

WEBDOCUMENTÁRIO E AS FUNÇÕES PARA A INTERAÇÃO NO GÊNERO EMERGENTE: ANÁLISE DE *FORT MCMONEY* E *BEAR 71*

Fernanda Bernardes

Dissertação de Mestrado.

E-mail: fernandacbernardes@gmail.com

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social.

Instituição: Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – PUCRS, Faculdade de Comunicação.

Resumo:

Webdocumentários são obras que tratam do mundo histórico, sendo desenvolvidas para distribuição e fruição na *World Wide Web*. O objetivo do trabalho é compreender que tipo de participação é proposta para os usuários nesse novo gênero, traçando uma análise qualitativa da interação em webdocumentários. Foram selecionados dois webdocumentários com formatos distintos: *Fort McMoney* e *Bear 71*. Ambos são examinados de acordo com os conceitos de modos de interação proposto por Gaudenzi (2013), os modos de interação de Nash (2012), e a interação mútua e reativa de Primo (2000, 2011). Após a análise, apresentamos uma proposta que identifica três usos da interação em webdocumentários: para reforçar o

Webdocumentário e as funções ...

argumento do autor, para partilhar a função do autor e para reforçar/estabelecer o vínculo com o usuário.

Palavras-chave: webdocumentário, interação mútua, interação reativa, modos de interação, função da interação.

Ano: 2015.

Orientador: Roberto Tietzmann.