

THE ACT OF KILLING, UMA AUTORIA PARTILHADA

Diana Rocha Svintiskas

Dissertação de Mestrado.

E-mail: eaidiana@gmail.com

Designação do Programa de Estudos: Máster Universitario en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos.

Instituição: Universitat Pompeu Fabra – UPF.

Resumo:

Esta dissertação investiga as possíveis relações estéticas e temáticas entre o polémico documentário de Joshua Oppenheimer *The act of killing* e dois dos seus produtores executivos, os conhecidos cineastas Werner Herzog e Errol Morris. Foram trabalhados temas-chave como: a escolha de personagens controversos, o uso da reencenação, o cinema *verité*, a recepção crítica e o uso da ironia para defender a hipótese de que a famosa dupla não possuiu um interesse aleatório no filme, que pelo contrário, se viu de alguma forma representada na direção do jovem sucessor Oppenheimer.

Palavras-chave: Documentário contemporâneo, não-ficção, cinema do real, Werner Herzog, Errol Morris, *verité*, ironia, estética, crítica, reencenação, reconstituição, dispositivo.

The act of killing ...

Ano: 2013-2014.

Orientador: Jordi Balló Fantova.