

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

BRAEX

(Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras)

Tomo XXII

Año 2014

DIRECTORA

Excma. Sra. Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez

CONSEJO ASESOR

Excmos. Sres.:

D. José Miguel Santiago Castelo, D. Manuel Terrón Albarrán, D. Salvador Andrés Ordax, D. Miguel del Barco Gallego, D. Francisco Pedraja Muñoz, D. Pedro Rubio y Merino, D. Antonio Viudas Camarasa, D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, D. Eduardo Naranjo Martínez, D. Luis García Iglesias, D. José María Álvarez Martínez, D. Feliciano Correa Gamero, D. Antonio Gallego Gallego, D. Francisco Javier Pizarro Gómez, D. Antonio Montero Moreno, D. Gerardo Ayala Hernández, Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez, Dña. Pureza Canelo Gutiérrez.

Correspondencia y suscripciones:

Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras

Palacio de Lorenzana

Apartado de correos 117

10200 Trujillo

Cáceres (España)

Colabora:

Gobierno de Extremadura. Consejería de Educación y Cultura

Maquetación: Docunet *digitalizaciones*

(bartolomemiranda@hotmail.com)

ISSN: 1130-0612

Dep. Legal:

Imprime: Félix Rodríguez, S.L. (Almendralejo)

Printed in Spain.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES



Tomo XXII- Año 2014

ISSN: 1130-0612

Índice

Necrológica: Don Francisco Tejada Vizuete y Don Félix Grande Lara (in memoriam):

<i>Orción al Cristo del Humilladero. A Francisco Tejada Vizuete</i> JOSÉ MIGUEL SANTIAGO CASTELO.....	11
<i>Félix Grande</i> JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS.....	13
<i>Un olvidado monumento a Montero Ríos en el Colegio de San Clemente de Santiago, obra del escultor Ramón Núñez</i> SALVADOR ANDRÉS ORDAX.....	17
<i>Análisis del Himno oficial de Extremadura</i> MIGUEL DEL BARCO GALLEGO.....	45
<i>Del Positivismo al Ateneo de la Juventud</i> LUIS DE LLERA.....	49
<i>Juan Ramón, Lorca y Naranjo en New York</i> MANUEL PECELLÍN LANCHARRO.....	87
<i>El elemento mágico en la narración de Caballero Bonald</i> MANUEL BERNAL ROMERO.....	104

<i>Sobre los orígenes de la alfarería de Salvatierra de los Barros</i>	
JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO Y JUAN DIEGO CARMONA BARRERO.....	125
<i>Apuntes del camino. Dibujos de Alfonso Trajano</i>	
ANTONIO MARÍA FLÓREZ.....	169
<i>El cuerpo de la Guardia Civil y el guardia civil Manuel Gómez Cantos: nuevas aportaciones de un mando polémico.</i>	
FRANCISCO JAVIER GARCÍA CARRERO.....	183
<i>William "Guillermo" Bowles (1714-1780). Un ingeniero irlandés asesor real en la Extremadura del siglo XVIII y su obra "Introducción a la Historia Natural y la Geografía Física de España" a los 300 años de su nacimiento.</i>	
ALFONSO DE LAS LLANDERAS LÓPEZ.....	219
<i>La cuestión de Badajoz en los antecedentes de la Guerra Franco-Prusiana de 1870</i>	
JACINTO J. MARABEL MATOS.....	271
<i>La documentación en francés relativa a la Guerra de la Independencia existente en el Archivo Municipal de Cáceres</i>	
SERAFÍN MARTÍN NIETO.....	287
<i>El paraíso por la farmacia. El consumo de opio y haschisch como experiencia de evasión orientalizante en el s. XIX</i>	
JOSÉ RAMÓN SUÁREZ VILLALBA.....	377
<i>La ética como regulación del derecho y la democracia como proyecto ético-político</i>	
JUAN PEDRO VIÑUELA.....	407
<i>Bibliografía</i>	463

Análisis del Himno oficial de Extremadura *(realizado por el autor de la música)*

MIGUEL DEL BARCO GALLEGO

Un análisis formal y detallado de la música del Himno Oficial de Extremadura nos llevaría a utilizar una terminología que, normalmente, está fuera del alcance y la comprensión de aquellos que desconocen la nomenclatura musical. No obstante, es posible describir gráficamente algunos giros melódicos que, a la vista de la partitura o a través de la audición del disco, pueden ser fácilmente identificados y apreciados por las personas que carecen de una formación musical suficiente para descifrar los signos que el lenguaje de la música utiliza para su expresión.

El Himno está dividido en cuatro secciones:

1. Introducción: La tocan sólo los instrumentos (Banda, Orquesta, etc.); contiene los sonidos básicos del Estribillo y de la CODA y la música nos muestra dos líneas muy diferentes: una ascendente y otra

recta y horizontal. La ascendente indica elevación, altura y la línea horizontal denota plenitud, solemnidad.

Estribillo: La melodía ascendente del Estribillo que indica elevación, altura, coincide con las frases que dicen "nuestras voces se alzan", "nuestros cielos se llenan".

En las palabras "de banderas, de banderas" la música nos muestra una línea melódica ondulada que nos recuerda el ondear de las banderas al viento. Un fragmento de este pasaje aparecerá posteriormente en la CODA. En las palabras "verde, blanca y negra" la melodía descendente sigue rigurosamente el orden de los colores de nuestra enseña: verde arriba, blanca en el centro y negra abajo.

Estrofas: Las melodías de las dos estrofas son idénticas aunque escritas en diferentes alturas (en términos musicales diríamos que la segunda estrofa está escrita una tercera menor alta) y representan a las dos provincias extremeñas, según la situación geográfica de cada una de ellas y por orden alfabético: Badajoz y Cáceres.

Coda: Contiene los sonidos básicos de la Introducción, señalados en paréntesis, y del Estribillo.

Todos estos motivos repetidos en los distintos pasajes contribuyen a la unidad y coherencia de la obra como se demuestra en los siguientes ejemplos gráficos:

Introducción

Melodía ascendente que indica elevación, altura. Melodía recta horizontal que nos produce la sensación de plenitud y solemnidad. Aparecerá también en la CODA

Instrumentos

Estrillo

Melodías ascendentes que indican elevación, altura. Responden a las palabras "nuestras voces se alzan" y "nuestros cielos se llenan". Las notas en paréntesis coinciden con las de la introducción

Voces

ESTRILLO

Nuestras voces se alzan, nuestros cielos se llenan

Instrumentos

INTRODUCCIÓN

Estrillo

Melodía ondulada que imita el ondear de las banderas al viento
(La cuatro notas señaladas con una cruz (+) aparecerán posteriormenete en la CODA)

de ban - de - ras, de ban - de - ras

Melodía descendente según el orden de los colores de la bandera

ver - de, blan - ca, ne - gra.

Estrofa 1ª (Badajoz)

Ex - tre - ma - du - ra pa - tria de glo - rias, Ex - tre - ma - du - ra, sue - lo de his - to - ria.

Estrofa 2ª (Cáceres)

La misma melodía que la anterior pero en una tesitura más alta

Ex - tre - ma - du - ra, tic - rra de en - ci - nas, Ex - tre - ma - du - ra, li - bre ca - mi - na.

CODA

Motivo proveniente del estribillo

Coda

Ex -tre -ma -du - ra, al - ma, Ex -tre -ma -du - ra, tie - rra.

Estrillo

De ban - de - ras, de ban - de - ras

CODA

Motivo proveniente de la Introducción. Melodía lineal que denota plenitud, solemnidad

Voces

CODA

Ex -tre - ma - du - ra de vi - da lle - na.

Introducción

Instrumentos