

# ¿TE ATREVES A DESCUBRIR NUEVOS ENIGMAS? UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE POR PROYECTOS EN SECUNDARIA

---

---

*Empar Guerrero Valverde<sup>a</sup> y María Tirado Llinares<sup>b</sup>*

Fechas de recepción y aceptación: 30 de agosto de 2015, 04 de septiembre de 2015

*Resumen:* La introducción de metodologías activas en el sistema educativo es ya evidente y esperamos que hayan llegado para quedarse. Entre las nuevas propuestas, el aprendizaje por proyectos se presenta como una de las metodologías que favorecen la conexión entre los contenidos de diferentes áreas, superando la separación y el aislamiento entre conocimientos (Morín, 2001: 52), aspecto que durante muchos años ha estado (y está) presente en nuestro sistema educativo. En el presente artículo, se presenta una propuesta didáctica basada en el aprendizaje por proyectos para fomentar la lectura en la etapa de educación secundaria obligatoria, concretamente en 2.º de la ESO. Para ello, se lleva a cabo una revisión del tratamiento de la lectura en la legislación educativa, tanto a nivel nacional como a nivel autonómico, y se hace una propuesta didáctica de fomento de la lectura, siempre desde una visión innovadora y utilizando técnicas de metodología activa y participativa.

*Palabras clave:* métodos de lectura, lectura en secundaria, nuevas metodologías, aprendizaje basado en proyectos (ABP).

*Abstract:* The introduction of active methodologies in the educational system is already evident and we hope that they have come to remain. Between the new offers, the Learning Based Projects appears as one of the methodologies favoring the connection

<sup>a</sup> Facultad de Psicología, Magisterio y Ciencias de la Educación. Universidad Católica San Vicente Mártir. Correspondencia: Calle Sagrado Corazón, 5. 46110 (Godella), Valencia. España.  
E-mail: empar.guerrero@ucv.es

<sup>b</sup> Facultad de Psicología, Magisterio y Ciencias de la Educación. Universidad Católica San Vicente Mártir.



between the contents of different areas, overcoming the separation and the isolation between knowledge (Morín, 2001, p.52), aspect that for many years has been (and it is) present in our educational system. In the present article one presents a didactic offer based on the Learning Based Projects to promote the reading in the stage of Secondary Obligatory Education, concretely in 2<sup>o</sup> of IT. For it there is carried out a review of the treatment of the reading in the educational legislation, so much national as to autonomous level and it does a didactic offer of promotion of the reading, always from an innovative vision and using technologies of methodology it activates and participative.

*Keywords:* Reading methods, Reading in high school, new methodologies, project-based learning (PBL).

## 1. INTRODUCCIÓN

La lectura es una habilidad necesaria para que el ser humano forme parte activa de la sociedad y adquiera autonomía e independencia, por eso es importante que, tanto los padres en primera instancia y las escuelas en segundo lugar, eduquen a los niños haciendo hincapié en el hábito lector.

En este trabajo analizaremos el tratamiento que se le da a la lectura en la educación secundaria comparando, primero, los métodos que se utilizan en primaria y en secundaria para llegar a la conclusión de que estos métodos solo se utilizan en el nivel educativo inferior, anteriormente nombrado. Por otra parte, también trataremos los aspectos de cómo se aborda la lectura en secundaria, qué técnicas de motivación existen y qué tipos de evaluación se pueden llevar a cabo, añadiendo al mismo tiempo algunas recomendaciones.

Existe una necesidad palpable de renovación de las metodologías didácticas tradicionales en pro de las metodologías innovadoras. Al analizarlas, nos hemos decantado por el aprendizaje basado en proyectos (APP) para realizar una propuesta didáctica que favorezca la transversalidad de los contenidos, y todo ello se propone con la lectura del libro de Javier Más, *La tiara de la luna*.

Hemos elegido la técnica del APP por ser una metodología motivadora que relaciona conceptos desde diferentes asignaturas y en la que los alumnos son los verdaderos protagonistas. Además, al tratar una obra desde diferentes puntos de vista, los alumnos encuentran un sentido práctico y significativo en este tipo de actividades.

Nuestra propuesta lleva por título ¿Te atreves a descubrir nuevos enigmas?, y está destinada a los alumnos de 2.º de ESO. Además, en ella se conectan las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Educación Física, Religión, Educación Plástica y Visual, Tecnología y Música para dar forma a un



proyecto final. Las diversas actividades realizadas en las diferentes asignaturas convergerán en un proyecto final que concurrirá en una representación teatral realizada por los alumnos, basada en un texto dramático creado por ellos a partir de la lectura del libro anteriormente citado. Formar parte de un proyecto de estas magnitudes ya es una actividad motivadora per se, pero a ello hay que sumarle que el público que acudirá a ver la representación serán los compañeros de los alumnos, sus familiares y el propio autor de la obra original.

## 2. CÓMO SE ABORDA LA LECTURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

La lectura, actualmente, es uno de los aspectos más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero aun constituyendo una de las principales habilidades que el ser humano debe adquirir para convertirse en un ser autónomo, en la sociedad en general no se le da la importancia que realmente tiene.

Cuando hablamos de lectura, relacionamos este concepto con las asignaturas afines a los idiomas, pero si la lectura es una habilidad transversal ¿por qué no se trabaja esta desde las diferentes asignaturas? En efecto, no es lo mismo leer un problema matemático, que un poema o que un ensayo filosófico, por eso los docentes de todas las materias deberían dedicar un poco de su tiempo a solventar esta cuestión.

En la LOMCE (2014) se establece como objetivo para la secundaria obligatoria “comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura” (BOE, 2015, n.º 3: 180). Asimismo se afirma que “las Administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público” (Ibíd: 192).

No obstante, y a pesar de considerar la lectura un aspecto importante en el proceso de aprendizaje del alumno, no hay una norma general que indique el número de horas que se deben emplear en las aulas para leer, ni el número de libros, entre otros. Se sabe que es importante desarrollar acciones que motiven al alumno para que se conviertan en lectores que disfruten con la acción de leer, que le encuentren la utilidad que esta tiene y consigan alcanzar los niveles adecuados. Para ello es necesario ir más allá de una lectura mecánica, de un examen que evalúe la capacidad memorística del alumno y de métodos tradicionales que durante mucho tiempo han estado presentes en el sistema educativo.

La lectura, actualmente, es uno de los aspectos más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero aun constituyendo una de las principales habilidades que



el ser humano debe adquirir para convertirse en un ser autónomo, en la sociedad en general no se le da la importancia que realmente tiene.

En primaria, la lectura se aborda atendiendo a diferentes métodos con el objetivo de enseñar al alumno a leer. Estos métodos se centran, sobre todo, en el aprendizaje de la lectura, y esto conlleva que en secundaria encontremos pocas referencias de métodos de lectura, ya que el alumnado de este nivel educativo ha adquirido las destrezas necesarias para ejercer esta acción y, por tanto, la finalidad no es ya el aprendizaje de esta habilidad, sino más bien (o al menos debería ser) la motivación hacia la lectura. Para ello se aplican métodos diversos como métodos sintéticos, métodos analíticos (también llamados globales) y métodos eclécticos o mixtos.

### 2.1. *Los métodos sintéticos*

Los métodos sintéticos, tal y como expone Guzmán (1997), son aquellos que tienen una base fónica o silábica y son los que tradicionalmente se han usado en las escuelas. Esto es, estos métodos “se basan en la correspondencia entre sonido y grafía y establecen una correspondencia a partir de los elementos mínimos de lo escrito (...) en un proceso consistente en ir de la parte al todo” (Cantero, 2010: 3).

### 2.2. *Los métodos analíticos o globales*

Los métodos analíticos o globales son aquellos que basan su enseñanza en las unidades con significado de nuestra lengua para acabar llegando a las unidades mínimas que la componen, partiendo de pequeños textos, oraciones o palabras para llegar a las partes constituyentes de estas últimas. En estos métodos, lo que más importa es la forma completa de la palabra, no las partes que la componen, y por esta razón se diferencian de los métodos sintéticos.

### 2.3. *Los métodos eclécticos o mixtos*

Los métodos mixtos son aquellos que mezclan características tanto de los métodos sintéticos como de los analíticos, es decir, aprovechan las ventajas de ambos procedimientos preocupándose no solo por la decodificación, sino también por la comprensión del lenguaje.



En cambio, en secundaria se busca consolidar la destreza lectora a través de lecturas diversas que permitan ampliar la capacidad lectora del alumno, pero no existen métodos definidos como en primaria.

Cuando hablamos de lectura, en la ESO, relacionamos este concepto con las asignaturas afines a los idiomas, pero si la lectura es una habilidad transversal ¿por qué no se trabaja esta desde las diferentes asignaturas? En efecto, no es lo mismo leer un problema matemático, que un poema o que un ensayo filosófico, por eso los docentes de todas las materias deberían dedicar un poco de su tiempo a solventar esta cuestión.

Al no haber una norma general que indique el número de horas que se deben emplear en las aulas para leer, ni el número de libros, entre otros, es importante desarrollar acciones que motiven al alumno para que se convierta en un lector que disfrute con la acción de leer, que le encuentre la utilidad que esta tiene y consiga alcanzar los niveles adecuados. Para ello, se hace necesario determinar algunos aspectos acerca de la motivación y sobre la evaluación, puesto que esta se afronta a veces de forma incompatible al disfrute que la propia acción de leer tiene.

### 3. CÓMO SE MOTIVA A LEER AL ALUMNO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Tal y como expone Vaello (2013), la clave de la educación consiste, en mayor medida, en contagiar las ganas a los alumnos que en inculcarles conocimientos. Acerca de esta afirmación, pensamos que es totalmente cierta y aplicable a la lectura, ya que si un profesor contagia las ganas de leer a sus alumnos, estos podrán estar predispuestos a recibir conocimientos teóricos sobre ella.

Un factor importante a la hora de despertar el interés lector en los jóvenes es la biblioteca escolar. Esta no debe ser concebida por los alumnos como un lugar de castigo al que van cuando se portan mal, sino que tienen que verla como un lugar acogedor, como una ventana abierta al mundo llena de posibilidades explorables y como un lugar de acceso a la sabiduría. Para conseguir este objetivo, la biblioteca debe cumplir unos requisitos mínimos tales como ser una sala agradable con decoración llamativa, estar muy bien iluminada, tener un gran inventario, bien cuidado y actualizado, etc.

Otro factor importante para fomentar la lectura en las aulas de secundaria es el docente. Si nuestro propósito es que los alumnos no vean la lectura como una actividad aburrida y tediosa, lo primero que debemos hacer es tener en cuenta dos criterios primordiales que, tal y como expone Delgado (2007), son la edad de los alumnos y el tipo de libros que estos van a leer, ya que el vocabulario o la forma de expresarse del autor debe ser adecuada al nivel lector del alumnado para que disfruten con la lectura. Esto plantea una cuestión importante como es la atención individualizada en la lectura. ¿De-



ben todos los alumnos de un mismo curso leer el mismo libro, en el mismo período de tiempo? Si las propuestas deben adaptarse al nivel lector del alumnado es evidente que en las aulas encontramos diferentes niveles a los que se deberá dar respuesta a través de diversas propuestas. Por tanto, sería adecuado plantear acciones variadas para alumnos diferentes.

Otros factores que se deben tener en cuenta son aspectos como el ambiente de la clase, el formato del libro, el desarrollo de la lectura, su propósito y el tipo de actividades que los alumnos van a llevar a cabo (Barrera, 2009). Asimismo cabe destacar las posibilidades que ofrece la tecnología como soporte, como variedad de recursos y como elemento motivador para los adolescentes.

Con todo ello, se busca la motivación como elemento importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El papel del profesor es fundamental ya que a través de sus actitudes, su comportamiento y desempeño dentro del aula puede favorecer la construcción de un nuevo aprendizaje en el alumno, incrementando el interés hacia el aprendizaje en general y hacia la lectura en particular. Para ello, además de utilizar los elementos citados anteriormente, se debe tener en cuenta la forma de presentar el libro o la forma de exponer la propuesta lectora, buscando elementos que resulten interesantes al grupo al que se dirige la propuesta.

Asimismo, después de que los alumnos hayan leído el libro, deberá plantear diversas actividades motivadoras para resolver las posibles dudas que los niños hayan podido tener, y para ayudar a comprender el sentido de la obra a quienes no hayan acabado de captarlo. Estas actividades siempre deben tener un sentido práctico y significativo para los alumnos, y deben poder aplicarse a diferentes aspectos de la vida para que, de esta manera, su motivación aumente y su interés por la lectura se incremente al mismo tiempo. Algunas actividades motivadoras pueden ser las siguientes:

- Realizar lecturas colectivas para que ningún alumno se sienta cohibido.
- Realizar una lectura creativa, como nos presenta Delgado (2007). Los alumnos pueden adoptar el papel de los personajes del libro y pueden cambiar la obra.
- Formación y participación en clubes de lectura.
- Se puede crear un blog donde los alumnos hagan reseñas sobre libros, expresen sus opiniones, etc.
- Dramatización de un texto.
- Los alumnos de la ESO pueden ir a leerles cuentos a los niños de educación infantil, incluso pueden ser ellos mismos los autores de esos cuentos. Esta actividad está siendo incorporada en diferentes centros educativos con buenos resultados, por lo que supone compartir experiencias entre alumnos de diferentes grupos.



Si atendemos a estos elementos, la metodología aplicada debe ir más allá de lo que se viene aplicando tradicionalmente de lecturas obligatorias, con poca adecuación al momento actual, a veces poco interesantes para el alumnado y con escaso espacio para la innovación y la creatividad. En este sentido, deben buscarse otros modos no solo para plantear la lectura, sino también con respecto a la evaluación.

#### 4. CÓMO SE EVALÚA LA LECTURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

La evaluación de la lectura en secundaria es una cuestión importante y complicada. Si consideramos que leer “es un acto en el que el lector intenta comprender un mensaje verbal para conseguir un propósito determinado” (Colomer y Camps, 1996: 209), lo que tendremos que evaluar no es la decodificación en sí, sino todo el proceso lector en su conjunto.

A la hora de evaluar, un docente debe plantearse principalmente dos cuestiones, estas son: ¿qué evaluar? y ¿cómo evaluar? Para poder dar respuesta a estos dos interrogantes, primero hay que distinguir entre los dos tipos de evaluación que hoy por hoy se están dando en las aulas: evaluación tradicional y evaluación formativa.

Tabla 1  
*Diferencias entre la evaluación tradicional y la evaluación formativa*

<i>Evaluación tradicional</i>	<i>Evaluación formativa</i>
Se centra en el producto final.	Se centra en los procesos lectores.
Evaluación orientada a la obtención de una calificación que “selecciona a los alumnos a través de los resultados” (Colomer y Camps, 1996: 210).	Evaluación dirigida a reorientar la actuación del alumno para que sea este mismo el que sea capaz de subsanar sus errores. Es una evaluación autorreguladora.
Evaluación concebida por parte del alumno, como veremos, como una situación concreta en la que le van a poner a prueba.	Evaluación inserta dentro del proceso de enseñanza, en la que el alumno no tiene plena consciencia de que está siendo valorada por un profesor.
En este tipo de evaluación, el que tiene el protagonismo es el docente.	El alumno es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Al centrarse en el fin último de la lectura, los contenidos evaluables son simples.	Al tener en cuenta todo el proceso y todas las habilidades de los alumnos respecto a este, los contenidos evaluables son muy complejos y variados.

*Fuente:* Elaboración propia. Adaptación de Solé (2001).



El primer tipo de evaluación “pone de manifiesto una perspectiva más bien mecanicista, bastante rutinaria y centrada en el producto” (Solé, 2001), esto es, mediante este tipo de evaluaciones el docente no se centra en los procesos que intervienen en la acción de leer, sino que se centra en el fin último de decodificar el texto.

Mientras que la evaluación formativa, centrada en los procesos lectores, “se trata (...) de un proceso permanente que los involucrados requieren no por obligación, sino por la utilidad que la evaluación tiene para el desarrollo de su actividad pedagógica. Es una herramienta única que *permite* contribuir con el desarrollo del proceso” (Alberto, 2003: 55).

De lo expuesto hasta aquí se desprende que se debería apostar por una evaluación formativa que involucre, de esta manera, cada vez más al alumnado para que sea consciente de sus avances pero también sea capaz de enmendar sus propios errores. Además, es aconsejable aprovechar todos los recursos materiales y pedagógicos que sean necesarios para hacer de las clases una experiencia dinámica y placentera que potencie en todo momento el gusto por la lectura.

## 5. A NUEVAS NECESIDADES, NUEVAS METODOLOGÍAS

En una sociedad caracterizada por el progreso en la que las nuevas tecnologías y los medios de comunicación avanzan vertiginosamente, es necesario buscar nuevas metodologías didácticas y nuevas formas de ejercer la docencia que aumenten la motivación de los jóvenes y que hagan de estos los protagonistas de las aulas. Atrás debe quedar la metodología tradicional de la clase magistral en la que los alumnos son meros espectadores, y se debe favorecer la búsqueda de nuevas formas de enseñar centradas en el educando que logren, asimismo, captar su atención consiguiendo también de esta manera un mejor rendimiento académico de estos.

Efectivamente, una sociedad determinada por el cambio requiere una revisión y una renovación de metodologías didácticas que “fomenten un aprendizaje significativo, experiencial y cooperativo en el que el alumno sea parte activa del proceso” (Guerrero y Calero, 2013: 74) y que a su vez preparen no solo intelectualmente a los sujetos, sino, como bien expone Delors (1996), también aptitudinalmente para así asegurar su correcta inserción en el mundo laboral y en la sociedad en general.

Se debe, asimismo, superar la práctica docente de impartir conocimientos aislados en pro de una complementación de estos en las diferentes asignaturas, al mismo tiempo que el aprendizaje debe ser significativo y tener algún sentido y una aplicación práctica para los alumnos. Un ejemplo que ilustra a la perfección la superación de las necesidades citadas es el *aprendizaje basado en proyectos*.



## 6. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (APP)<sup>1</sup>

“El aprendizaje basado en proyectos permite conectar diferentes asignaturas para favorecer aprendizajes integrados y significativos” (Guerrero y Calero, 2013: 77), potenciando la colaboración entre los integrantes de un mismo equipo, fusionando los conocimientos teóricos con los prácticos y haciendo uso de proyectos basados en situaciones reales que ayuden a los niños a desenvolverse con soltura y criterio en la sociedad.

A través de esta técnica, además de conseguir unos objetivos previamente seleccionados por los docentes e infundir unos contenidos a los estudiantes, también se les inculca unos valores imprescindibles en la sociedad del presente, como son el compañerismo, el trabajo en equipo, la tolerancia, el respeto, etc., en definitiva, utilizando esta técnica el alumno aprende una serie de contenidos teóricos y prácticos, a la vez que está enriqueciéndose en valores.

Esta metodología didáctica está basada en el constructivismo, que entiende el proceso de aprendizaje como una construcción o reconstrucción de los conocimientos que se desean adquirir por parte del estudiante, haciendo de él el eje central de la acción y promoviendo de esta manera su autonomía, la toma de decisiones y el pensamiento crítico. En conclusión, el APP “apoya a los estudiantes a adquirir conocimientos y habilidades básicas, aprender a resolver problemas complicados y a llevar a cabo tareas difíciles utilizando estos conocimientos y habilidades” (Galeana, 2006).

En todo proyecto existen unos objetivos generales, consensuados por todos los docentes que en él participan, y unos objetivos específicos, seleccionados por el profesor de cada materia que interviene en el proyecto. Estos objetivos deberán tener un sentido práctico para los alumnos, y deberán ser explicados de forma clara por los profesores, ya que es fundamental que todos los alumnos que participen en el proyecto tengan plena consciencia de qué es lo que deben llevar a cabo, para qué les va a servir, qué finalidad tiene, y otras cuestiones que son importantes para favorecer su implicación y para que el proyecto sea desarrollado de una manera adecuada y tenga la efectividad que de él se espera.

La metodología de esta técnica de aprendizaje se caracteriza por ser activa y participativa, ya que son los alumnos los verdaderos protagonistas del proyecto. Ellos mismos gestionan sus recursos, se organizan, se distribuyen el tiempo, factor muy importante en este tipo de aprendizaje al tener una restricción de este para realizar el proyecto, realizan sus propias investigaciones, formulan sus propias hipótesis, etc.

<sup>1</sup> En sus inicios, la literatura hablaba de *Project based learning* (PBL), cuya traducción al castellano fue ‘aprendizaje basado en proyectos’ (ABP); estas siglas se confundían con las de *aprendizaje basado en problemas* (ABP), y para evitar errores en la actualidad se ha optado por hablar de *aprendizaje por proyectos* (APP).



Asimismo, el *aprendizaje basado en proyectos* se basa en una metodología motivadora, ya que son los propios estudiantes los que dan forma a un proyecto incorporando en él sus propios intereses, opiniones y planteamientos, y tienen la posibilidad de presentar el proyecto final ante sus compañeros, e incluso ante sus familiares, diversas instituciones o las autoridades públicas. También es una metodología motivadora en cuanto a nuevas tecnologías se refiere, ya que en muchos de estos proyectos se suelen utilizar los recursos tecnológicos innovadores, es decir, lo que conocemos como TIC. Por tanto, podemos decir que esta técnica de aprendizaje también consta de una metodología que potencia la adquisición de la competencia educativa de *aprender a aprender*, fundamental para la futura inmersión de los alumnos en el mundo laboral.

Con todo lo expuesto hasta aquí, se desprende que en el *aprendizaje basado en proyectos* participan tanto docentes, de diferentes asignaturas, como alumnos, pero con una gran diferenciación en los roles que ambos colectivos de actores ejercen.

El docente, por su parte, deja de ser el centro de atención en el aula y, asimismo, deja también de ser la fuente principal de conocimientos cediéndoles el protagonismo a los alumnos. El profesor se convierte en un acompañante-guía de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, una figura de apoyo y de orientación de estos, que realiza una función de asesoramiento durante el período en el que se lleva a cabo el proyecto.

Por otra parte, son los alumnos, siempre organizados en equipos, los encargados de desarrollar el proyecto en todas sus dimensiones, investigando y recopilando información acerca de este, aprendiendo de sus errores, etc. Gracias a este protagonismo en el aula, el alumno aprende a trabajar de forma autónoma a la vez que también aprende a trabajar de manera colaborativa con los demás miembros del grupo, aprende a utilizar la tecnología y además retiene más cantidad de conocimientos por haber realizado íntegramente, junto a sus compañeros, el proyecto en cuestión.

La evaluación del *aprendizaje basado en proyectos* se lleva a cabo en dos ámbitos diferentes, esto es, por una parte se evalúa el proyecto final, en su conjunto, y por otra, los profesores de cada materia realizan una evaluación del trabajo realizado por los alumnos en su asignatura. Asimismo, un rasgo característico de este tipo de evaluaciones es que, además de los docentes, los alumnos también están implicados en estas evaluaciones.

Los alumnos también toman parte en las valoraciones, autoevaluándose a ellos mismos y al proceso de aprendizaje en sí. Mediante estas evaluaciones, los alumnos “aprenden a autoevaluarse y a evaluar a sus compañeros (aprenden a dar a sus compañeros retroalimentación efectiva y constructiva)” (Bernabéu, 2009: 89) aprendiendo, de esta manera, a subsanar sus errores y sus fallos y a trabar cooperativamente ayudando a otros miembros de la clase.



## 7. PROPUESTA DIDÁCTICA: ¿TE ATREVES A DESCUBRIR NUEVOS ENIGMAS?

En esta parte del trabajo, expondremos una propuesta didáctica cimentada en el *aprendizaje basado en proyectos* en la que plantearemos el tratamiento transversal de un libro de lectura, concretamente la obra *La tiara de la luna* del autor Javier Más.

La elección de trabajar la transversalidad en la lectura, a través de la metodología citada, ha sido motivada principalmente por el hecho de que tratar la lectura desde los diferentes puntos de vista de las distintas materias implicadas en el proyecto puede ayudar a aumentar la motivación de los niños, tal y como se viene defendiendo a lo largo de todo el texto. El simple hecho de hacer a los alumnos protagonistas de un proyecto es una acción motivadora per se, y más si la realización final del proyecto se expone, como en nuestro caso, ante compañeros, familiares y el propio autor de la obra.

### 7.1. Información general del proyecto

El proyecto ¿Te atreves a descubrir nuevos enigmas? conlleva la implicación de diferentes materias de 2.º de la ESO tal y como se especifica en la tabla siguiente.

Tabla 2  
*Información general del proyecto*

Título	<i>¿Te atreves a descubrir nuevos enigmas?</i>
Curso	2.º de ESO
Materias	Lengua Castellana y Literatura Ciencias Sociales, Geografía e Historia Educación Física Educación Plástica y Visual Tecnología Música Religión
Temporalización	Un trimestre, preferiblemente el último del curso.

*Fuente:* Elaboración propia.

Para llevar a cabo este proyecto, es necesario que el equipo docente que participa en él consensue las acciones que van a llevarse a cabo y determinen en qué medida van a formar parte de este. Cabe destacar que para el desarrollo de estas acciones se tiene en



cuenta la materia curricular, los objetivos y las competencias que se deben adquirir en cada una de las asignaturas, con lo cual no son actividades que deban generarse al margen de la propia materia curricular.

Además de ello se planifica y diseña el producto final que deberá surgir como resultado de todo el trabajo realizado. En nuestro caso, ese producto es una representación a la que se invitará a toda la comunidad educativa.

## 7.2. Información específica por asignaturas

A continuación, mediante una tabla explicativa, pasaremos a analizar los contenidos vinculantes a cada asignatura que interviene en el proceso, así como el producto final.

Tabla 3  
*Contenidos vinculantes de cada asignatura*

<i>Asignaturas</i>	<i>Contenido</i>
Lengua Castellana y Literatura	<p><b>Bloque 1: Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías textuales: narración, descripción y diálogo.</li> <li>• Conocimiento y uso de las estrategias y las normas para el intercambio comunicativo: escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra, participación mediante aportaciones, control de la impulsividad, comentarios orales y juicio personal que respete las sensaciones, experiencias, ideas opiniones y conocimientos de las otras y los otros, y atención a las fórmulas de cortesía.</li> <li>• Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la conducta.</li> </ul> <p><b>Bloque 3: Conocimiento de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía del castellano.</li> </ul> <p><b>Bloque 4: Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro: texto y representación.</li> <li>• Composición de textos de intención literaria por medio de algunos de los aprendizajes adquiridos.</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Técnicas de trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis: estrategias para una lectura correcta y técnicas para la toma de anotaciones.</li> <li>• Síntesis: práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.</li> <li>• Uso de diccionarios especializados (sinónimos, refranes, locuciones, dudas, etc.) y de correctores ortográficos sobre textos en soporte digital.</li> <li>• Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas (titulación, espacios, márgenes, párrafos, etc.).</li> </ul>



<i>Asignaturas</i>	<i>Contenido</i>
Ciencias Sociales, Geografía e Historia	<p><b>Bloque 3: Las sociedades preindustriales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Península Ibérica en la Edad Media. La configuración de los reinos cristianos peninsulares: panorámica general y evolución territorial. Reconquista y repoblación. Las instituciones políticas. Jaime I y Jaime II. El Reino de Valencia. El arte prerrománico español. Arte románico y gótico en España. El gótico valenciano. La forma de vida en las ciudades cristianas. El arte mudéjar. Las tres culturas: cristiana, musulmana y judía.</li> </ul>
Educación Física	<p><b>Bloque 4: Actividades en el medio natural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de un recorrido por un camino para completar un itinerario.</li> <li>• Toma de conciencia que se hace de los usos y abusos del medio natural.</li> <li>• Adquisición de una actitud autónoma para desarrollarse en un medio no habitual.</li> </ul>
Educación Plástica y Visual	<p><b>Bloque 5: Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.</li> <li>• Conocimiento y utilización del programa <i>Poster Designer</i>.</li> <li>• Participación en procesos de producción colectiva.</li> <li>• Disfrute en el proceso de producción artística.</li> <li>• Respeto por las normas de uso y conservación de instrumentos, materiales y espacios.</li> </ul>
Tecnología	<p><b>Bloque 1: Proceso de resolución de problemas tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño, planificación y construcción de modelos mediante el uso de materiales, herramientas y técnicas estudiadas.</li> </ul> <p><b>Bloque 3: Técnicas de expresión y comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de objetos sencillos mediante la descomposición en vistas. Introducción a la representación en perspectiva.</li> </ul> <p><b>Bloque 4: Materiales de uso técnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas básicas e industriales para el trabajo con madera. Manejo de herramientas y uso seguro de estas. Elaboración de objetos sencillos empleando la madera y sus transformados como materia fundamental.</li> </ul> <p><b>Bloque 5: Estructuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de comportamientos estructurales mediante el diseño, planificación y construcción de distintos modelos de estructuras.</li> </ul> <p><b>Bloque 6: Mecanismos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del funcionamiento en máquinas simples y simuladores físicos e informáticos.</li> <li>• Aplicaciones en proyectos y maquetas, siguiendo el proceso de resolución técnica de problemas.</li> </ul>



<i>Asignaturas</i>	<i>Contenido</i>
Música	<p><b>Bloque 3: Creación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.</li> <li>• Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos instintos musicales y extra-musicales.</li> <li>• Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, a través del reconocimiento sus elementos creativos e innovadores.</li> </ul>
Religión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mediaciones del hecho religioso.</li> <li>• El mito y los relatos (la leyenda del Papa Luna).</li> <li>• Una realidad en dos dimensiones: lo religioso y lo profano.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración propia.

### 7.3. Información general referente al resultado final del proyecto

Como ya venimos anunciando con anterioridad, el producto final del proyecto ¿Te atreves a descubrir nuevos enigmas? consistirá en la representación de la obra teatral creada por alumnos, introduciendo en ella los elementos elaborados por ellos. A esta representación acudirán tanto los alumnos del centro de cursos inferiores, las familias de los participantes en el proyecto y el autor de la obra original, Javier Más.

A continuación, exponemos una tabla similar a la anterior con información referente a los contenidos y a la actividad que se lleva a cabo en el proyecto.

Tabla 4  
*Información general referente al resultado final del proyecto*

<i>¿Te atreves a descubrir nuevos enigmas?</i>	
Contenidos	La expresión corporal La expresión oral La comunicación verbal La comunicación no verbal El autocontrol La responsabilidad El compromiso La capacidad memorística El respeto
Actividad	Representación de la obra teatral creada por los propios alumnos

*Fuente:* Elaboración propia.



## CONCLUSIONES

A través del estudio realizado sobre el tratamiento de la lectura en educación secundaria obligatoria, hemos llegado a la conclusión de que a esta no se le da la importancia que merece.

Los docentes que ejercen su profesión en el nivel educativo de educación primaria hacen hincapié en los métodos de lectura, al mismo tiempo que hacen apología de esta. Esta situación cambia radicalmente cuando llegamos a secundaria, ya que, como los alumnos ya saben leer, los métodos de lectura no cumplen el papel que cumplían en primaria. Asimismo tampoco encontramos en este nivel educativo ningún método de lectura que ataña a su perfeccionamiento.

En una época en la que las nuevas tecnologías están más en boga que nunca, y atendiendo a las posibilidades que estas ofrecen, sería adecuado introducirlas más en los planes lectores. Además los docentes, junto con las familias, deben intentar motivar al alumnado, al mismo tiempo que abrirles un mundo inmenso de posibilidades temáticas buscando técnicas efectivas de motivación, tratando la lectura como un elemento de placer y no como una obligación, ya que consideramos que la imposición de lecturas obligatorias puede producir el efecto contrario al esperado.

Por otra parte, muchas veces una evaluación rutinaria o a modo de examen puede minar la motivación de los estudiantes, al mismo tiempo que puede acrecentar el tedio y el rechazo de estos hacia la lectura. Será, por tanto, una necesidad básica el buscar nuevos modos de evaluación, al mismo tiempo que también será una opción que contemplar el no poner una nota numérica a este fin, transformando de esta manera la lectura en una actividad lúdica o placentera.

Además, el *aprendizaje basado en proyectos* puede ser una buena forma de aumentar el interés de los jóvenes por la lectura, ya que al utilizar esta técnica los alumnos se convierten en los verdaderos protagonistas del aula. A través de este tipo de aprendizaje, los alumnos lograrán apreciar una lectura desde diferentes puntos de vista, ya que esta será tratada desde diversas asignaturas. Al conectar una misma obra con diferentes puntos de vista, el alumno puede ver en ella una utilidad práctica, con lo que se conseguirá aumentar su motivación.

Por otra parte, participar en un proyecto siempre es un hecho motivador, y más cuando este se compone de una serie de actividades prácticas y, en cierta manera, lúdicas en las que se da cabida a la sana competitividad en forma de concursos y en el que el resultado final, es decir, la representación teatral, el público está compuesto por compañeros, familiares y el propio autor de la obra que los alumnos han estado trabajando durante todo un trimestre.



Por todo lo expuesto, creemos firmemente en la utilidad del *aprendizaje basado en proyectos* a la hora de incitar a los jóvenes a la lectura, y estamos seguros de que nos serviremos de él para alcanzar este fin.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ALBERTO, O. (2003) “Evaluación formativa de la lectura y la escritura en el ámbito universitario” en *Revista Educere*, 6 (21): 54-63. Consultado en abril de 2015: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35662108.pdf>
- BARRERA, B. (2009) “Motivación a la lectura en el aula de inglés” en *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 22: 1-8. Consultado en abril de 2015: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_22/ISABEL\\_BARRERA\\_BENITEZ02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf)
- BERNABÉU, M. D. (2009) *Estudio sobre innovación educativa en universidades catalanas mediante el aprendizaje basado en problemas y en proyectos*. (Tesis Doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona. Consultado en marzo de 2015: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5062/dbt1de1.pdf?sequence=1>
- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (2015) Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, 25: 6986-7003. Consultado en mayo de 2015: <http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (2015) Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- CANTERO, N. (2010) “Principales métodos del aprendizaje de la lectoescritura” en *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 33: 1-8. Consultado en abril de 2015: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf)
- COLOMER, M. T. y CAMPS, A. (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, Celeste.
- DELGADO, B. (2007) “Fundamentos del lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria” en *Revista OCNOS*, 3: 39-53. Consultado en abril de 2015: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/174/155>
- DELORS, J. y otros (1996) *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Madrid, Santillana, ediciones UNESCO.



- GALEANA, L. (2006) “El aprendizaje basado en proyectos” en *Revista digital: Investigación en educación a distancia*. Consultado en mayo de 2015: <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- GUERRERO, E. y CALERO, J. (2013) “El aprendizaje basado en proyectos como base metodológica en el grado de Educación Social” en *Revista de Intervención Socioeducativa*, 53: 73-91. Consultado en abril de 2015: <http://www.raco.cat/index.php/Educacion-Social/article/viewFile/263618/368971>
- GUZMÁN, R. (1997) *Métodos de lectura y acceso al léxico*. (Tesis Doctoral). Universidad de La Laguna. Consultado en abril de 2015: <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs45.pdf>
- MAS, J. (2014) *La tiara de la luna*. Castellón, Unaria ediciones.
- MORÍN, E. (2001) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paidós. Barcelona.
- SOLÉ, I. (2001) “Evaluar lectura y escritura: algunas características de las prácticas de evaluación innovadoras” en *Revista: Lectura y vida*, 4. Consultado en abril de 2015: [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/destacado3congreso/descargas/bibliografia/sole\\_evaluar\\_lectura\\_escritura.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/destacado3congreso/descargas/bibliografia/sole_evaluar_lectura_escritura.pdf)
- VAELLO, J. (2013) “Motivar a adolescentes” en *Revista: Aula de Secundaria. Didáctica. Tutoría. Gestión. Orientación*, 1. Consultado en abril de 2015: <https://auladesecondaria.wordpress.com/2012/11/30/motivar-a-adolescentes/>



