reino de Granada, en la segunda se repitieron en serie imperativa sus escudos de armas con cruz de Jerusalén al modo de los regios de piedra de San Juan de los Reyes de Toledo. Diana Olivares Martínez hace un estudio de las obras arquitectónicas patrocinadas por fray Alonso de Burgos, obispo de Palencia y confesor de la Reina Católica, en las catedrales de Cuenca y Palencia, y también en el Colegio de San Gregorio de Valladolid por él fundado, al que los Reyes Católicos consideraban en 1494 como “*la más syngular obra que ay en todos nuestros Reynos*”, cuando otorgaron 150.000 maravedís de renta anual para sus colegiales. René J. Payo y Elena Martín estudian el patronato ejercido por el obispo don Luis de Acuña Manuel y Osorio en la catedral de Burgos y en su capilla de la Concepción. Cierra esta serie de artículos Emma Luisa Cahill Marrón con un estudio sobre los tapices flamencos del obispo don Juan Rodríguez de Fonseca y del cardenal Thomas Wolsey, como modelos morales al servicio del poder de sus respectivos soberanos ingleses y españoles.- Rafael DOMÍNGUEZ CASAS, Universidad de Valladolid.