

## Configurando una identidad profesional. Experiencia narrativa de un historiador del arte como educador.

*Setting up a professional identity. Narrative Experience of a historian of art as an educator.*

**Pedro José Regis Sansalonis**  
Escuela de Doctorado EDUJA.  
Universidad de Jaén, España.  
reggis.art@gmail.com

*Recibido 21/09/2015*

*Aceptado 27/11/2015*

*Revisado 19/10/2015*

*Publicado 01/01/2016*

### Resumen

Este artículo, expone una serie de hechos, y una narrativa, de mi experiencia investigadora llevada a cabo en años anteriores donde se muestra las dificultades y logros que se consiguieron durante un periodo de incertidumbre en el momento de iniciar la labor de investigación y recopilación de datos para la tesis doctoral en la Universidad de Jaén, en la que se trabaja en el uso de las narrativas audiovisuales para la educación.

Por otro lado, destaco la figura interdisciplinar de aquellas personas que aun no estando relacionadas con la educación

### Abstract

*This article exposes a series of facts and a narrative of my personal experience carried out in the previous years where it is showed the difficulties and achievements that were obtained during a period of uncertainty. This was in the moment to initiate the labor of investigation and summary of information of a doctoral thesis in the University of Jaen.*

*On the other hand, I emphasize the interdisciplinary figure of those persons that even not being related to the artistic education, they take their career education as a base to start developing a multidisciplinary*

#### *Para citar este artículo*

**Regis Sanasalonis, P.J. (2016). Configurando una identidad profesional. Experiencia narrativa de un historiador del arte como educador. Tercio Creciente, 9, págs. 73-80. [Fecha de consulta: dd/mm/aa]. <http://www.terciocreciente.com>**

artística, toman como base su formación académica y empiezan a desarrollar una labor multidisciplinar en la que el arte, y sus ámbitos afines, estructuran la columna vertebral del desarrollo de sus proyectos de investigación.

*labor in which art is used by them to structure the vertebral column of the development of their projects of investigation.*

### *Palabras clave / Keywords*

*Educación artística, identidad profesional, interdisciplinar, arte, investigación, dificultades y logros..*

*Art education, professional identity , interdisciplinary, art, investigation, achievements and difficulties.*

### *Para citar este artículo*

**Regis Sanasalonis, P.J. (2016). *Configurando una identidad profesional. Experiencia narrativa de un historiador del arte como educador*. Tercio Creciente, 9, págs. 73-80. [Fecha de consulta: dd/mm/aa]. <http://www.terciocreciente.com>**

## Configurando una identidad profesional. Experiencia narrativa de un historiador del arte como educador.

### Introducción

Quiero comenzar presentando la sorpresa e intriga que me ha supuesto saberme en un cuestionamiento permanente de mi capacidad crítica, de síntesis, además de opinión, que inicialmente obtuve con cierto carácter al realizar y superar mis primeros estudios universitarios, como historiador del arte, y que en la actualidad me sigo cuestionando. Bien es cierto, que la capacidad de crítica y de síntesis, además de opinión, que uno obtiene una vez ha finalizado sus estudios, como en mi caso, siendo historiador del arte, cambia la concepción de muchas cosas que he ido aprendiendo a lo largo de mi carrera universitaria, y que en la actualidad, no sólo me sigo cuestionando algunos aspectos, sino que una vez superada la cuestión estos aspectos se rechazan.

La riqueza del mundo artístico y su interés se nos justifica en la idea de relacionalidad que expone Bourriaud (2006). La visión manejada por el espectador conlleva un ejercicio de reflexión de manera ética y formal o informal (según las ocasiones), que contribuye a clarificar el sentido del arte, y que los creadores reutilizan y devuelven nuevamente hacia el espectador. De ahí la importancia de apostar por un arte que nos ayuda a recorrer nuestra propia visión de éste y del mundo a través del mismo.

Me interesan el arte y la diversidad. Entiendo que la atención a la diversidad –no

limitada a lo cultural–, es un aspecto a tener en cuenta en cualquier ámbito del conocimiento; esta propuesta u otra que encuentre el autor: y de una manera fundamental lo es en el ámbito de la Educación, tanto para comprender esta misma, como para atenderla.

. El arte y la actividad artística, pueden proporcionar medios e instrumentos útiles para ello (Callejón y Granados, 2003; Callejón, 2005; López Fernández. Cao, 2006; Granados y Callejón, 2010).

### Narración subjetiva de la experiencia.

#### *Encuentros y desencuentros en la búsqueda bibliográfica.*

*La investigación previa fue llevada a cabo en el curso 2012/2013. Este periodo se refiere a la realización del Trabajo Tutelado de Iniciación a la Investigación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, que me daría acceso al ingreso en el Programa de Doctorado en Patrimonio de la Universidad de Jaén para cursar*

*mis estudios de tesis doctoral. Dicha investigación se hizo a través de la búsqueda de diversa bibliografía acerca de la utilidad de la fotografía y el vídeo como medios visuales, socio-educativos, artísticos y terapéuticos en adolescentes con Síndrome de Asperger (SA) y Autismo de Alto nivel de funcionamiento, tuvo como conclusión, la ausencia de bibliografía, actividades educativas y terapéuticas que utilizaran estos medios.*

*Se planteó un barrido bibliográfico estableciendo una serie de descriptores para la búsqueda, - en principio se utilizó palabras clave como arteterapia, síndrome de asperger, videoterapia, fototerapia, autismo-. Aunque son muchas las referencias encontradas tanto en fototerapia como en videoterapia, se decidió hacer una búsqueda más intensiva en buscadores de producciones académicas como la Web del Conocimiento, Teseo, revistas de departamentos que publican las universidades públicas y privadas de España, google académico, etc; destacando la dificultad de acceder a las bases de datos de aquellas revistas internacionales e indexadas desde Universidad de Jaén.*

*Siguiendo a Gómez Vargas (2009) los criterios de búsqueda que se plantearon fueron los siguientes:*

1. *La relación aproximada de*

*aquellos títulos de diferentes artículos, monografías, etc., con respecto al objeto de la investigación.*

2. *Actualidad de los textos encontrados, preferentemente aquellos que se han publicado durante los últimos diez años; si no es así, recurrir a años anteriores para su búsqueda.*

3. *Resaltar la complejidad en la relación de pregunta-respuesta sobre aquello que se quiere obtener ante la accesibilidad de la información en las bases de datos.*

*Uno de los aspectos a destacar, es la dificultad de encontrar todo tipo de bibliografía tras el desarrollo de los patrones de búsqueda fijados en un primer momento, encontrándose mucha información relacionada con otros objetos de estudio pero que de una forma indirecta, podían servir al objeto de investigación que se estaba ejecutando.*

*La toma de contacto con el campo.*

*Para la investigación propuesta que estaba realizando, una de las fuentes principales de información actual las constituyen las asociaciones. Eran de interés para la investigación tanto*

*aquellas de ámbito local, como otras más amplias de ámbito regional, nacional e internacional. A través de estos colectivos, las personas que se encuentran afectadas por la situación, articulan la defensa de intereses y la reivindicación de derechos, por lo que son de gran interés para recoger una información vigente del estado actual del tema.*

*Tras el contacto con las diversas asociaciones en el ámbito local (Asociación de Asperger de Jaén), regional (todas aquellas asociaciones que conformaban el mapa andaluz), estatal (hablando con la persona responsable de la Federación de Asperger de España) y mundial (mandando correos a diferentes asociaciones de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, obteniendo respuesta de países como Estados Unidos y Portugal), siempre la respuesta fue negativa de su uso en los diferentes lugares donde desempeñaban su función con este colectivo.*

*Si en el ámbito de la educación no formal se había encontrado pocas respuestas al objeto de estudio, desde la educación formal, el acercamiento no fue mucho más efectivo y fácil. Recibiendo respuestas negativas tras el planteamiento con diversas personas y dirigentes de diversos centros educativos, en los cuales, estudiaba alumnado con es el espectro autista .*

*Así pues, la necesidad de la participación de todos los colectivos sociales implicados en este Trastorno del Espectro Autista (TEA), resulta fundamental para avanzar en la investigación, conociendo la situación previamente, ya que desde la llamada a la Federación de Asperger de España, en Madrid, se ofrecieron a prestar, toda la ayuda posible para la investigación, dando por hecho, las numerosas barreras que se encuentran en la ejecución de una investigación tanto en el presente como en el futuro.*

### *Otras dificultades añadidas.*

*Muchas de esas dificultades podrían ser descritas debido a los prejuicios y a las limitaciones que ponen algunas personas por no favorecer el desarrollo y adquisición de nuevas habilidades sociales para hacer de su entorno, una vida mejor y más saludable en éste colectivo aún desconocido por gran parte de la sociedad.*

*Con lo cual, era de extraordinaria importancia poder llevar a cabo ante las diversas necesidades que estas personas demandan en sus diferentes actividades cotidianas, la inclusión de estos medios como objeto del beneficio que les podría causar, en aquellos aspectos que deben*

*de ser trabajados en los diferentes sujetos.*

*Durante el mes de Septiembre de 2013, en la página web del Centro de Profesorado de Granada, se observó la dedicación de unas Jornadas que celebraba la Asociación de Asperger de Granada tituladas: "III Jornadas Asperger y Educación" durante los días 24, 25 y 26 de octubre en la Facultad de Ciencias de la Educación.*

*En esos días, se tuvo la suerte de conocer a diversas personas que conformaban el equipo técnico de la Asociación, tanto a Tamara (Psicóloga) como a Blanca (Trabajadora Social), así como a diversos ponentes que asistieron a la celebración de dicha cita. Una vez establecida la comunicación con la asociación, se nos emplazó a Enero de 2014 para proponer un proyecto de intervención socio-educativo en el cual, se utilizaría la fotografía y el vídeo como herramientas educativo-terapéuticas en el contexto de este colectivo social.*

*Así pues, tras concertar una cita con la psicóloga del centro y ésta a su vez, con los padres de los pre-adolescentes y adolescentes con Síndrome de Asperger, la reunión con ellos tuvo lugar en el espacio de la asociación, para explicarles en qué consistía el proyecto y que se pretendía llevar a cabo en el lugar.*

*Una vez explicado todo, la amabilidad y el interés que mostraron los padres y madres de estos niños y niñas, fue excepcional. Apoyando el poder realizar todas aquellas actividades recogidas en el proyecto para la mejora educativa y social de sus hijos/as y, permaneciendo atentos y muy interesados en aquellas explicaciones que estaban escuchando. Tras finalizar la exposición del proyecto, se les proporcionó a los padres y madres un cuestionario que tendrían que entregar para conocer cómo y qué características tenían y carecían sus primogénitos para poder enfocar las diversas actividades de una manera diferente o no.*

*El Proyecto "MIR-ARTE. Soy igual que tu" tenía la intención de desarrollar las funciones ejecutivas fomentando la creatividad y la flexibilidad cognitiva utilizando la fotografía y el vídeo como recurso artístico-terapéutico. Se pretende que el uso de estos medios permita la motivación e implicación de los participantes y las actividades artísticas propuestas les muestren nuevas posibilidades para expresar, promoviendo la comunicación y la mejora de sus habilidades sociales.*

*La fotografía y el vídeo resultan interesantes a la hora de trabajar con los adolescentes caracterizados por el SA, pues la imagen es fundamental en su desarrollo social y educativo diario. Habitualmente se trabaja*

*con pictogramas, sin embargo, la intención de la propuesta del objeto de investigación es el usar medios actuales (imagen fija y en movimiento), que pueden ser igualmente válidos y en todo caso más motivadores e interesantes para ellos.*

*Para lograr los objetivos, se proponen la utilización de estos medios como herramientas artísticas, lo que les permitirá potenciar el pensamiento metafórico, la imaginación, la creatividad y la flexibilidad de pensamiento. El vídeo*

*además permite incorporar diálogos o música, enriqueciéndose con la posibilidad de crear y representar narrativas.*

*El uso de la fotografía y el vídeo les permitirá trabajar tanto su imagen, como todo aquello de su entorno, visualizar y cuestionarse (lo que se ve, lo que no, lo que se cree y/o se quiere ver, lo que otros ven...) reflexionar sobre temas de interés y además, aprender a planificarse y llevar a cabo un propósito o una aspiración.*

## Finalmente

Considero que en la actualidad el perfil profesional en el que me estoy construyendo se aleja de aquella otra identidad a la que veía que conducía la Historia del arte. Seguramente tenía que comenzar por ahí, por “esa historia del arte”, para llegar a esa “historia otra”, en la que más allá de ser los protagonistas los productos artísticos, las tendencias y estilos y los mecanismos sociopolíticos que los mueven, son las personas las que se sitúan en el centro de esta actividad que es el arte.

Ahora no creo que haya llegado ya a un puerto, es decir, que no considero que estoy en una definitiva figura de educador artístico, pero sí que estoy en un camino en el que me interesa configurarme con una identidad profesional en la que me pongo al servicio de la sociedad en contacto directo con las personas de la calle.

## Referencias

Aznárez, J.P., Granados, I.M., Callejón, M.D. (2004). En simbiosis con las imágenes. El poder de la imagen en la construcción personal y la necesidad de trabajarlo desde la escuela. *Red Visual*, 2. [Recuperado el 20/10/2015 en <http://www.redvisual.net> ]

Bourriaud. N. (2006). *Estética racional*. Adriana Hidalgo, S.A., Buenos Aires.

Callejón, M.D. y Granados, I.M. (2003a) Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI, un recurso de integración. *Escuela abierta*, 6. Págs. 129-148. [Recuperado el 1/10/2015 en [http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos\\_ea6/callejongranados\\_ea6.pdf](http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea6/callejongranados_ea6.pdf) ]

Callejón, M.D. y Granados, I.M. (2003b). Deslumbrados, atrapados, contruidos. Del diálogo y el tiempo para una mirada sana; para la construcción personal en la escuela. *Red Visual*, 2. Sevilla: COLBAA. [Recuperado el 1/10/2015 en <http://www.redvisual.net> ]

Callejón, M.D. (2005). Arteterapia contra la marginación social. La integración personal y social desde la escuela. En *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Domínguez, P. (coord.). 167-177. Andalucía: Consejería de Educación y Ciencia. (Recuperado el 2/09/2015 en [http://www.asanart.es/docs/principios\\_ambitos.pdf](http://www.asanart.es/docs/principios_ambitos.pdf) )

Granados, I.M. y Callejón, M.D. (2010) ¿Puede la Terapia Artística Servir a la Educación? *Escuela Abierta*.13. Págs. 69-95. (Recuperado el 1/11/2012 en [http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos\\_ea13%20pdf/ea13\\_granados.pdf](http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea13%20pdf/ea13_granados.pdf) )

López Fernández Cao (coord.) (2006) *Creación y Posibilidad: Aplicaciones Del Arte en la Integración Social*. Madrid, Fundamentos.